

กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม

รับทราบการให้ความเห็นชอบหลักสูตรนี้แล้ว

เมื่อวันที่ 21 มิ.ย. 2565

สจ.วรรณ



มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี

หลักสูตรนี้ได้รับการอนุมัติจากสภามหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี

ครั้งที่ 4/2564 เมื่อวันที่ 19 มิ.ย. 2564

สจ.วรรณ



หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ

Bachelor of Arts Program in Design Art

(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2564)

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี

สารบัญ

หน้า

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป	1
หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะหลักสูตร.....	6
หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร	13
หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล.....	35
หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา	68
หมวดที่ 6 การพัฒนาอาจารย์.....	70
หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร.....	71
หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร	81
ภาคผนวก ก คำอธิบายรายวิชา	83
ภาคผนวก ข ตารางเปรียบเทียบหลักสูตร	125
ภาคผนวก ค หลักการจัดรหัสวิชา.....	141
ภาคผนวก ง ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร.....	144
ภาคผนวก จ คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร	155
ภาคผนวก ฉ รายชื่อผู้ทรงคุณวุฒิ วิทยากรและผู้เข้าร่วมสัมมนาวิพากษ์หลักสูตร	159
ภาคผนวก ช ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรีว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2553	163
ภาคผนวก ซ ตารางเปรียบเทียบวัตถุประสงค์ของหลักสูตร (เฉพาะหลักสูตรปรับปรุง).....	180
ภาคผนวก ฌ ตารางแสดงความสอดคล้องของผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (Program Learning Outcomes : PLO) กับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (Course Learning Outcomes: CLOs).....	182
ภาคผนวก ญ ตารางแสดงความจำเป็นของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	192
ภาคผนวก ณ ตารางแสดงการวิเคราะห์ความสอดคล้องระหว่าง PLOs กับ Stakeholders's needs/Input/Requirements	214

**หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564)**

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี
วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

รหัส : 25491791108226
ภาษาไทย : หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ
ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Arts Program in Design Art

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ชื่อเต็ม (ภาษาไทย) : ศิลปศาสตรบัณฑิต (ศิลปะการออกแบบ)
ชื่อย่อ (ภาษาไทย) : ศศ.บ. (ศิลปะการออกแบบ)
ชื่อเต็ม (ภาษาอังกฤษ) : Bachelor of Arts (Design Art)
ชื่อย่อ (ภาษาอังกฤษ) : B.A. (Design Art)

3. วิชาเอก

-

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

ไม่น้อยกว่า 126 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ

เป็นหลักสูตรระดับปริญญาตรีทางวิชาการ หลักสูตร 4 ปี

5.2 ภาษาที่ใช้

การจัดการเรียนการสอนใช้ภาษาไทย สำหรับเอกสารและตำราเรียนในวิชาของหลักสูตรมีทั้งที่เป็นภาษาไทยและภาษาอังกฤษ

5.3 การรับเข้าศึกษา

รับนักศึกษาไทยและนักศึกษาต่างประเทศที่สามารถใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษได้เป็นอย่างดีตามเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

5.4 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

เป็นหลักสูตรเฉพาะของมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี

5.5 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาเพียงสาขาเดียว

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

- หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบปรับปรุง พ.ศ. 2564 ปรับปรุงจากหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบปี พ.ศ. 2559 เริ่มเปิดสอนภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2564

- ได้พิจารณากลับกรองโดยคณะกรรมการประจำคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ในการประชุมครั้งที่ 1/2563 เมื่อวันที่ 8 เดือน กรกฎาคม พ.ศ. 2563
- ได้พิจารณากลับกรองโดยคณะกรรมการบริหารวิชาการ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี ในการประชุมครั้งที่ 1/2564 เมื่อวันที่ 21 เดือน มกราคม พ.ศ. 2564
- ได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการสภาวิชาการ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี ในการประชุมครั้งที่ 2/2564 เมื่อวันที่ 4 เดือน กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2564
- ได้รับอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตรจากคณะกรรมการสภามหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี ในการประชุมครั้งที่ 4/2564 เมื่อวันที่ 19 เดือน เมษายน พ.ศ. 2564

7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรจะได้รับการเผยแพร่ว่าเป็นหลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐานตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 ในปีการศึกษา 2566

8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

หลักสูตรนี้ได้ออกแบบไว้เพื่อให้นักศึกษาที่จบการศึกษาสามารถทำงานทั้งภาครัฐ ภาคเอกชนและธุรกิจส่วนตัว ได้แก่

- 8.1 ศิลปินอิสระและนักออกแบบประยุกต์ศิลป์
- 8.2 ผู้สอนด้านศิลปะหรือการออกแบบ ในสถานศึกษา (โดยเรียนวิชาชีพครูเพิ่มเติม)
- 8.3 ผู้ประกอบการทางศิลปะการออกแบบ
- 8.4 นักพัฒนา นักวิจัยสร้างสรรค์และนักวิชาการทางด้านศิลปะการออกแบบ
- 8.5 ที่ปรึกษาด้านศิลปะการออกแบบ
- 8.6 ภัณฑารักษ์, นักบริหารจัดการทรัพยากรทางศิลปะการออกแบบ
- 8.7 นักเขียน/ นักวิจารณ์ศิลปะ
- 8.8 ธุรกิจส่วนตัวทางศิลปะการออกแบบ อื่น ๆ

9. ชื่อ - นามสกุล ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับ ที่	ชื่อ-นามสกุล	ตำแหน่ง	เลขที่บัตรประจำตัว ประชาชน	คุณวุฒิ/สาขาวิชา**	สำเร็จการศึกษาจากสถาบัน ***	ปี พ.ศ.
1	นายเขมา แฉ่งฉายา	อาจารย์	37601002xxxxx	ศ.ม. (ออกแบบประยุกต์ศิลปศึกษา)	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2551
				ศ.บ. (ออกแบบประยุกต์ศิลปศึกษา)	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2546
2	นางสาวกาญจณี มฤคทัต	อาจารย์	31199000xxxxx	ศป.ม. (ทัศนศิลป์)	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง	2552
				ศ.บ. (สาขาจิตรศิลป์, จิตรกรรม)	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง	2549
3	นางสวณันทิยา ดอนเกิด	อาจารย์	11206001xxxxx	ศป.ม. (ศิลปะและการออกแบบ)	มหาวิทยาลัยนเรศวร	2556
				ศป.บ. (การออกแบบผลิตภัณฑ์)	มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี	2554
4	นางสาวภัทรา อัสตะวิริยะสกุล	อาจารย์	17699001xxxxx	M.A. (Science of Clothing)	Bunka Gakuen University, JAPAN	2557
				B.A. (Fashion Technology)	Bunka Gakuen University, JAPAN	2555
5	นายกิตติพันธุ์ ชินวรรณโชติ	อาจารย์	14199001xxxxx	ศป.ม. (ทัศนศิลป์)	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง	2556
				ศล.บ. (ประติมากรรม)	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล ธัญบุรี	2554

10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี

11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

11.1. สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

เนื่องจากแผนพัฒนาเศรษฐกิจแห่งชาติฉบับที่ 12 พ.ศ. 2560 – 2564 ได้ให้ความสำคัญกับการสร้างความเข้มแข็งทางเศรษฐกิจและการแข่งขันได้อย่างยั่งยืน ความร่วมมือระหว่างประเทศเพื่อการพัฒนาเศรษฐกิจ และการทำการค้าระหว่างประเทศ ประกอบกับการเจริญเติบโตอย่างรวดเร็วของการพาณิชย์อิเล็กทรอนิกส์ (E-commerce) และธุรกิจการท่องเที่ยวและการให้บริการต่างๆ ในยุคปัจจุบัน จึงจำเป็นต้องให้ความสำคัญต่อการพัฒนาทักษะด้านศิลปะการออกแบบซึ่งถือเป็นเครื่องมือสำคัญในการติดต่อสื่อสารเพื่อการบริโภคและการให้บริการในระดับสากลและเพื่อการปรับตัวในวิถีชีวิตปัจจุบัน เช่น สถานการณ์การแพร่ระบาดของเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 (COVID-19) ดังนั้นการวางแผนพัฒนาหลักสูตรต้องทำให้ผู้เรียนมีความพร้อมและทันต่อการพัฒนาและเปลี่ยนแปลงทางด้านเศรษฐกิจทั้งในระดับภูมิภาคและระดับโลก

11.2. สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

ปัจจุบันสภาพสังคมไทยมีการพัฒนาสู่การเป็นส่วนหนึ่งของสังคมโลกอย่างต่อเนื่อง โดยมีการทำข้อตกลงระหว่างประเทศในหลายด้าน ประกอบกับการขับเคลื่อนการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรมตนเอง ประเทศภูมิภาคอาเซียนดังที่พบเห็นในวิสัยทัศน์อาเซียน 2020 (ASEAN Vision 2020) ซึ่งเน้นให้ความสำคัญต่อความร่วมมือในด้านวัฒนธรรม สวัสดิการสังคม และสิ่งแวดล้อม ซึ่งส่วนหนึ่งได้รับอิทธิพลจากกระแสการเปลี่ยนแปลงของโลก ที่มีแนวโน้มในการให้ความสำคัญมากขึ้นต่อสภาวะแวดล้อมของสังคมโลกที่กำลังเปลี่ยนแปลงไปในทิศทางของการให้คนเป็นศูนย์กลางของการดำเนินงานของภาครัฐ ตลอดจนการให้ความสำคัญต่อการรณรงค์เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นสู่สายตาประชาคมโลก ด้วยเหตุดังกล่าว ศิลปะการออกแบบจึงมีความสำคัญต่อการสนับสนุนการพัฒนาสังคมและวัฒนธรรมโลกเป็นอย่างยิ่ง เพราะศิลปะการออกแบบจะเป็นเครื่องมือสำคัญที่นำมาซึ่งความเข้าใจอันดีต่อการพัฒนา ด้านสังคม ศิลปะและวัฒนธรรมของแต่ละประเทศ อีกทั้งสภาพสังคมในปัจจุบันกำลังอยู่ในช่วงพัฒนาจึงจำเป็นต้องมีการค้นคว้าวิจัยอย่างต่อเนื่องเพื่อให้เกิดองค์ความรู้ใหม่ ๆ นอกจากนี้สังคมในปัจจุบันต้องการบัณฑิตที่มีคุณภาพทั้งทางด้านความรู้ คุณธรรมและจริยธรรม

12. ผลกระทบจาก ข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของมหาวิทยาลัย

12.1. การพัฒนาหลักสูตร

เนื่องจากผลกระทบของการเปลี่ยนแปลงสถานการณ์ภายนอก จึงจำเป็นต้องปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรให้สอดคล้องกับสถานการณ์ทางเศรษฐกิจสังคมและวัฒนธรรมที่เปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลา และสร้างหลักสูตรให้มีมาตรฐานเป็นที่ยอมรับทั้งภายในและต่างประเทศ หลักสูตรเน้นแนวทางในการที่จะให้ผู้สำเร็จการศึกษาเป็นที่ต้องการในตลาดแรงงานของทั้งภาครัฐ เอกชน และมีแนวทางในการประกอบธุรกิจส่วนตัวที่

หลากหลายเพื่อเป็นการขยายช่องทางการประกอบอาชีพในอนาคตให้แก่ผู้สำเร็จการศึกษา หลักสูตรมุ่งพัฒนาให้ผู้เรียนมีความซื่อสัตย์ มีวินัย มีทักษะในการปฏิบัติงาน มีความรู้ด้านศิลปะการออกแบบและการศึกษานุมิ ปัญหาท้องถิ่นที่จำเป็นต่อการสร้างสรรค์ที่เป็นมาตรฐาน มีภาวะผู้นำและทักษะการคิดวิเคราะห์และแก้ปัญหา มีความรับผิดชอบ มีจรรยาบรรณในวิชาชีพ มีความสามารถในการใช้เทคโนโลยี สามารถประยุกต์ความรู้ที่เรียนกับชีวิตจริงได้ อีกทั้งยังสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นและดำรงชีวิตในสังคมได้

12.2. ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของมหาวิทยาลัย

ผลกระทบจากสถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรมที่มีต่อพันธกิจของมหาวิทยาลัย ซึ่งมุ่งสู่ความเป็นเลิศทางด้านวิชาการ และการเป็นมหาวิทยาลัยชั้นนำด้านอาหารและการท่องเที่ยว และมุ่งสร้างปณิธานในการสร้างบัณฑิตที่มีคุณภาพระดับสากล มหาวิทยาลัยจึงต้องผลิตบัณฑิตที่มีบุคลิกภาพและมาตรฐานอันเป็นที่ต้องการของสังคมไทยและสังคมโลก ต้องรับผิดชอบต่อการระดมสรรพกำลังเชิงวิชาการเพื่อสนับสนุนให้ผู้เรียนมีความพร้อมในการเรียนทุกด้าน เป็นหน่วยงานที่เป็นผู้นำเชิงวิชาการและการวิจัยเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น มีการแลกเปลี่ยนเชิงวิชาการระหว่างคณาจารย์และผู้เรียน เพื่อให้เกิดองค์ความรู้ใหม่ ตามสภาพการเปลี่ยนแปลงของสังคมและเศรษฐกิจในปัจจุบัน และทันต่อการเปลี่ยนแปลงในอนาคต

13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของมหาวิทยาลัย (ถ้ามี)

13.1 หมวดวิชา/กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรนี้เปิดสอนโดยคณะอื่น ๆ มีดังนี้

13.1.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป เปิดสอนโดยคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ คณะครุศาสตร์ คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี คณะเทคโนโลยีสารสนเทศ คณะวิทยาการจัดการ คณะเทคโนโลยีการเกษตร คณะวิศวกรรมศาสตร์และเทคโนโลยีอุตสาหกรรม และคณะพยาบาลศาสตร์และวิทยาการสุขภาพ

13.1.2 หมวดวิชาเฉพาะด้าน เปิดสอนโดยคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

13.1.3 หมวดวิชาเลือกเสรี เปิดสอนโดยคณะต่าง ๆ ภายในมหาวิทยาลัย

13.2 รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนให้สาขาวิชา/หลักสูตรอื่นต้องมาเรียน

ทุกรายวิชาในหมวดวิชา นักศึกษาหลักสูตรอื่นสามารถเลือกเป็นวิชาเลือกเสรีได้

13.3 การบริหารจัดการ

บริหารจัดการโดยมีสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนเป็นหน่วยงานกลางในการทำหน้าที่ประสานงานกับคณะต่าง ๆ ในการเปิดรายวิชาและจัดอาจารย์ผู้สอน

หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ปรัชญาการศึกษาของมหาวิทยาลัย

“คุณธรรมนำความรู้ มุ่งสู่สากล”

2. หลักการและเหตุผลของหลักสูตร

แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 12 พ.ศ. 2560 - 2564 มุ่งเน้นเรื่องการเสริมสร้างและพัฒนาขีดความสามารถในการแข่งขันของภาคการผลิตและบริการ เพื่อยกระดับศักยภาพในการแข่งขันของประเทศ สร้างรายได้และกระจายรายได้สู่คนในชุมชนอย่างทั่วถึง อันจะนำมาซึ่งความเข้มแข็งของทั้งเศรษฐกิจในภาพรวมและเศรษฐกิจฐานรากตามหลักการพัฒนาที่ยั่งยืน โดยเฉพาะอย่างยิ่งในประเด็นการเสริมสร้างขีดความสามารถการแข่งขันในธุรกิจเชิงสร้างสรรค์ของประเทศในปัจจุบัน ดังนั้น องค์กรและหน่วยงานทุกภาคส่วนในประเทศโดยเฉพาะสถาบันด้านการศึกษาก็จำเป็นต้องเร่งพัฒนาความรู้ความสามารถและทักษะของผู้ประกอบการและแรงงานในอนาคตให้มีคุณภาพระดับสากลเพื่อรองรับการประกอบธุรกิจเชิงสร้างสรรค์อย่างมีประสิทธิภาพ

ในโลกปัจจุบัน ศิลปะการออกแบบถือเป็นหัวใจสำคัญของการพัฒนาสังคมและความเจริญก้าวหน้าของประเทศที่มีส่วนสำคัญในธุรกิจเชิงสร้างสรรค์และสร้างมิติหรือทัศนคติเชิงบวกให้ประชากรและช่วยให้เศรษฐกิจของประเทศมีความมั่นคงด้วยการสร้างมูลค่าเพิ่มให้กับสิ่งเดิมตามท้องถิ่น เกิดการกระจายรายได้ทำให้ประชากรมีฐานะความเป็นอยู่ที่ดีขึ้น ตลอดจนช่วยให้ประชากรมีมาตรฐานการครองชีพที่ดีขึ้น ทั้งนี้ เนื่องจากศิลปะการออกแบบทำให้เกิดการสร้างสรรค์ นอกจากนั้นศิลปะการออกแบบยังทำให้เกิดแข่งขันทางเศรษฐกิจระหว่างประเทศต่าง ๆ เพื่อการค้าขายและการให้บริการที่ตอบสนองลูกค้าหรือผู้ใช้บริการให้ได้มากที่สุดด้วยต้นทุนทางศิลปวัฒนธรรมที่แตกต่างกันของท้องถิ่นที่เป็นการพัฒนาขีดความสามารถของการแข่งขันทางเศรษฐกิจในแต่ละประเทศในยุคศตวรรษที่ 21 ต้องมุ่งเน้นการพัฒนาฐานความรู้ควบคู่กับการใช้นวัตกรรมทางเทคโนโลยีสารสนเทศ ดังนั้น การขับเคลื่อนให้เกิดการพัฒนาด้านเศรษฐกิจอย่างรวดเร็วและก้าวหน้าต่อการเปลี่ยนแปลงของกระแสโลกได้นั้น ทรัพยากรมนุษย์ในประเทศจะต้องมีความรู้ความชำนาญในสาขาอาชีพของตน รวมทั้งต้องมีความสามารถในการใช้การติดต่อสื่อสารในชีวิตประจำวันและในงานอาชีพอย่างเชี่ยวชาญ ซึ่งปัจจุบัน ศิลปะการออกแบบ มีสถานะเป็น “สากล” นอกจากนี้ การมีทักษะด้านศิลปะการออกแบบใหม่ ที่ต่อยอดจากฐานภูมิปัญญาเดิม นั้นยังถือเป็นข้อได้เปรียบทางด้านการแข่งขันทางธุรกิจในระดับสากลอีกด้วย ความต้องการแรงงานและผู้ประกอบการที่มีความสามารถในการคิด สร้างสรรค์ศิลปะการออกแบบ ในระดับสูงได้จนถึงระดับคล่องแคล่วมีเพิ่มขึ้นและมีแนวโน้มที่จะมีจำนวนเพิ่มมากขึ้นอย่างต่อเนื่องในอนาคต

ดังนั้น สถานศึกษาจึงจำเป็นต้องเร่งผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ความเข้าใจในการประกอบอาชีพด้านศิลปะการออกแบบที่หลากหลายและมีทักษะ เข้าใจ เข้าถึง ช่าง ซึ่ง ในศิลปะการออกแบบ สร้างสรรค์อย่างมีประสิทธิภาพพัฒนาท้องถิ่นและประเทศชาติต่อไป

3. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

3.1 ปรัชญาของหลักสูตร

“ศึกษาภูมิปัญญาและวิถีวัฒนธรรมท้องถิ่น สู่การสร้างสรรคศิลปะการออกแบบ สืบสาน ต่อยอดสู่อนาคต”

3.2 ความสำคัญของหลักสูตร

เป็นการสร้างสรรค์ที่ให้สุนทรีย์ประโยชน์ ยกระดับคุณภาพชีวิต เป็นองค์ความรู้ ที่สามารถ สร้างมูลค่าเพิ่มทางด้านวัฒนธรรมและเศรษฐกิจของชาติ เน้นการศึกษาและสร้างสรรค์ ศิลปะที่สัมพันธ์ต่อสังคม สิ่งแวดล้อม ทรัพยากร และยุคสมัย ให้มีความสำคัญต่อองค์ความรู้จากศิลปะพื้นบ้าน ศิลปะไทยและภูมิปัญญาไทย ที่นำมาพัฒนาให้เกิดแนวความคิดใหม่ สร้างนวัตกรรมแห่งศิลปะร่วมสมัย สามารถ ผลิตผลงาน ทั้งเชิงหัตถกรรมหรือผลิตภัณฑ์เพื่อท้องถิ่น สินค้าที่เน้นความคิดสร้างสรรค์ ทำให้เกิดมูลค่าเพิ่มเฉพาะด้าน ศิลปะการออกแบบ และเพิ่มศักยภาพการแข่งขันเชิงพาณิชย์ เสริมสร้างพื้นฐานเศรษฐกิจ ของชาติให้เจริญ มั่นคง ที่สำคัญ ศิลปะการออกแบบสามารถอนุรักษ์และสืบสานศิลปวัฒนธรรม ขนบธรรมเนียมประเพณีและ ภูมิปัญญาท้องถิ่นที่เกี่ยวข้องกับจิตวิญญาณ วิถีชีวิตและความเป็นอยู่ ทั้งนี้ บัณฑิตเหล่านี้จะเป็นรากฐานที่ สำคัญในการพัฒนาท้องถิ่นและประเทศและตอบสนองตามกรอบแผนอุดมศึกษาระยะยาว 15 ปี ฉบับที่ 2 (พ.ศ. 2551 - 2565) แผนยุทธศาสตร์ชาติ แผนยุทธศาสตร์กลุ่มจังหวัดภาคตะวันตก และแผนยุทธศาสตร์ จังหวัดเพชรบุรี

3.3 วัตถุประสงค์และผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร

3.3.1 วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ มีวัตถุประสงค์สำคัญดังนี้

- 1) หลักสูตรเพื่อการศึกษาทำความเข้าใจ องค์ความรู้ สามารถสร้างสรรค์ผลงานเชิงศิลปะ การออกแบบตามหน้าที่ ประโยชน์ใช้สอยทางกายและจิตใจ มุ่งเน้นคุณค่าสุนทรียศาสตร์เป็นสำคัญ
- 2) หลักสูตรเพื่อพัฒนาบัณฑิตสู่การสร้างสรรคที่ได้รับการยอมรับจากระดับท้องถิ่น ระดับชาติ ระดับภูมิภาค ระดับประเทศ สู่ระดับสากลต่อไป
- 3) หลักสูตรเพื่อสร้างบัณฑิตที่มีคุณธรรม จริยธรรม เข้าใจและเข้าถึง ในวิชาชีพศิลปะการ ออกแบบ
- 4) หลักสูตรเพื่อการศึกษาต่อยอดภูมิปัญญาและวิถีวัฒนธรรมท้องถิ่นเพชรบุรี พัฒนา เศรษฐกิจและสังคมของประเทศชาติ อย่างต่อเนื่องและยั่งยืน

3.3.2 ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (Program Learning Outcomes: PLOs)

3.3.2.1 PLOs และประเภทของ PLOs

1) ความรู้และลักษณะทั่วไป (Generic Learning Outcome)

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังระดับหลักสูตร (PLOs)		
PLO1	ทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ (Ap)	
Sub PLO	A1	สามารถอธิบายหลักการทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ U
	B1	สามารถวางแผนการบริหารจัดการภาระงานร่วมกับผู้อื่นได้ Ap
	C1	สามารถดำเนินงานที่ได้รับมอบหมายร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ Ap
PLO2	สืบค้นข้อมูลเพื่อการพัฒนาตนเองได้อย่างมีประสิทธิภาพ (E)	
Sub PLO	A2	สามารถระบุช่องทางการสืบค้นข้อมูลเพื่อการพัฒนาตนเองได้อย่างถูกต้อง R, U
	B2	สามารถสืบค้นข้อมูลเพื่อการเรียนรู้ด้วยตนเองได้อย่างมีประสิทธิภาพ Ap
	C2	สามารถประเมินผลแหล่งสืบค้นข้อมูลการเรียนรู้ด้วยตนเองที่น่าเชื่อถือได้ E
PLO3	สื่อสารโดยใช้เทคโนโลยีเพื่อการปฏิบัติงาน (E, C)	
Sub PLO	A3	สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสารในการปฏิบัติงานได้ Ap
	B3	สามารถประเมินประสิทธิภาพของการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการปฏิบัติงานต่าง ๆ ได้ E
	C3	สามารถเผยแพร่ผลงานหรือผลการปฏิบัติงานสู่สาธารณะโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศได้ C

2) ความรู้และทักษะเฉพาะทาง (Specific Learning Outcome)

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังระดับหลักสูตร (PLOs)		
PLO4	สามารถบอกความหมายและเรียนรู้ความสำคัญของงานด้านศิลปะการออกแบบ(R)	
Sub PLO	A4	สามารถบอกความหมาย หลักการของศิลปะการออกแบบได้ R
	B4	สามารถระบุความสำคัญหรือหน้าที่ของศิลปะการออกแบบได้ An
	C4	สามารถตอบใจความสำคัญและเนื้อหาที่สำคัญของศิลปะการออกแบบได้อย่างถูกต้องและเหมาะสม E
PLO5	สามารถบอกความหมายและเข้าใจพื้นฐานทางทัศนศิลป์ (U)	
Sub PLO	A5	สามารถบอกความหมาย หลักและกระบวนการของทัศนศิลป์ได้ U
	B5	สามารถระบุความสำคัญหรือหน้าที่ของทัศนศิลป์ได้ An
	C5	สามารถตอบใจความสำคัญและเนื้อหาที่สำคัญของทัศนศิลป์ได้อย่างถูกต้องและเหมาะสม C

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังระดับหลักสูตร (PLOs)		
PLO6	ปฏิบัติงานทางทัศนศิลป์ ได้อย่างถูกต้องและเหมาะสมต่อสถานการณ์ (C)	
Sub PLO	A6	สามารถปฏิบัติงานทางทัศนศิลป์ ได้อย่างชัดเจนและคล่องแคล่ว U
	B6	สามารถปฏิบัติงานทางทัศนศิลป์ ได้อย่างถูกต้องตามหลักการทางศิลปะ Ap
	C6	สามารถปฏิบัติงานทางทัศนศิลป์ เพื่อการพัฒนาตนเองและสังคมได้ C
PLO7	สามารถบอกความหมายและเข้าใจพื้นฐานสำคัญทางการออกแบบ (C)	
Sub PLO	A7	สามารถบอกความหมาย หลักการและกระบวนการออกแบบ ได้ U
	B7	สามารถระบุความสำคัญหรือหน้าที่ของการออกแบบ ได้ An
	C7	สามารถตอบใจความสำคัญและเนื้อหาที่สำคัญของการออกแบบได้อย่างถูกต้องและเหมาะสม C
PLO8	ปฏิบัติงานออกแบบ ได้อย่างถูกต้องและเหมาะสมต่อสถานการณ์ (C)	
Sub PLO	A8	สามารถปฏิบัติงานออกแบบ ได้อย่างชัดเจนและคล่องแคล่ว U
	B8	สามารถปฏิบัติงานออกแบบ ได้อย่างถูกต้องตามหลักการออกแบบ Ap
	C8	สามารถปฏิบัติงานออกแบบ เพื่อการพัฒนาตนเองและสังคมได้ C
PLO9	สื่อสาร ถ่ายทอด ศิลปะการออกแบบประยุกต์ แสดงออกในรูปแบบต่างๆได้ (Ap)	
Sub PLO	A9	สามารถอธิบายลักษณะและโครงสร้างการประยุกต์ใช้ศิลปะการออกแบบเพื่อการสื่อสาร นำเสนอ แสดงออกในรูปแบบต่าง ๆ ได้ Ap
	B9	สามารถเลือกใช้ศิลปะการออกแบบ เพื่อการประยุกต์ศิลป์ได้ C
	C9	สามารถประยุกต์ใช้ศิลปะการออกแบบได้อย่างถูกต้องและเหมาะสมตามกาล E
PLO10	สามารถต่อยอดภูมิปัญญาวิถีวัฒนธรรมท้องถิ่นสู่การประกอบอาชีพได้ (Ap)	
Sub PLO	A10	สามารถอธิบายลักษณะและโครงสร้างการต่อยอดภูมิปัญญาวิถีวัฒนธรรมท้องถิ่น เพื่อการสร้างสรรค์ในรูปแบบต่าง ๆ ได้ Ap
	B10	สามารถเลือกใช้ศิลปะการออกแบบ เพื่อพัฒนาเศรษฐกิจและสังคม ได้ C
	C10	สามารถใช้ศิลปะการออกแบบ ได้อย่างถูกต้อง ได้เหมาะสม ต่อเนื่องและยั่งยืน E

3.3.2.2 ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs) ตามระดับการเรียนรู้ของ

Bloom's taxonomy

ลำดับที่	ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs)	Cognitive Domain (knowledge) (bloom's Taxonomy)					
		R	U	Ap	An	E	C
PLO1	ทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ	✓	✓	✓			
PLO2	สืบค้นข้อมูลเพื่อการพัฒนาตนเองได้อย่างมีประสิทธิภาพ	✓	✓	✓		✓	
PLO3	สื่อสารโดยใช้เทคโนโลยีเพื่อการปฏิบัติงาน			✓		✓	✓
PLO4	สามารถบอกความหมายและเรียนรู้ความสำคัญของงานด้านศิลปะการออกแบบ	✓			✓	✓	
PLO5	สามารถบอกความหมายและเข้าใจพื้นฐานสำคัญทางทัศนศิลป์	✓			✓	✓	
PLO6	ปฏิบัติงานทางทัศนศิลป์ ได้อย่างถูกต้องและเหมาะสมต่อสถานการณ์		✓	✓			✓
PLO7	สามารถบอกความหมายและเข้าใจพื้นฐานสำคัญทางการออกแบบ	✓			✓	✓	
PLO8	ปฏิบัติงานออกแบบ ได้อย่างถูกต้องและเหมาะสมต่อสถานการณ์		✓	✓			✓
PLO9	สื่อสาร ถ่ายทอด ศิลปะการออกแบบประยุกต์ แสดงออกในรูปแบบต่างๆได้			✓		✓	✓
PLO10	สามารถต่อยอดภูมิปัญญาวิถีวัฒนธรรมท้องถิ่นสู่การประกอบอาชีพได้			✓		✓	✓

3.3.2.3 ความสัมพันธ์ระหว่างวัตถุประสงค์ของหลักสูตรและผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs)

วัตถุประสงค์ของหลักสูตร	ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs)									
	PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6	PLO7	PLO8	PLO9	PLO10
1) หลักสูตรเพื่อการศึกษาทำความเข้าใจ องค์ความรู้สามารถสร้างสรรค์ผลงานเชิงศิลปะการออกแบบตามหน้าที่ ประโยชน์ใช้สอยทางกายและจิตใจ มุ่งเน้นคุณค่าสุนทรียศาสตร์เป็นสำคัญ	✓	✓	✓	✓						
2) เพื่อพัฒนาบัณฑิตสู่การสร้างสรรค์ที่ได้รับการยอมรับจากระดับท้องถิ่น ระดับชาติ ระดับภูมิภาค ระดับประเทศ สู่ระดับสากลต่อไป					✓	✓	✓	✓		
3) หลักสูตรเพื่อสร้างบัณฑิตที่มีคุณธรรม จริยธรรม เข้าใจและเข้าถึง ในวิชาชีพ ศิลปะการออกแบบ									✓	✓
4) หลักสูตรเพื่อการศึกษาต่อยอดภูมิปัญญาและวิถีวัฒนธรรมท้องถิ่นเพชรบุรี พัฒนาเศรษฐกิจและสังคมของประเทศชาติ อย่างต่อเนื่องและยั่งยืน				✓		✓		✓		✓

4. แผนพัฒนาปรับปรุง

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
ปรับปรุงหลักสูตรระยะ 5 ปี ตามข้อเสนอแนะของ คณะกรรมการประจำหลักสูตร	- ประชุมคณะกรรมการประจำหลักสูตร - พัฒนาหลักสูตรให้สอดคล้อง ข้อเสนอแนะของคณะกรรมการ ประจำหลักสูตร	- รายงานการประชุม คณะกรรมการประจำหลักสูตร - เอกสารหลักสูตรที่ผ่านการ ปรับปรุง
พัฒนาบุคลากรให้มีความรู้ ความสามารถด้านศิลปะการ ออกแบบเพื่อนำไปใช้ในการ จัดการเรียนการสอนและการ ให้บริการทางวิชาการ	- สนับสนุนบุคลากรให้เข้าร่วม ประชุมทางวิชาการ/สัมมนา/อบรม - สนับสนุนบุคลากรให้ทำผลงาน ทางวิชาการ เช่น เอกสาร ประกอบการสอน ตำรา หนังสือ งานวิจัยและงานสร้างสรรค์ ฯลฯ	- จำนวนครั้งที่เข้าร่วมประชุม ทางวิชาการ/สัมมนา/อบรม - เอกสารประกอบการสอน หนังสือ ตำรา วิจัย ฯลฯ
ปรับปรุงหลักสูตรระยะ 5 ปีให้ สอดคล้องกับความต้องการของ ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียในหลักสูตร ประกอบด้วย ผู้ใช้บัณฑิต อาจารย์ นักศึกษา ศิษย์เก่า และสถานประกอบการทั้ง ภาครัฐภาคเอกชนที่เกี่ยวข้อง	- วิเคราะห์ผลการสำรวจความ คิดเห็นผู้มีส่วนได้ส่วนเสียในหลักสูตร เพื่อออกแบบหลักสูตรให้ตรง กับความต้องการของกลุ่มเป้าหมาย	- รายงานผลการสำรวจความ ต้องการใช้บัณฑิตสาขาวิชาศิลปะ การออกแบบ

หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบ

ระบบทวิภาค โดยหนึ่งปีการศึกษาแบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ 1 ภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์ (ตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการเรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ.2558 ข้อ 6)

1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

ไม่มี

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

ใช้การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาคตามระเบียบของกระทรวงศึกษาธิการหรือเป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วัน- เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

2.1.1 ระยะเวลาการศึกษา

1) ระยะเวลาในการจัดการเรียนการสอน

ภาคการศึกษาภาคเรียนที่ 1 เดือนกรกฎาคม – เดือนตุลาคม

ภาคการศึกษาภาคเรียนที่ 2 เดือนพฤศจิกายน – เดือนกุมภาพันธ์

2) การสำเร็จการศึกษา

ใช้เวลาศึกษาไม่น้อยกว่า 6 ภาคการศึกษาปกติ และไม่เกิน 16 ภาคการศึกษาปกติ (ตามข้อบังคับฯ 2553 หมวด 10)

2.1.2 การลงทะเบียนเรียน การเทียบโอนรายวิชา

เป็นไปตามข้อบังคับว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี พ.ศ. 2553 (หมวด 4) (ภาคผนวก ข)

2.1.3 การวัดผลและการสำเร็จการศึกษา

เป็นไปตามข้อบังคับว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี พ.ศ. 2553 (หมวด 7) (ภาคผนวก ข)

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

2.2.1 สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย หรือเทียบเท่า

2.2.2 ผ่านการสอบคัดเลือกตามเกณฑ์และ/หรือ เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี เรื่องการรับสมัครนักศึกษาเข้าศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี

2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า

2.3.1 นักศึกษาขาดความคาดหวัง ความเข้าใจ และการรับรู้เกี่ยวกับหลักสูตร

2.3.2 นักศึกษาขาดพื้นฐาน ทักษะฝีมือและความรู้ส่วนบุคคลทางศิลปะการออกแบบ

2.3.3 นักศึกษามีปัญหาการปรับตัวจากการในระดับมัธยมศึกษา มาเป็นรูปแบบการเรียนการศึกษาที่แตกต่างไปจากเดิม โดยเป็นการเรียนในหลักสูตรที่มุ่งเน้นการสอนทักษะเฉพาะทาง ควบคู่ไปกับการค้นคว้าทางวิชาการสร้างสรรค์ส่วนบุคคล

2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา / ข้อจำกัดของนักศึกษาในข้อ 2.3

2.4.1 จัดสร้างความเข้าใจ แนะนำ แนะนำ หลักสูตรของสาขาผ่านสื่อต่างๆที่หลากหลาย

2.4.2 จัดอบรมเตรียมความพร้อม ปรับพื้นฐานด้านศิลปะการออกแบบ เพื่อให้เกิดทักษะอย่างพอเพียงในการศึกษาและปฏิบัติงานสร้างสรรค์ในระดับสูงต่อไป

2.4.3 จัดการปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่ เพื่อทำความเข้าใจพร้อมทั้งให้ข้อมูลเกี่ยวกับการศึกษาในหลักสูตร และการปฏิบัติตนในสถานศึกษา

2.5 แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

ระดับชั้นปี	จำนวนนักศึกษาแต่ละปีการศึกษา (คน)				
	2564	2565	2566	2567	2568
ชั้นปีที่ 1	35	35	35	35	35
ชั้นปีที่ 2	0	35	35	35	35
ชั้นปีที่ 3	0	0	35	35	35
ชั้นปีที่ 4	0	0	0	35	35
รวม	35	70	105	140	140
จำนวนบัณฑิตที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	0	0	0	35	35

2.6 งบประมาณตามแผน

2.6.1. งบประมาณรายรับ (หน่วย บาท)

รายละเอียดรายรับ	ปีงบประมาณ				
	2564	2565	2566	2567	2568
ค่าบำรุงการศึกษา					
ค่าลงทะเบียน (เหมาจ่าย)	700,000	1,400,000	2,100,000	2,800,000	2,800,000
เงินอุดหนุนจากรัฐบาล	21,000	42,000	63,000	84,000	84,000
รวมรายรับ	721,000	1,442,000	2,163,000	2,884,000	2,884,000

2.6.2 งบประมาณรายจ่าย (หน่วย : บาท)

หมวดเงิน	ปีงบประมาณ				
	2564	2565	2566	2567	2568
ก. งบดำเนินการ					
เงินเดือน	2,222,000	2,333,000	2,449,600	2,572,000	2,700,600
ค่าตอบแทน	5,000	5,000	5,000	5,000	5,000
ค่าใช้สอย	10,000	10,000	10,000	10,000	10,000
ค่าวัสดุ	10,000	10,000	10,000	10,000	10,000
รายจ่ายอื่น ๆ	-	-	-	-	-
รวม (ก)	2,247,000	2,358,000	2,474,600	2,597,000	2,725,600
ข. งบลงทุน					
ค่าครุภัณฑ์	10,000	10,000	10,000	10,000	10,000
ค่าที่ดิน	-	-	-	-	-
ค่าสิ่งก่อสร้าง	-	-	-	-	-
รวม (ข)	10,000	10,000	10,000	10,000	10,000
รวม (ก) + (ข)	2,257,000	2,368,000	2,484,600	2,607,000	2,735,600
จำนวนนักศึกษา	35	70	105	140	140
ยอดรวม	56,425	29,600	20,705	16,294	13,678
ค่าใช้จ่ายต่อหัวที่ใช้ในการผลิตนักศึกษาตามหลักสูตรนี้	(ค่าใช้จ่ายเฉลี่ยต่อหัวนักศึกษา จำนวน 27,340 บาท/คน/ปี)				

2.7 ระบบการศึกษา

- ☒ จัดการศึกษาแบบชั้นเรียน
- ☐ แบบทางไกลผ่านสื่อสิ่งพิมพ์เป็นหลัก
- ☐ แบบทางไกลผ่านสื่อแพร่ภาพและเสียงเป็นสื่อหลัก
- ☐ แบบทางไกลอิเล็กทรอนิกส์เป็นสื่อหลัก (E-learning)
- ☐ แบบทางไกลอินเทอร์เน็ต

หมายเหตุ 1) บางรายวิชาในหลักสูตรมีสื่อการเรียนรู้ผ่านระบบออนไลน์ และ

2) บางรายวิชา มีการจัดการเรียนการสอนแบบ Problem Based Learning (PBL) โดยใช้แนวปฏิบัติการกำหนดหน่วยกิตเช่นเดียวกับหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย (ถ้ามี)

เป็นไปตามข้อบังคับว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี พ.ศ.

2553 (หมวด 8) (ภาคผนวก ช)

3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร	ไม่น้อยกว่า	126	หน่วยกิต
3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร	ไม่น้อยกว่า	126	หน่วยกิต
ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า	30	หน่วยกิต
1. กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร	ไม่น้อยกว่า	12	หน่วยกิต
2. กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์	ไม่น้อยกว่า	3	หน่วยกิต
3. กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์	ไม่น้อยกว่า	3	หน่วยกิต
4. กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์	ไม่น้อยกว่า	12	หน่วยกิต
ข . หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า	90	หน่วยกิต
1. กลุ่มวิชาเอกบังคับ	ไม่น้อยกว่า	65	หน่วยกิต
2. กลุ่มวิชาเอกเลือก	ไม่น้อยกว่า	18	หน่วยกิต
3. กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ		7	หน่วยกิต
ค . หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต

3.1.3 รายวิชาในแต่ละหมวดวิชาและจำนวนหน่วยกิต

ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 30 หน่วยกิต

1) กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ทฤษฎี – ปฏิบัติ – ศึกษาด้วยตนเอง)
2220200	ภาษาอังกฤษเบื้องต้น Basic English	Non-Credit
2220201	ภาษาอังกฤษในชีวิตประจำวัน English in Daily Life	3 (1-2-6)
2220202	ภาษาอังกฤษในสถานการณ์ทั่วไป English in General Situations	3 (1-2-6)
2220203	ภาษาอังกฤษในสถานประกอบการ English in Workplace	3 (1-2-6)
2220510	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร Thai for Communication	3 (1-2-6)
2220520	ภาษาไทยเพื่อกิจธุระ	3 (1-2-6)

หมายเหตุ

1) กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร ให้นักศึกษาเลือกเรียนภาษาอังกฤษไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต และเลือกเรียนกลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร วิชาอื่น ๆ ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต

2) หรือกรณีที่หลักสูตร มี มคอ. 1 หรือมาตรฐานของสาขาวิชา ให้เลือกกลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสารเป็นไปตามเงื่อนไขของวิชาชีพนั้น ๆ

3) ทั้งนี้ในกรณีข้อ 1) และ 2) ต้องเรียนรายวิชาภาษาอังกฤษรวมไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิตตลอดหลักสูตร

4) รายวิชา 2220200 ภาษาอังกฤษเบื้องต้น ให้มีระดับความยากทางภาษาอังกฤษตามกรอบมาตรฐาน CEFR ที่ระดับ A2 และ

รายวิชา 2220201 ภาษาอังกฤษในชีวิตประจำวัน ให้มีระดับความยากทางภาษาอังกฤษตามกรอบมาตรฐาน CEFR ที่ระดับ A2+ และ

รายวิชา 2220202 ภาษาอังกฤษในสถานการณ์ทั่วไป ให้มีระดับความยากทางภาษาอังกฤษตามกรอบมาตรฐาน CEFR ที่ระดับ B1 และ

รายวิชา 2220203 ภาษาอังกฤษในสถานประกอบการ ให้มีระดับความยากทางภาษาอังกฤษตามกรอบมาตรฐาน CEFR ที่ระดับ B1+

5) หลักการจัดการเรียนการสอนหมวดวิชาศึกษาทั่วไป (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรีมีแนวทางการจัดการเรียนการสอนโดยใช้วิธีการเรียนการสอนแบบกำหนดปัญหาเป็นฐาน (Problem-based Learning: PBL) หรือ Project Based

โดยกำหนดหน่วยกิตและให้มีการจัดชั่วโมงการเรียนการสอนในชั้นเรียนปกติควบคู่กับการเรียนรู้ด้วยตนเองผ่านระบบการสอนออนไลน์และเน้นฝึกปฏิบัติแบบบูรณาการจากกรณีศึกษาที่เกี่ยวข้องอย่างหลากหลาย

วิธีการกำหนดหน่วยกิต ชั่วโมงบรรยายและชั่วโมงปฏิบัติหลักสูตรหมวดวิชาศึกษาทั่วไปและหลักสูตรอื่นๆที่ใช้แนวปฏิบัติกำหนดจำนวนหน่วยกิตในทำนองเดียวกันนี้ ดังนี้

3 (1-2-6) หมายถึง จำนวนหน่วยกิต 3 หน่วยกิต

1 บรรยาย/ทฤษฎี = 15 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ คิดเป็น 1 หน่วยกิตและให้มีการศึกษาค้นคว้าด้วยตนเองจำนวน 4 เท่าของชั่วโมงบรรยาย/ทฤษฎี

1-2 ฝึกทดลอง/ปฏิบัติ = 30 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ คิดเป็น 1 หน่วยกิตและให้มีการศึกษาค้นคว้าด้วยตนเองจำนวน 1 เท่าของชั่วโมงฝึกทดลอง/ปฏิบัติ

จำนวนชั่วโมงในวงเล็บเมื่อรวมกันจะเป็น 3 เท่าของจำนวนหน่วยกิต

2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ทฤษฎี – ปฏิบัติ – ศึกษาด้วยตนเอง)
2810310	นันทนาการในชีวิตประจำวัน Recreation in Daily Life	3 (1-2-6)
2221310	จริยธรรมและความรับผิดชอบต่อสังคม Ethics and Social Responsibility	3 (1-2-6)
2310010	ทักษะชีวิตและการพัฒนาตนในโลกพลวัต Life skills and personal development in a dynamic world	3 (1-2-6)
3310810	จิตวิทยาการสื่อสาร Communication Psychology	3 (1-2-6)

3) กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ทฤษฎี – ปฏิบัติ – ศึกษาด้วยตนเอง)
2221210	ศาสตร์พระราชาเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น King Wisdom for Local Development	3 (1-2-6)
2310020	เพชรบุรีศึกษาเพื่อการประกอบการ Phetchaburi Study for Entrepreneur	3(1-2-6)
2310030	สังคมไทยกับประชาคมอาเซียนในโลกปัจจุบัน Thai Society and the Current ASEAN Community	3 (1-2-6)
2310410	พลเมืองที่เข้มแข็ง Potency Citizen	3 (1-2-6)
2340310	ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับกฎหมาย Basic Knowledge of Laws	3 (1-2-6)
3211110	การผลิตและการรู้เท่าทันสื่อดิจิทัล Digital Media Production and Media Literacy	3 (1-2-6)
3330010	เศรษฐศาสตร์ในชีวิตประจำวัน Economics in Daily Life	3 (1-2-6)
3330020	ผู้ประกอบการรุ่นใหม่ Modern Entrepreneur	3 (1-2-6)
3330030	ภาวะผู้นำและการทำงานเป็นทีม Leadership and Teamwork	3 (1-2-6)
3330110	การพาณิชย์อิเล็กทรอนิกส์เบื้องต้น Basic E-Commerce	3 (1-2-6)
3003110	ทักษะในศตวรรษที่ 21 เพื่อชีวิตและอาชีพ 21st Century Skills for Living and Occupations	3 (1-2-6)

4) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ทฤษฎี - ปฏิบัติ - ศึกษาด้วยตนเอง)
1810310	กีฬาเพื่อพัฒนาสุขภาพ Sports for Health Development	3 (1-2-6)
4400010	โลกกับวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี World, Science and Technology	3 (1-2-6)
4410110	สิ่งแวดล้อมกับเทคโนโลยีสีเขียว Environment and Green Technology	3 (1-2-6)
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ทฤษฎี - ปฏิบัติ - ศึกษาด้วยตนเอง)
4420310	เคมีในชีวิตประจำวัน Chemistry in Daily Life	3 (1-2-6)
4430110	คณิตศาสตร์สำหรับธุรกิจ Mathematics for Business	3 (1-2-6)
4430120	การคิดและการตัดสินใจ Thinking and Decision Making	3 (1-2-6)
4520110	การทำอาหารไทยและอาหารนานาชาติ Thai cooking and International cooking	3 (1-2-6)
4520120	ขนมและเครื่องดื่มเพื่อการประกอบธุรกิจ Dessert and Beverage for Business	3 (1-2-6)
4830110	ชีววิทยาเชิงอนุรักษ์และพืชพรรณ Conservation Biology and Plants	3 (1-2-6)
5600010	เกษตรในชีวิตประจำวัน Agriculture in Daily Life	3 (1-2-6)
6510410	พลังงานทดแทนและการประหยัดพลังงาน Renewable Energy and Energy Saving	3 (1-2-6)
6530410	การสร้างสรรค์นวัตกรรมเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น Innovation Creative for local development	3 (1-2-6)
6840110	จิตสำนึกและวินัยจราจร Conscious mind and Traffic Discipline	3 (1-2-6)
7440110	ทักษะการใช้คอมพิวเตอร์ในโลกพลวัต Computer Skills in Dynamic World	3 (1-2-6)

7003120	ทักษะการคิด Thinking Skills	3 (1-2-6)
8710010	ชีวิตและสุขภาพ Life and Health	3 (1-2-6)

ข. หมวดวิชาเฉพาะด้าน		ไม่น้อยกว่า	90 หน่วยกิต
1) กลุ่มวิชาเอกบังคับ			65 หน่วยกิต
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ทฤษฎี – ปฏิบัติ – ศึกษาด้วยตนเอง)	
2010101	ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปะการออกแบบ English for Arts and Design	3(2-2-5)	
2011102	ประวัติศาสตร์ศิลป์ History of Arts	3(2-2-5)	
2011105	สุนทรียภาพทางศิลปะการออกแบบ Aesthetics of design art	3(2-2-5)	
2011106	ศิลปกรรมไทยเพชรบุรี Phetchaburi Thai Art	3(2-2-5)	
2011101	องค์ประกอบศิลป์ Art composition	3(2-2-5)	
2012105	การจัดการองค์ประกอบศิลป์ Principles of Art Composition	3(2-2-5)	
2013312	ศิลปะภาพถ่าย Photo art	3(2-2-5)	
2011205	วาดเส้นพื้นฐาน Basic Drawing	3(2-2-5)	
2011206	วาดเส้นศิลปะการออกแบบ Design Art Drawing	3(2-2-5)	
2013313	พื้นฐานทัศนศิลป์ Basic visual arts	3(2-2-5)	
2013314	ทัศนศิลป์ปฏิบัติ Visual arts practice	3(2-2-5)	
2013415	พื้นฐานการออกแบบ Basic Design	3(2-2-5)	

2013416	ปฏิบัติการออกแบบ Design practice	3(2-2-5)
2013417	ศิลปะการออกแบบประยุกต์ Applied Design Art	3(2-2-5)
2011302	ออกแบบด้วยคอมพิวเตอร์พื้นฐาน Basic computer for Design	3(2-2-5)
2012401	สัมมนาทางศิลปะการออกแบบ Design Art seminar	3(2-2-5)
2015101	ความถนัดทางศิลปะการออกแบบ 1 Specific Skills in Art and Design 1	3(2-2-5)
2015102	ความถนัดทางศิลปะการออกแบบ 2 Specific Skills in Art and Design 2	3(2-2-5)
2015103	เตรียมความพร้อมศิลปนิพนธ์ Design art, Pre-thesis	3(2-2-5)
2013901	การวิจัยทางศิลปะการออกแบบ Research Methodology in Design Art	3(2-2-5)
2015201	ศิลปนิพนธ์ทางศิลปะการออกแบบ Design art, Thesis	5(3-4-8)

2) กลุ่มวิชาเอกเลือก

ไม่น้อยกว่า

18 หน่วยกิต

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ทฤษฎี - ปฏิบัติ - ศึกษาด้วยตนเอง)
2012403	ภูมิปัญญาเพชรบุรีกับการสร้างสรรค์ Phetchaburi Wisdom and Creativity	3(2-2-5)
2012404	ความคิดสร้างสรรค์เชิงนวัตกรรม Creative Innovation in Art Design	3(2-2-5)
2013506	แนวคิดการออกแบบ Concept of Design	3(2-2-5)
2013507	ศิลปะวิจิตร Art Appreciation	3(2-2-5)
2010102	ช่างเมืองเพชร Phetchaburi Artisan	3(2-2-5)
2012102	ศิลปะไทย Thai Art	3(2-2-5)

2012405	ศิลปะการออกแบบเพื่อสิ่งแวดล้อม Design Art for the Environment	3(2-2-5)
2013404	ศิลปะการออกแบบแห่งอนาคต Future Design Art	3(2-2-5)
2012407	เทคนิคการนำเสนอทางศิลปะการออกแบบ Presentation Techniques in Design Art	3(2-2-5)
2011103	ประวัติศาสตร์ศิลป์ไทย History of Thai Art	3(2-2-5)
2011104	ประวัติศาสตร์ศิลป์สากล History of International Art	3(2-2-5)
2012402	ธุรกิจและจรรยาบรรณทางศิลปะการออกแบบ Business and Ethic in Design Art	3(2-2-5)
2013301	การออกแบบสื่อดิจิทัล Digital Media	3(2-2-5)
2013304	ศิลปะภาพพิมพ์ Art in Print	3(2-2-5)
2012406	ศิลปะกับการใช้สอย Function Art	3(2-2-5)
2013406	เทคนิคการทำหุ่นจำลอง Technical method of Model	3(2-2-5)
2012305	การออกแบบแฟชั่น Fashion Design	3 (2-2-5)
2013413	ออกแบบสิ่งทอ Textile Design	3 (2-2-5)
2013404	ประติมากรรมประยุกต์ Applied Sculpture	3 (2-2-5)
2013310	จิตรกรรมประยุกต์ Applied Painting	3 (2-2-5)
2013315	การเขียนภาพประกอบ Illustration	3 (2-2-5)

2012102	ศิลปะไทย Thai Art	3 (2-2-5)
2013411	ออกแบบงานไม้ Woodworking	3(2-2-5)
2013402	ออกแบบผลิตภัณฑ์ Product Design	3(2-2-5)
2013403	ออกแบบผลิตภัณฑ์พื้นบ้าน Folk Product Design	3(2-2-5)
2013502	ศิลปะแสงสีเสียง Lighting and sound	3(2-2-5)
2013317	ศิลปะการจัดวาง Installation Art	3(2-2-5)
2013309	วาดเส้นสร้างสรรค์ Creative Drawing	3(2-2-5)
2011303	คอมพิวเตอร์สำหรับนักออกแบบ Computer for Designer	3(2-2-5)

3) กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

7 หน่วยกิต

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ทฤษฎี – ปฏิบัติ – ศึกษาด้วยตนเอง)
2014801	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ Preparation for Work Experience	1 (60)
2014802	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ Work Experience หรือ	6 (560)
2014803	การเตรียมความพร้อมสหกิจศึกษาด้านศิลปะการออกแบบ Preparation for Design Art Cooperative Education	1 (60)
2014804	สหกิจศึกษาด้านศิลปะการออกแบบ Design Art Cooperative Education	6 (600)

ค. หมวดวิชาเลือกเสรี

ไม่น้อยกว่า

6 หน่วยกิต

ให้เลือกเรียนรายวิชาใด ๆ ในหลักสูตรมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี โดยไม่ซ้ำกับรายวิชาที่เคยเรียนมาแล้ว และต้องไม่เป็นรายวิชาที่กำหนดให้เรียนโดยไม่นับหน่วยกิตรวมในเกณฑ์การสำเร็จหลักสูตร

3.1.4 แสดงแผนการศึกษา

ปี 1 ภาคการศึกษาที่ 1

หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วย กิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษา ด้วย ตนเอง
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	2220200	ภาษาอังกฤษเบื้องต้น		-	-	-
	-----	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	3	1	2	6
	-----	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	3	1	2	6
หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาเอกบังคับ)	2011101	องค์ประกอบศิลป์	3	2	2	5
	2011205	วาดเส้นพื้นฐาน	3	2	2	5
	2013313	พื้นฐานทัศนศิลป์	3	2	2	5
	2013415	พื้นฐานการออกแบบ	3	2	2	5
		รวม	18	10	12	32

ชั่วโมงเรียน/สัปดาห์ ไม่น้อยกว่า 22

ปี 1 ภาคการศึกษาที่ 2

หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วย กิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาด้วย ตนเอง
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	2220201	ภาษาอังกฤษในชีวิตประจำวัน	3	1	2	6
	-----	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	3	1	2	6
หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาเอกบังคับ)	2011102	ประวัติศาสตร์ศิลป์	3	2	2	5
	2012105	การจัดการองค์ประกอบศิลป์	3	2	2	5
	2011206	วาดเส้นศิลปะการออกแบบ	3	2	2	5
	2013314	ทัศนศิลป์ปฏิบัติ	3	2	2	5
	2013416	ปฏิบัติการออกแบบ	3	2	2	5
		รวม	21	12	14	37

ชั่วโมงเรียน/สัปดาห์ ไม่น้อยกว่า 26

ปี 2 ภาคการศึกษาที่ 1

หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วย กิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาด้วย ตนเอง
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	2220202	ภาษาอังกฤษในสถานการณ์ ทั่วไป	3	1	2	6
	-----	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	3	1	2	6
หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาเอกบังคับ)	2013417	ศิลปะการออกแบบประยุกต์	3	2	2	5
	2011106	ศิลปกรรมไทยเพชรบุรี	3	2	2	5
	2011105	สุนทรียภาพทางศิลปะการ ออกแบบ	3	2	2	5
หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาเอกเลือก)	-----	วิชาเอกเลือก	3	2	2	5
	-----	วิชาเอกเลือก	3	2	2	5
		รวม	21	12	14	37

ชั่วโมงเรียน/สัปดาห์ ไม่น้อยกว่า 26

ปี 2 ภาคการศึกษาที่ 2

หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วย กิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาด้วย ตนเอง
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	-----	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	3	1	2	6
	2220203	ภาษาอังกฤษในสถาน ประกอบการ	3	1	2	6
หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาเอกบังคับ)	2000101	ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปะ การออกแบบ	3	2	2	5
	2011302	ออกแบบด้วยคอมพิวเตอร์ พื้นฐาน	3	2	2	5
	2015101	ความถนัดทางศิลปะการ ออกแบบ 1	3	2	2	5
หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาเอกเลือก)	-----	วิชาเอกเลือก	3	2	2	5
	-----	วิชาเอกเลือก	3	2	2	5
		รวม	21	12	14	37

ชั่วโมงเรียน/สัปดาห์ ไม่น้อยกว่า 26

ปี 3 ภาคการศึกษาที่ 1

หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วย กิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษา ด้วย ตนเอง
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	-----	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	3	1	2	6
หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาเอกบังคับ)	2013312	ศิลปะภาพถ่าย	3	2	2	5
	2012401	สัมมนาทางศิลปะการออกแบบ	3	2	2	5
	2015102	ความถนัดทางศิลปะการออกแบบ 2	3	2	2	5
หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาเอกเลือก)	-----	วิชาเอกเลือก	3	2	2	5
		รวม	15	9	10	20

ชั่วโมงเรียน/สัปดาห์ ไม่น้อยกว่า 19

ปี 3 ภาคการศึกษาที่ 2

หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วย กิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษา ด้วย ตนเอง
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	-----	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	3	1	2	6
หมวดวิชาเลือกเสรี	-----	วิชาเลือกเสรี	3	1	2	6
หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาเอกบังคับ)	2015103	เตรียมความพร้อมศิลปนิพนธ์	3	2	2	5
	2013901	การวิจัยทางศิลปะการออกแบบ	3	2	2	5
หมวดวิชาเฉพาะด้าน	-----	วิชาเอกเลือก	3	2	2	5
		รวม	15	8	10	27

ชั่วโมงเรียน/สัปดาห์ ไม่น้อยกว่า 18

ปี 4 ภาคการศึกษาที่ 1

หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาด้วยตนเอง
หมวดวิชาเลือกเสรี	-----	วิชาเลือกเสรี	3	1	2	6
หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาเอกบังคับ)	2015201	ศิลปนิพนธ์ทางศิลปการออกแบบ	5	3	8	8
หมวดวิชาเอก (หมวดวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ)	2014801	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ หรือ	1	2	4(60)	0
	2014803	การเตรียมความพร้อมสหกิจศึกษาด้านศิลปการออกแบบ	1	2	4(60)	0
		รวม	9	6	14/60	14

ชั่วโมงเรียน/สัปดาห์ ไม่น้อยกว่า 16

ปี 4 ภาคการศึกษาที่ 2

หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาด้วยตนเอง
หมวดวิชาเอก (วิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ)	2014802	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ หรือ	6	0	560	0
	2014804	สหกิจศึกษาด้านศิลปการออกแบบ	6	0	600	0
		รวม	6	0	560 หรือ 600	0

ชั่วโมงเรียน/สัปดาห์ ไม่น้อยกว่า 6

3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

คำอธิบายรายวิชาแสดงในภาคผนวก ก

3.2 ชื่อ - นามสกุล ตำแหน่งและคุณวุฒิของอาจารย์

3.2.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับที่	ชื่อ-นามสกุล*	เลขประจำตัวบัตรประชาชน	ตำแหน่งวิชาการ	คุณวุฒิ สาขาวิชาเอก	สำเร็จการศึกษาจากสถาบัน	ปี พ.ศ. ที่จบ	ภาระการสอน (ชั่วโมง/ปีการศึกษา)			
							2564	2565	2566	2567
1	นายเขมา แฉ่งฉายา	37601002xxxxx	อาจารย์	ศ.ม. (ออกแบบประยุกต์ศิลปศึกษา) ศ.บ. (ออกแบบประยุกต์ศิลปศึกษา)	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2551	26	26	26	26
					มหาวิทยาลัยศิลปากร	2546				
2	นางสาวกาญจน์ มฤคทัต	31199000xxxxx ศป.ม. (ทัศนศิลป์) ศล.บ. (สาขาวิจิตรศิลป์, จิตรกรรม)	อาจารย์	ศป.ม. (ทัศนศิลป์) ศ.บ. (สาขาวิจิตรศิลป์, จิตรกรรม)	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง	2552	26	26	26	26
					สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง	2549				
3	นางสาวนันทยา ดอนเกิด	14199001xxxxx	อาจารย์	ศป.ม. (ศิลปะและการออกแบบ) ศป.บ. (การออกแบบผลิตภัณฑ์)	มหาวิทยาลัยนเรศวร	2556	24	24	24	24
					มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี	2554				

ลำดับที่	ชื่อ-นามสกุล*	เลขประจำตัวบัตรประชาชน	ตำแหน่งวิชาการ	คุณวุฒิ สาขาวิชาเอก	สำเร็จการศึกษา จาก สถาบัน	ปี พ.ศ. ที่จบ	ภาระการสอน (ชั่วโมง/ปีการศึกษา)			
							2564	2565	2566	2567
4	นางสาวภัทรา อัดตะวีริยะสกุล	17699001xxxxx	อาจารย์	M.A. (Science of Clothing)	Bunka Gakuen University, JAPAN	2557	24	24	24	24
				B.A. (Fashion Technology)	Bunka Gakuen University, JAPAN	2555				
5	นายกิตติพันธุ์ ชินวรรณโชติ	11206001xxxxx	อาจารย์	ศป.ม. (ทัศนศิลป์) ศล.บ. (ประติมากรรม)	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี	2556 2554	26	26	26	26

หมายเหตุ : ประวัติและผลงานวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร (ภาคผนวก ง)

3.2.2 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับที่	ชื่อ-นามสกุล*	เลขประจำตัวบัตรประชาชน	ตำแหน่งวิชาการ	คุณวุฒิ สาขาวิชาเอก	สำเร็จการศึกษาจากสถาบัน	ปี พ.ศ. ที่จบ	ภาระการสอน (ชั่วโมง/ปีการศึกษา)			
							2564	2565	2566	2567
1	นายเขมา แฉ่งฉายา	37601002xxxxx	อาจารย์	ศ.ม. (ออกแบบประยุกต์ศิลปศึกษา)	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2551	26	26	26	26
				ศ.บ. (ออกแบบประยุกต์ศิลปศึกษา)	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2546				
2	นางสาวกาญจน์ มฤคทัต	31199000xxxxx	อาจารย์	ศป.ม. (ทัศนศิลป์)	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง	2552	26	26	26	26
				ศ.บ. (สาขาจิตรศิลป์, จิตรกรรม)	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง	2549				
3	นางสาวนันทิยา ดอนเกิด	14199001xxxxx	อาจารย์	ศป.ม. (ศิลปะและการออกแบบ)	มหาวิทยาลัยนเรศวร	2556	24	24	24	24
				ศป.บ. (การออกแบบผลิตภัณฑ์)	มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี	2554				

ลำดับที่	ชื่อ-นามสกุล*	เลขประจำตัวบัตรประชาชน	ตำแหน่งวิชาการ	คุณวุฒิ สาขาวิชาเอก	สำเร็จการศึกษา จาก สถาบัน	ปี พ.ศ. ที่จบ	ภาระการสอน (ชั่วโมง/ปีการศึกษา)			
							2564	2565	2566	2567
4	นางสาวภัทรา อัดตะวีริยะสกุล	17699001xxxxx	อาจารย์	M.A. (Science of Clothing)	Bunka Gakuen University, JAPAN	2557	24	24	24	24
				B.A. (Fashion Technology)	Bunka Gakuen University, JAPAN	2555				
5	นายกิตติพันธุ์ ชินวรรณโชติ	11206001xxxxx	อาจารย์	ศป.ม. (ทัศนศิลป์) ศล.บ. (ประติมากรรม)	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี	2556 2554	26	26	26	26

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี)

การฝึกประสบการณ์วิชาชีพภาคสนามในสาขาวิชาศิลปะการออกแบบมีวัตถุประสงค์เพื่อเพิ่มความรู้และประสบการณ์ให้นักศึกษา โดยเป็นการฝึกปฏิบัติงานในสถานประกอบการที่ใช้องค์ความรู้ด้านศิลปะการออกแบบบริหารจัดการ ทั้งภาครัฐและภาคเอกชนในประเทศและต่างประเทศ หน่วยงานที่เกี่ยวข้องกับการบริหารจัดการทางศิลปะการออกแบบและสถานประกอบการอื่น ๆ ภายใต้การดูแลของอาจารย์นิเทศก์

4.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม

- 1) มีระเบียบวินัย ตรงเวลา และเข้าใจวัฒนธรรมขององค์กร ตลอดจนสามารถปรับตัวให้เข้ากับสถานประกอบการได้
- 2) มีทักษะในการปฏิบัติงานจากสถานประกอบการ ตลอดจนมีความเข้าใจในทฤษฎีและหลักการมากยิ่งขึ้น
- 3) สามารถบูรณาการความรู้ที่เรียนมาเพื่อวิเคราะห์ปัญหา และหาแนวทางแก้ไขเบื้องต้นได้ด้วยตนเอง
- 4) มีมนุษยสัมพันธ์และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นด้วยความรับผิดชอบ ซื่อสัตย์สุจริต มีภาวะผู้นำในการทำงาน รู้จักการคิดริเริ่มสร้างสรรค์ และเข้าใจจรรยาบรรณทางวิชาชีพ
- 5) สื่อสารกับผู้มาใช้บริการได้อย่างมีประสิทธิภาพ สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศได้เหมาะสมกับระดับการทำงาน

4.2 ช่วงเวลา

4.2.1 ภาคการศึกษาที่ 1 ของปีการศึกษาที่ 4 วิชาเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปะการออกแบบ

4.2.2 ภาคการศึกษาที่ 2 ของปีการศึกษาที่ 4 วิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปะการออกแบบ

4.3 การจัดเวลาและตารางสอน

4.3.1 ฝึกปฏิบัติการวิชาชีพตามสถานประกอบการต่าง ๆ เป็นเวลาอย่างน้อย 60 ชั่วโมง

4.3.2 เริ่มการฝึกปฏิบัติงานตามสถานประกอบการต่าง ๆ อย่างเต็มเวลาในภาคการศึกษาที่ 2 ของปีการศึกษาที่ 4 เป็นจำนวนไม่ต่ำกว่า 640 ชั่วโมง

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย (ถ้ามี)

ในการทำงานวิจัยนักศึกษาต้องกำหนดหัวข้อที่เกี่ยวข้องกับศิลปะการออกแบบเกี่ยวข้องสัมพันธ์กับปัญหาที่เกิดขึ้นหรือความต้องการในการพัฒนานวัตกรรม โดยคาดว่าจะนำผลงานวิจัยไปใช้ประโยชน์ได้ นักศึกษาต้องทำวิจัยเป็นรายบุคคลหรือเป็นกลุ่มร่วมกับเพื่อนในชั้นเรียนหนึ่งเรื่องตามระยะเวลาที่กำหนด โดยมีอาจารย์ผู้สอนรายวิชาการวิจัยทางศิลปะการออกแบบเป็นที่ปรึกษา และอาจมีอาจารย์ที่ปรึกษาหรืออาจารย์ท่านอื่นร่วมเป็นที่ปรึกษาด้วยก็ได้ อาจารย์ผู้สอนเป็นผู้รับผิดชอบให้คำปรึกษา ติดตามความก้าวหน้าในการดำเนินงานวิจัย การเขียนรายงานและเผยแพร่ และประเมินผลงานวิจัย

5.1 คำอธิบายโดยย่อ

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ ส่งเสริม สนับสนุน และมุ่งเน้นให้นักศึกษาได้ปฏิบัติการวิจัยในสภาพจริงทางศิลปะการออกแบบในพื้นที่บริการวิชาการของมหาวิทยาลัย เป็นหัวข้อวิจัยที่ทันสมัยทันเหตุการณ์ปัจจุบัน โดยใช้ศาสตร์บูรณาการทั้งศาสตร์วิชาเอกด้านศิลปะการออกแบบและศาสตร์ด้านภูมิปัญญาและวิถีวัฒนธรรมท้องถิ่น ในรูปแบบของการวิจัยเชิงประยุกต์ในงานที่นักศึกษาสนใจ โดยกำหนดให้นักศึกษาทำงานวิจัย ในรายวิชาการวิจัยทางศิลปะการออกแบบต่อเนื่องไปสู่การทำศิลปนิพนธ์ ซึ่งเน้นให้ผู้เรียนได้ศึกษาระเบียบวิธีวิจัยเกี่ยวกับศิลปะการออกแบบ เริ่มตั้งแต่การกำหนดหัวข้อวิจัยสืบค้นข้อมูล กำหนดโจทย์หรือสมมุติฐานการวิจัย ทบทวนวรรณกรรม ออกแบบการวิจัย สร้างเครื่องมือวิจัย รวบรวมและวิเคราะห์ รายงานนำเสนอข้อมูล สร้างสรรค์ผลงาน เขียนรายงานฉบับสมบูรณ์ และเผยแพร่ผลงานวิจัยได้อย่างเป็นระบบและถูกต้องตามรูปแบบวิจัย เพื่อนำไปใช้ในการแก้ปัญหาและพัฒนางานวิชาชีพศิลปะการออกแบบ

5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

5.2.1 ด้านคุณธรรมจริยธรรม

มีความกล้าหาญและแสดงออกทางคุณธรรมจริยธรรม สามารถวินิจฉัย จัดการและคิดแก้ปัญหาทางคุณธรรมจริยธรรมด้วยความถูกต้องเหมาะสมกับสังคม การทำงานและสภาพแวดล้อม โดยอาศัยหลักการเหตุผล และใช้ดุลยพินิจทางวัฒนธรรมอันดีงาม ค่านิยม บรรทัดฐานทางสังคม ความรู้สึกของผู้อื่น และประโยชน์ของสังคมส่วนรวม มีจิตสำนึกในการดำรงความโปร่งใสของสังคมและประเทศชาติ ต่อด้านการทุจริตคอร์รัปชัน ความไม่เป็นธรรม การขาดระเบียบวินัย ความไม่ถูกต้องทั้งปวง และไม่ใช้ข้อมูลบิดเบือน หรือการลอกเลียนผลงาน

5.2.2 ด้านความรู้

มีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาวิชาเกี่ยวกับงานศิลปะการออกแบบ สามารถวิเคราะห์ความรู้ และเนื้อหาวิชาที่สอนอย่างลึกซึ้ง สามารถติดตามความก้าวหน้าด้านวิทยาการและนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตนเองและงานทางศิลปะการออกแบบ

5.2.3 ด้านทักษะทางปัญญา

สามารถคิดวิเคราะห์ความรู้ ข้อมูลสารสนเทศ วิทยาการทางศิลปะการออกแบบ วางแผนงาน สร้างและประยุกต์ใช้ความรู้ในศาสตร์ต่างๆ และจากการทำวิจัย สามารถสร้างหรือร่วมสร้างนวัตกรรมเพื่อการสร้างสรรค์ที่เน้นการสื่อสารทางศิลปะการออกแบบ รวมทั้งการถ่ายทอดความรู้แก่ชุมชนและสังคม

5.2.4 ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

มีความรับผิดชอบในหน้าที่ของตนเอง ผู้ร่วมงาน และส่วนรวม สามารถแก้ปัญหาของตนเอง และช่วยเหลือกลุ่มและระหว่างกลุ่มได้อย่างสร้างสรรค์ มีภาวะผู้นำในสังคม งานวิชาการ และวิชาชีพ ศิลปะการออกแบบ มีความเข้มแข็งและกล้าหาญทางจริยธรรม สามารถสื่อสาร อธิบาย ชักชวนและถ่ายทอดความรู้

แก่ผู้อื่น เพื่อการแก้ปัญหา การพัฒนา และจัดความขัดแย้งระหว่างบุคคล และในงานสร้างสรรค์ในชุมชนและสังคม เพื่อสร้างสันติสุขอย่างสร้างสรรค์

5.3.5 ด้านการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และเทคโนโลยี

เชี่ยวชาญในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ การสืบค้นข้อมูลหรือความรู้จากแหล่งการเรียนรู้ต่างๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ สามารถใช้โปรแกรมสำเร็จรูปที่จำเป็นสำหรับการเรียนรู้ การจัดการ การทำงาน การประชุม และการแลกเปลี่ยน สื่อสาร การจัดการข้อมูลและสารสนเทศ รับและส่งข้อมูลและสารสนเทศโดยใช้ดุลยพินิจที่ดีในการตรวจสอบความน่าเชื่อถือของข้อมูลและสารสนเทศ อีกทั้งตระหนักถึงการละเมิดลิขสิทธิ์ และการลอกเลียนผลงาน

5.3.6 ด้านวิถีวิทยาการจัดการเรียนรู้

สามารถนำความรู้ทางภูมิปัญญาและวิถีวัฒนธรรมเพชรบุรี ไปใช้ในการวิเคราะห์งาน การพัฒนาคุณภาพงาน การจัดการเพื่อส่งเสริมทางศิลปะการออกแบบ บูรณาการวิทยาการและเนื้อหาสาระ การบริหารจัดการและใช้กลไกการช่วยเหลือ แก้ไขและส่งเสริมงานที่ตอบสนองความต้องการด้านศิลปะการออกแบบ ความสนใจ ความถนัด และศักยภาพการสร้างสรรค์ที่หลากหลาย

5.3 ช่วงเวลา

รหัส	ชื่อรายวิชา	ช่วงเวลาที่เรียน
2013901	การวิจัยทางศิลปะการออกแบบ	ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2
2015201	ศิลปนิพนธ์ทางศิลปะการออกแบบ	ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1

5.4 จำนวนหน่วยกิต

รหัส	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (หน่วยกิต)
2013901	การวิจัยทางศิลปะการออกแบบ	3
2015201	ศิลปนิพนธ์ทางศิลปะการออกแบบ	5

5.5 การเตรียมการ

มีแผนการเรียนรายวิชาศิลปะการออกแบบประยุกต์ ความถนัดทางศิลปะการออกแบบ และการเตรียมศิลปนิพนธ์ ในชั้นปีที่2และ3 ให้นักศึกษาเพื่อการเตรียมพร้อม ทั้งความรู้และประสบการณ์ ต่อยอดสู่งานวิจัยได้ตามลำดับ

5.6 กระบวนการประเมินผล

ประเมินผลจากความก้าวหน้าในการทำวิจัย บันทึกการให้คำปรึกษาโดยอาจารย์ที่ปรึกษา และประเมินผลจากรายงานวิจัยที่ได้กำหนดรูปแบบการเขียนและการนำเสนอตามระยะเวลา นำเสนอแผนโครงการวิจัย (proposal) โดยคำนึงถึงความเป็นไปได้ในขอบเขตที่เหมาะสมในขั้นต้น

หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา
1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม	นักศึกษามีความซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และประพฤติตนดี มีความรับผิดชอบ โดยกำหนดให้นักศึกษาทุกคนต้องเข้าร่วมกิจกรรมค่ายคุณธรรมและจริยธรรมสำหรับนักศึกษาสาขาวิชาศิลปการออกแบบ
2. ด้านความรู้ ด้านวิชาการ ด้านทักษะ ด้านปฏิบัติ	ด้านศิลปการออกแบบ – นักศึกษามีความรู้ความสามารถ เข้าใจ เข้าถึง ชาบซึ่ง ในทัศนศิลป์ ควบคู่กับการออกแบบโดยกำหนดให้นักศึกษาทุกคนสร้างสรรค์ หรือทดสอบความสามารถ คิดวิเคราะห์ ด้านศิลปการออกแบบ สู่การเผยแพร่ นำเสนอและได้รับการยอมรับในวงกว้าง ด้านศิลปการออกแบบเชิงประยุกต์ นักศึกษาสามารถศึกษาองค์ความรู้จากภูมิปัญญาและวิถีวัฒนธรรมท้องถิ่น สู่การสร้างสรรค์ปัจจุบัน ถ่ายทอดองค์ความรู้หรือต่อยอดยังประโยชน์และพัฒนาด้วยตนเองในอนาคตได้
3. ด้านภาวะผู้นำและการทำงานร่วมกับผู้อื่น	นักศึกษามีภาวะผู้นำและทักษะการทำงานเป็นทีม สามารถปรับตัวให้เข้ากับคนอื่นและระบบการทำงานที่หลากหลายได้ โดยกำหนดให้ทุกรายวิชามีการมอบหมายงานกลุ่มพร้อมทั้งมีการวัดและประเมินผล การมีส่วนร่วมของสมาชิกในกลุ่มเพื่อเสริมสร้างภาวะผู้นำและการทำงานเป็นทีมให้นักศึกษา
4. ด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ	นักศึกษามีทักษะการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเป็นเครื่องมือในการสืบค้นข้อมูล การนำเสนอ และการเรียนรู้ด้วยตนเอง โดยกำหนดให้ทุกรายวิชามีการเชื่อมโยงการใช้เทคโนโลยีในการเรียนการสอนและทำกิจกรรมทั้งในและนอกห้องเรียน ได้แก่ การใช้เทคโนโลยีในการสืบค้นข้อมูล การนำเสนอ และการเรียนรู้ ปฏิบัติงานด้วยตนเอง

2. ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs)

ผลลัพธ์การเรียนรู้ ที่คาดหวังของ หลักสูตร (PLOs)	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์สำหรับวิธีการวัดและประเมิน
PLO1 ทำงาน ร่วมกับผู้อื่นได้ อย่างมี ประสิทธิภาพ	การมอบหมายงาน กลุ่มแบบเน้นการมี ส่วนร่วม (Cooperative Group Assignment), กิจกรรมกลุ่มย่อยและ การนำเสนอ (Small Group Activity and Presentation)	- การสร้างชิ้นงานหรือการนำเสนองานที่มีการประเมินผลโดยใช้แบบประเมินที่มี คะแนนทักษะการมีส่วนร่วมในการทำงานที่ชัดเจน
PLO2 สืบค้น ข้อมูลเพื่อการ พัฒนาตนเองได้ อย่างมี ประสิทธิภาพ	การมอบหมายชิ้นงาน จากการเรียนรู้ด้วย ตนเอง (Self- learning Based Assignment), การ เรียนรู้ด้วยตนเอง (Self-learning), การ ให้ข้อมูลย้อนกลับต่อ การเรียนรู้ด้วยตนเอง (Giving Self- learning Feedback)	การประเมินผลการเรียนรู้โดยใช้เครื่องมือวัดผลดังต่อไปนี้ - แบบรายงานผลการสืบค้นข้อมูล - แบบประเมินผลแหล่งสืบค้นข้อมูล - การประเมินชิ้นงานหรือการนำเสนองานที่มีคะแนนด้านการสืบค้นข้อมูลเพื่อการ เรียนรู้ด้วยตนเองที่ชัดเจน
PLO3 สื่อสารโดย ใช้เทคโนโลยีเพื่อ การปฏิบัติงาน	การบรรยายแบบ ปฏิสัมพันธ์ (Interactive Lecture), การอบรม สัมมนา (Training and Seminar), การ นำเสนองาน (Presentation)	การประเมินผลการเรียนรู้โดยใช้เครื่องมือวัดผลดังต่อไปนี้ - แบบประเมินผลการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการปฏิบัติงาน - แบบประเมินผลการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเผยแพร่งานสู่สาธารณะ - การประเมินชิ้นงานหรือการนำเสนองานที่มีคะแนนด้านการใช้เทคโนโลยี สารสนเทศที่ชัดเจน

ผลลัพธ์การเรียนรู้ ที่คาดหวังของ หลักสูตร (PLOs)	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์สำหรับวิธีการวัดและประเมิน
PLO4 สามารถ บอกความหมาย และเข้าใจ ความสำคัญของ ศิลปะการ ออกแบบ	การเรียนรู้จากสื่อการ สอนจริง (Authentic Learning Materials) การจัดกิจกรรมการ เรียนรู้แบบเน้นการ ปฏิบัติเพื่อพัฒนา ทักษะความเข้าใจใน การสร้างสรรค์	- การทดสอบทักษะพื้นฐานทางศิลปะการออกแบบ - การประเมินผลกิจกรรมทักษะทางศิลปะการออกแบบ - การประเมินผลการเรียนรู้โดยใช้ทางศิลปะการออกแบบ
PLO5 สามารถ บอกความหมาย และเข้าใจพื้นฐาน สำคัญทาง ทัศนศิลป์	การจัดกิจกรรมการ เรียนรู้เน้นพื้นฐานการ ปฏิบัติการเพื่อพัฒนา ทักษะการปฏิบัติการ การจำลอง สถานการณ์ การ นำเสนองาน การ สัมมนา (Seminar) และการอภิปราย (Discussion)	- การประเมินผลพื้นฐานการเรียนรู้โดยใช้แบบประเมินผลกิจกรรม - การประเมินชิ้นงานหรือการนำเสนองานที่มีคะแนนด้านทักษะการสร้างสรรค์และนำเสนอ
PLO6 ปฏิบัติงาน ทางทัศนศิลป์ ได้ อย่างถูกต้องและ เหมาะสมต่อ สถานการณ์	การจัดกิจกรรมการ เรียนรู้แบบเน้นการ ปฏิบัติการเพื่อพัฒนา ทักษะการปฏิบัติการ การจำลอง สถานการณ์ การ นำเสนองาน การ สัมมนา (Seminar) และการอภิปราย (Discussion)	- การประเมินผลการเรียนรู้โดยใช้แบบประเมินผลกิจกรรม - การประเมินชิ้นงานหรือการนำเสนองานที่มีคะแนนด้านทักษะการสร้างสรรค์และนำเสนอ

ผลลัพธ์การเรียนรู้ ที่คาดหวังของ หลักสูตร (PLOs)	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์สำหรับวิธีการวัดและประเมิน
PLO7 สามารถ บอกความหมาย และเข้าใจพื้นฐาน สำคัญทาง ออกแบบ	การจัดกิจกรรมการ เรียนรู้แบบเน้นการ ปฏิบัติเพื่อพัฒนา ทักษะเชิงประยุกต์ การมอบหมายชิ้นงาน เพื่อพัฒนาทักษะ เทคนิคการสอนแบบ Peer Review (Peer Review Teaching Approach) การ สัมมนา (Seminar) และการอภิปราย (Discussion)	- การประเมินผลการเรียนรู้โดยใช้แบบประเมินผลกิจกรรมทักษะเชิงประยุกต์ - การประเมินชิ้นงานหรือการนำเสนองานที่มีคะแนนด้านทักษะ ที่ชัดเจน
PLO8 ปฏิบัติงาน ออกแบบ ได้อย่าง ถูกต้องและ เหมาะสมต่อ สถานการณ์	การจัดกิจกรรมการ เรียนรู้เน้นพื้นฐานการ ปฏิบัติการเพื่อพัฒนา ทักษะการปฏิบัติการ การจำลอง สถานการณ์ การ นำเสนองาน การ สัมมนา (Seminar) และการอภิปราย (Discussion)	- การประเมินผลพื้นฐานการเรียนรู้โดยใช้แบบประเมินผลกิจกรรม - การประเมินชิ้นงานหรือการนำเสนองานที่มีคะแนนด้านทักษะการสร้างสรรค์และ นำเสนอ
PLO9 สื่อสาร ถ่ายทอด ศิลปะ การออกแบบ ประยุกต์ แสดงออกใน รูปแบบต่างๆได้	การจัดกิจกรรมการ เรียนรู้แบบเน้นการ ปฏิบัติการเพื่อพัฒนา ทักษะการปฏิบัติการ การจำลอง สถานการณ์ การ นำเสนองาน การ สัมมนา (Seminar) และการอภิปราย (Discussion)	- การประเมินผลการเรียนรู้โดยใช้แบบประเมินผลกิจกรรม - การประเมินชิ้นงานหรือการนำเสนองานที่มีคะแนนด้านทักษะการสร้างสรรค์และ นำเสนอ

ผลลัพธ์การเรียนรู้ ที่คาดหวังของ หลักสูตร (PLOs)	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์สำหรับวิธีการวัดและประเมิน
PLO10 สามารถ ต่อยอดภูมิปัญญา วิถีวัฒนธรรม ท้องถิ่น สู่การ ประกอบอาชีพได้	การจัดกิจกรรมการ เรียนรู้แบบเน้นการ ปฏิบัติเพื่อพัฒนา ทักษะเชิงประยุกต์ การมอบหมายชิ้นงาน เพื่อพัฒนาทักษะ เทคนิคการสอนแบบ Peer Review (Peer Review Teaching Approach) การ สัมมนา (Seminar) และการอภิปราย (Discussion)	- การประเมินผลการเรียนรู้โดยใช้แบบประเมินผลกิจกรรมทักษะเชิงประยุกต์ - การประเมินชิ้นงานหรือการนำเสนองานที่มีคะแนนด้านทักษะ ที่ชัดเจน

3. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

3.1 หมวดวิชาชีพศึกษาทั่วไป

หมวดวิชาชีพศึกษาทั่วไปกำหนดมาตรฐานผลการเรียนรู้ ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2558 TQF : HEd) ของ 5 ด้านมีดังนี้

3.1.1 ด้านคุณธรรม จริยธรรม

1) ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

1. ตระหนักในคุณค่า รู้และเข้าใจหลักคุณธรรมจริยธรรมที่สำคัญต่อการดำรงตนและการปฏิบัติงาน มีการนำหลักคุณธรรมมาใช้ในการดำรงตนและการปฏิบัติงาน
2. มีวินัย ตรงต่อเวลา เสียสละ ซื่อสัตย์สุจริต มีความรับผิดชอบต่อตนเอง วิชาชีพและสังคม
3. เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น รวมทั้งเคารพในคุณค่าและศักดิ์ศรีของความเป็นมนุษย์
4. มีศีลธรรม ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดีต่อผู้อื่นทั้งทางกาย ทางวาจา และทางจิตใจ
5. ปฏิบัติตามกฎหมายระเบียบและข้อบังคับต่างๆ ขององค์กรและสังคม

2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

1. สอนโดยสอดแทรกเรื่องคุณธรรม จริยธรรม ให้มีการรักษาศีล มีการฝึกสมาธิ และมีการฝึกฝนทักษะทางปัญญา
2. ให้ความสำคัญในวินัย การตรงต่อเวลา การส่งงานภายในเวลาที่กำหนด

3. เปิดโอกาสให้นักศึกษามีกิจกรรมที่เป็นประโยชน์ต่อสังคม และแสดงถึงการมีเมตตา กรุณาและความเสียสละ

4. สอดแทรกเรื่องความเชื่อสัตย์ต่อตนเองและสังคม
5. จัดกิจกรรมค่าย หรือกิจกรรมพัฒนาคณะชุมชน/มหาวิทยาลัย/
6. การแต่งกายและการปฏิบัติตน ที่เหมาะสมตามระเบียบข้อบังคับของมหาวิทยาลัย
7. ปฏิบัติตามกฎระเบียบ และข้อบังคับขององค์กรและสังคม
8. ผู้สอนประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดี
9. กิจกรรมทักษะทางสมองเพื่อการบริหารจัดการชีวิต (Executive Function: EF)

3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

1. การให้คะแนนการเข้าชั้นเรียน การตรงต่อเวลานัดหมาย และการส่งงานตรงเวลา
2. พิจารณาจากผลการเข้าร่วมกิจกรรมของนักศึกษา
3. ประเมินจากพฤติกรรมในการทำกิจกรรมต่าง ๆ
4. สังเกตพฤติกรรมในการปฏิบัติตามกฎระเบียบและข้อบังคับต่าง ๆ อย่างต่อเนื่อง
5. ประเมินปริมาณการทุจริตในการสอบ
6. ประเมินจากการแต่งกาย
7. ความเชื่อสัตย์ทางวิชาการ เช่น ไม่นำผลงานข้อค้นพบผู้อื่นมาดัดแปลงมาเป็นของตน

2.2.2 ด้านความรู้

1) ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

1. มีทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน สามารถอธิบายหลักการและทฤษฎีที่เป็นพื้นฐานชีวิต
2. มีความรอบรู้ ติดตามความก้าวหน้าทางวิชาการในวิชาที่ศึกษา และนำมาประยุกต์ใช้เพื่อแก้ไขปัญหาต่าง ๆ
3. สามารถบูรณาการความรู้ในวิชาที่ศึกษากับความรู้ในศาสตร์อื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง
4. รู้เท่าทันสถานการณ์ความเปลี่ยนแปลงต่าง ๆ ทั้งในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และระดับนานาชาติ

2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

1. ใช้การสอนหลายรูปแบบ โดยเน้นหลักทางทฤษฎีและการปฏิบัติเพื่อให้เกิดองค์ความรู้
2. มอบหมายงานการศึกษาค้นคว้าด้วยตนเองเพิ่มเติม และการนำเสนอผลการศึกษา
3. จัดกิจกรรมค่าย เพื่อการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ โดยเน้นทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน
4. การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ในการบูรณาการความรู้ในวิชาที่ศึกษากับความรู้ในศาสตร์อื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง

5. การสอนแบบใช้ปัญหาเป็นฐาน (Problem Based Learning) ฝึกการแก้ปัญหาจากสถานการณ์จริง

6. การสอนผ่านระบบการเรียนการสอนออนไลน์ (E-Learning) เช่น Course Management System: CMS Learning Management System: LMS

7. กิจกรรมทักษะทางสมองเพื่อการบริหารจัดการชีวิต Executive Function: EF

3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

1. ประเมินจากแบบทดสอบด้านทฤษฎี สำหรับการปฏิบัติประเมินจากรายงาน
2. การทดสอบย่อย ตลอดภาคการศึกษา
3. ประเมินจากงาน รายงานที่มอบหมาย
4. ประเมินกิจกรรมทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ได้อย่างถูกต้อง
5. ประเมินจากการแก้ปัญหาจากสถานการณ์จริง
6. ประเมินจากการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาด้วยวิธีการวัดแบบต่าง ๆ ตามเกณฑ์ที่กำหนดของแต่ละรายวิชา
7. ประเมินผลเรียนผ่านระบบการเรียนการสอนออนไลน์ (E-Learning)

2.2.3 ทักษะทางปัญญา

1) ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

1. สามารถคิดอย่างมีวิจารณญาณ คิดอย่างสร้างสรรค์ และคิดอย่างเป็นระบบ
2. สามารถสืบค้น วิเคราะห์ ประมวลและประเมินสารสนเทศ เพื่อใช้แก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์
3. สามารถกำหนดกรอบแนวคิดในการพัฒนาตนเองให้มีความสามารถเพิ่มมากขึ้น
4. สามารถประยุกต์ใช้กระบวนการทางวิทยาศาสตร์ และสร้างนวัตกรรมที่เหมาะสมในการแก้ปัญหา

2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

1. กิจกรรมค่าย เพื่อส่งเสริมการเรียนรู้โดยการแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นจากการฝึกปฏิบัติจริง
2. การสอนที่เน้นทักษะกระบวนการคิด (Thinking Based Learning) มอบหมายงานที่ส่งเสริมการคิด วิเคราะห์ และสังเคราะห์
3. การศึกษาค้นคว้าจากสื่อที่หลากหลาย จากสถานที่จริงและสรุปวิเคราะห์ สังเคราะห์ทำรายงาน
4. การสอนแบบโครงงาน (Project Based Learning) การศึกษาค้นคว้าอย่างเป็นระบบ โดยใช้หลักกระบวนการทางวิทยาศาสตร์

5. กิจกรรมทักษะทางสมองเพื่อการบริหารจัดการชีวิต Executive Function: EF

3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

1. ประเมินจากแบบทดสอบด้านทฤษฎี สำหรับการปฏิบัติประเมินจากรายงาน
2. ประเมินจากการรายงานผลการดำเนินงานและการแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นจากการฝึกปฏิบัติจริง

3. ประเมินจากผลงานที่ได้จากการศึกษาค้นคว้าและการรายงาน
4. ประเมินจากโครงการ (Project Based Learning) ที่มอบหมายให้ศึกษาค้นคว้า

2.2.4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

1) ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

1. เข้าใจความแตกต่างระหว่างบุคคลและมีปฏิสัมพันธ์ที่ดีกับผู้อื่น
2. สามารถให้ความช่วยเหลือและอำนวยความสะดวกแก่การแก้ไขปัญหาในสถานการณ์ต่าง ๆ ของกลุ่มทั้งในบทบาทผู้นำหรือผู้ร่วมทีมงาน
3. มีทักษะกระบวนการกลุ่มในการแก้ปัญหาสถานการณ์ต่างๆ
4. วางตัวและแสดงความคิดเห็นได้อย่างเหมาะสมกับบทบาทหน้าที่และความ

รับผิดชอบ

5. มีทักษะในการสร้างเสริมความสามัคคีและจัดการความขัดแย้งในกลุ่มหรือองค์กร

อย่างเหมาะสม

6. มีความรับผิดชอบในการพัฒนาตนเอง วิชาชีพ องค์กรและสังคมอย่างต่อเนื่อง

2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

1. กิจกรรมค่าย เพื่อส่งเสริมการทำงานกลุ่มโดยให้หมุนเวียนการเป็นผู้นำ และการเป็นสมาชิกกลุ่ม

2. ให้คำแนะนำในการเข้าร่วมกิจกรรมสโมสร กิจกรรมของมหาวิทยาลัยฯ เพื่อส่งเสริมทักษะการอยู่ในสังคม

3. ให้ความสำคัญในการแบ่งหน้าที่ความรับผิดชอบและการให้ความร่วมมือ

4. ปลุกฝังให้มีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ที่ได้รับในงานกลุ่ม

5. ส่งเสริมให้นักศึกษากล้าแสดงออกและเสนอความคิดเห็นภายในกรอบแห่งสิทธิเสรีภาพของตนเองและผู้อื่น

6. ใช้วิธีการสอนแบบเปิดโอกาสในการแสดงความคิดเห็น เพื่อฝึกการยอมรับความคิดเห็นของผู้อื่นด้วยเหตุผล

7. ส่งเสริมการเคารพสิทธิและการรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น

8. กิจกรรมทักษะทางสมองเพื่อการบริหารจัดการชีวิต Executive Function: EF

3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

1. ประเมินจากการรายงานหน้าชั้นเรียน โดยอาจารย์และนักศึกษา
2. ประเมินพฤติกรรมภาวการณ์เป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี
3. พิจารณาจากการเข้าร่วมกิจกรรมของนักศึกษา

4. สังเกตพฤติกรรมและติดตามการทำงานร่วมกับผู้อื่น
5. ประเมินผลจากผลการศึกษาดูงานนอกสถานที่ หรือการออกฝึกภาคสนาม

2.2.5 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

1) ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี

สารสนเทศ

1. สามารถใช้เครื่องมือต่าง ๆ เพื่อการสืบค้นข้อมูลที่เกี่ยวข้อง รู้จักวิธีการกรองเพื่อกำจัดผลลัพธ์ รู้วิธีการตรวจสอบความน่าเชื่อถือ ตระหนักถึงประเด็นความปลอดภัยออนไลน์การปกป้องข้อมูล และภาพลักษณ์ส่วนตัว
2. สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีดิจิทัลที่หลากหลายในการติดต่อสื่อสาร สนทนาและการทำงานร่วมกับผู้อื่นแบบออนไลน์ แบ่งปันเอกสารและหรือข้อคิดเห็น การประชุมทางไกล (video-conferencing) ติดตั้งและใช้ซอฟต์แวร์ รวมถึงแอปพลิเคชันที่เป็นประโยชน์บนอุปกรณ์ส่วนตัว ทั้งโทรศัพท์มือถือหรือแท็บเล็ต และนำเสนอข้อมูลข่าวสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ
3. สามารถผลิตสื่อ (และได้ผลิต) สื่อดิจิทัล เรียนรู้หลักการพื้นฐานได้ตามคำแนะนำ และสามารถทดลองทำได้
4. สามารถใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศในการสื่อสารทั้งการพูด การฟัง การเขียนได้อย่างถูกต้อง เหมาะสมกับโอกาส และวาระ
5. สามารถใช้ความรู้พื้นฐานทางคณิตศาสตร์และสถิติในการประมวลผล การแปลความหมาย และการวิเคราะห์ข้อมูลนำไปประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตและปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม
6. สามารถติดตามความก้าวหน้าทางเทคโนโลยี นวัตกรรม และสถานการณ์โลกปัจจุบัน

2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

1. สอนโดยการกำหนดปัญหาเป็นฐาน เพื่อส่งเสริมให้มีการวิเคราะห์ข้อมูลในการตัดสินใจแก้ปัญหา
2. มอบหมายงานค้นคว้าองค์ความรู้จากแหล่งข้อมูลต่างๆ โดยใช้คอมพิวเตอร์และเทคโนโลยีสารสนเทศในการนำเสนอผลงานที่ได้รับมอบหมาย
3. การใช้สื่อสังคมออนไลน์เป็นสื่อการสอน
4. การจัดการเรียนรู้แบบประสบการณ์ Experiential Learning ให้ผู้เรียนประยุกต์ใช้ทักษะและเชื่อมโยงองค์ความรู้นำไปปฏิบัติ นำไปใช้แก้ปัญหา
5. กิจกรรมทักษะทางสมองเพื่อการบริหารจัดการชีวิต Executive Function: EF
6. กิจกรรมค่ายพัฒนาทักษะการเรียนรู้
7. กิจกรรมการสอนผ่านระบบการเรียนการสอนออนไลน์ (E-Learning) เช่น Course Management System: CMS Learning Management System: LMS

3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และ
การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

1. ประเมินจากผลงาน และการนำเสนอผลงาน
2. ประเมินจากทักษะการใช้คอมพิวเตอร์และเทคโนโลยีสารสนเทศในการนำเสนอผลงาน
3. ประเมินผลจากผลงานที่ได้ฝึกทดลอง ฝึกปฏิบัติการ
4. ประเมินผลการเรียนผ่านระบบการเรียนการสอนออนไลน์ (E-Learning)

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของรายวิชา (Curriculum Mapping) ในรายวิชาหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

ความรับผิดชอบหลัก (●)ความรับผิดชอบรอง (○)

รายวิชา\ผลการเรียนรู้	1. คุณธรรมและจริยธรรม					2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ						5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ					
	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	4.6	5.1	5.2	5.3	5.4	5.5	5.6
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป																									
กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร																									
2220200 ภาษาอังกฤษเบื้องต้น	○	●	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2220201 ภาษาอังกฤษในชีวิตประจำวัน	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2220202 ภาษาอังกฤษในสถานการณ์ทั่วไป	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2220203 ภาษาอังกฤษในสถานการณ์ประกอบการ	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2220510 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2220520 ภาษาไทยเพื่อกิจธุระ	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2220530 ภาษาไทยเพื่อการคิดวิเคราะห์	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์																									
2810310 นันทนาการในชีวิตประจำวัน	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2221310 จริยธรรมและความรับผิดชอบต่อสังคม	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2310010 ทักษะชีวิตและการพัฒนาตนในโลกพลวัต	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
3310810 จิตวิทยาการสื่อสาร	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของรายวิชา (Curriculum Mapping) ในรายวิชาหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

ความรับผิดชอบหลัก (●)ความรับผิดชอบรอง (○)

รายวิชา\ผลการเรียนรู้	1. คุณธรรมและจริยธรรม					2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ						5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ					
	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	4.6	5.1	5.2	5.3	5.4	5.5	5.6
กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์																									
2221210 ศาสตร์พระราชาเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น	○	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	●
2310020 เพชรบุรีศึกษาเพื่อการประกอบการ	○	○	●	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	●	○	○	○	●	○	○
2310030 สังคมไทยกับประชาคมอาเซียนในโลกปัจจุบัน	●	○	○	○	○	○	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	●	○	○	●	○	○	○	○	○
2310410 พลเมืองที่เข้มแข็ง	○	○	○	●	○	○	○	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	●	○
2340310 ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับกฎหมาย	○	○	○	○	●	○	●	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	●	○	●	○	○	○	○
3211110 การผลิตสื่อดิจิทัลและการรู้เท่าทันสื่อ	○	○	○	●	○	○	○	●	○	○	●	○	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	●
3330010 เศรษฐศาสตร์ในชีวิตประจำวัน	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	●	○
3330020ผู้ประกอบการรุ่นใหม่	●	○	○	○	○	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	●	○	○
3330030 ภาวะผู้นำและการทำงานเป็นทีม	○	●	○	○	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○
3330110 การพาณิชย์อิเล็กทรอนิกส์เบื้องต้น	●	○	○	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○
3003110 ทักษะในศตวรรษที่ 21 เพื่อชีวิตและอาชีพ	○	○	○	○	●	○	○	○	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	●	○	○	●
กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์																									
1810310 กีฬาเพื่อพัฒนาสุขภาพ	○	●	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○
4400010 โลกกับวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	●	○	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของรายวิชา (Curriculum Mapping) ในรายวิชาหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

ความรับผิดชอบหลัก (●)ความรับผิดชอบรอง (○)

รายวิชา\ผลการเรียนรู้	1. คุณธรรมและจริยธรรม					2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ						5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ					
	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	4.6	5.1	5.2	5.3	5.4	5.5	5.6
4410110 สิ่งแวดล้อมกับเทคโนโลยีสีเขียว	○	○	●	○	○	●	○	○	○	○	●	○	○	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	○	○
4420310 เคมินในชีวิตประจำวัน	○	●	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	○
4430110 คณิตศาสตร์สำหรับธุรกิจ	●	○	○	○	○	○	○	●	○	●	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	●	○
4430120 การคิดและการตัดสินใจ	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	○	●	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	●
4520110 การทำอาหารไทยและอาหารนานาชาติ	○	○	○	●	○	○	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	○	○	●	○	●	○	○	○	○
4520120 ขนมและเครื่องดื่มเพื่อการประกอบธุรกิจ	●	○	○	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	●	○	○
4830110 ชีววิทยาเชิงอนุรักษ์และพิชพรรณ	●	○	○	○	○	○	○	○	●	●	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	●	○	○	○
5600010 เกษตรในชีวิตประจำวัน	○	○	●	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○
6510410 พลังงานทดแทนและการประหยัดพลังงาน	○	●	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	●	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	●
6530410 การสร้างสรรค์นวัตกรรมเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น	○	○	○	○	●	○	○	○	●	○	○	●	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	●	○
6840110 จิตสำนึกและวินัยจราจร	●	○	○	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	○	○
7440110 ทักษะการใช้คอมพิวเตอร์ในโลกพลวัต	○	○	○	○	●	○	○	○	●	○	○	●	○	○	●	○	○	○	○	○	●	○	○	○	●
7003120 ทักษะการคิด	○	○	○	●	○	○	○	●	○	●	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	●	○
8710010 ชีวิตและสุขภาพ	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	●	○	○	○

2.2 หมวดวิชาเฉพาะด้าน

2.2.1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม

1) ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1) ปฏิบัติตนตามหลักคุณธรรมจริยธรรม มีความซื่อสัตย์ และปฏิบัติงานอย่างมีจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ
- 2) เข้าชั้นเรียนตรงเวลา ปฏิบัติงานตามเวลาที่กำหนด และส่งงานตรงเวลา
- 3) เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และช่วยเหลือผู้อื่น
- 4) ประพฤติตนตามกฎระเบียบและข้อบังคับต่าง ๆ ขององค์กรและสังคม

2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

1. สอดแทรกเรื่องคุณธรรม จริยธรรม ความซื่อสัตย์ และจัดกิจกรรมส่งเสริมคุณธรรมจริยธรรม ยกย่องนักศึกษาที่ทำดี
2. เน้นเรื่องวินัย การตรงต่อเวลาในการเข้าชั้นเรียน ปฏิบัติงานภายในเวลาที่กำหนด และส่งงานตรงเวลา
3. ฝึกให้นักศึกษาปฏิบัติตนอย่างถูกต้องในการทำงานกลุ่ม ให้รู้จักหน้าที่ของการเป็นผู้นำและผู้ตาม และช่วยเหลือผู้อื่น
4. เน้นเรื่องการแต่งกายและการปฏิบัติตนที่เหมาะสม ถูกต้องตามระเบียบข้อบังคับของมหาวิทยาลัย และสถานที่ฝึกงาน

3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

1. พิจารณาจากผลการเข้าร่วมกิจกรรมในชั้นเรียนและกิจกรรมเสริมหลักสูตรของนักศึกษาประเมินจาก ความซื่อสัตย์ทางวิชาการ เช่น ไม่นำผลงานของผู้อื่นมาเป็นของตน ไม่ัดดแปลงผลงาน สังเกตจากการไม่ทุจริตในการสอบ หรือประเมินจากอาจารย์นิเทศและบุคคลที่ดูแลนักศึกษาในสถานที่ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ เป็นต้น
2. ประเมินจากคะแนนการเข้าชั้นเรียน ปฏิบัติงานภายในเวลาที่กำหนด และการส่งงานที่ได้รับมอบหมายตรงเวลา
3. สังเกตจากพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม และการนำเสนองาน รวมถึงแบบประเมินที่ให้นักศึกษาประเมินซึ่งกันและกัน
4. สังเกตจากการแต่งกาย และพฤติกรรมในการปฏิบัติตามกฎระเบียบและข้อบังคับต่าง ๆ อย่างต่อเนื่อง

2.2.2 ด้านความรู้

1) ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

1. มีทักษะสร้างสรรค์ศิลปะการออกแบบ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ
2. มีความเข้าใจ เข้าถึงในศิลปะการออกแบบ เพื่อการต่อยอดภูมิปัญญาท้องถิ่น

3. มีความรอบรู้ทันต่อสถานการณ์ปัจจุบัน และสามารถนำความรู้มาประยุกต์ใช้เพื่อ
แก้ไขปัญหาในสถานการณ์ต่าง ๆ

4. สามารถบูรณาการความรู้ในวิชาที่ศึกษากับความรู้ในศาสตร์อื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง

2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

1. ใช้การสอนหลากหลายรูปแบบ โดยเน้นหลักทางทฤษฎีและการปฏิบัติเพื่อให้เกิด
ทักษะสร้างสรรค์ศิลปะการออกแบบ เช่น การสอนเชิงรุก (Active Learning) การสอนแบบใช้ปัญหาเป็น
ฐาน (Problem Based Learning) การจำลองสถานการณ์ (Stimulation) การใช้บทบาทสมมติ (Role
Play) การเรียนรู้โดยใช้งานเป็นฐาน (Task Based Learning) เป็นต้น

2. มอบหมายงานการศึกษาค้นคว้า สืบค้นข้อมูลจากแหล่งข้อมูลที่ทันสมัยและมีความ
น่าเชื่อถือ และนำเสนอผลการศึกษา

3. จัดกิจกรรมการเรียนรู้ในการบูรณาการความรู้ในวิชาที่ศึกษากับความรู้ในศาสตร์อื่นๆ
ที่เกี่ยวข้อง เช่น การจัดกิจกรรมค่ายเพื่อการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญโดยเน้นความเข้าใจ
เข้าถึงในศิลปะการออกแบบ เพื่อการต่อยอดภูมิปัญญาท้องถิ่น

4. สอนด้วยระบบการเรียนการสอนแบบผสมผสาน (Blended Learning)

3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

1. ประเมินผลเชิงพฤติกรรมจากกิจกรรมทักษะสร้างสรรค์ศิลปะการออกแบบ การ
ทดสอบด้านทฤษฎีและปฏิบัติ

2. ประเมินจากผลงานและรายงานที่มอบหมาย

3. ประเมินจากการทำกิจกรรมบูรณาการความรู้ในวิชาที่ศึกษากับความรู้ในศาสตร์อื่นๆ
ๆ และแก้ปัญหาจากสถานการณ์จริง

4. ประเมินผลการเรียนด้วยระบบการเรียนการสอนแบบผสมผสาน
(Blended Learning)

2.2.3. ด้านทักษะทางปัญญา

1) ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

1. สามารถคิดอย่างมีวิจารณญาณ วิเคราะห์สาเหตุของปัญหา แก้ปัญหาได้อย่างมี
เหตุผลและเป็นระบบ

2. สามารถประยุกต์ใช้ความรู้ภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติสู่การฝึกประสบการณ์
ภาคสนามและการปฏิบัติงานในสถานการณ์จริงได้อย่างเหมาะสม

3. สามารถใช้ความรู้ทักษะสร้างสรรค์ศิลปะการออกแบบ บูรณาการกับศาสตร์อื่นๆ เพื่อ
พัฒนาทักษะการทำงานให้เกิดประสิทธิผล

2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

1. ระดมสมองหรืออภิปรายกลุ่มจัดการเรียนรู้โดยใช้ปัญหาเป็นฐานในการคิดวิเคราะห์

2. ฝึกปฏิบัติโดยใช้การจำลองสถานการณ์และการฝึกประสบการณ์ภาคสนามหรือการฝึกปฏิบัติงานวิชาชีพ

3. มอบหมายกิจกรรมของหลักสูตรและกิจกรรมในรายวิชาอื่นๆ เพื่อให้นักศึกษาใช้ความรู้ทักษะทักษะสร้างสรรค์ศิลปะการออกแบบบูรณาการกับศาสตร์อื่นและสืบค้นวิเคราะห์วางแผนการทำงานและแก้ไขปัญหาอย่างสร้างสรรค์

3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

1. ประเมินจากการทดสอบและผลงานที่ให้นักศึกษาแก้ปัญหาโดยใช้แบบทดสอบ การสัมภาษณ์ หรือการตอบคำถาม

2. ประเมินจากวิธีการแก้ปัญหาโดยการประยุกต์ความรู้ที่เรียนมาในการฝึกปฏิบัติจริง

3. ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรมและกระบวนการการทำงาน การนำเสนอรายงาน หรือจากผลงานกิจกรรมที่มอบหมายให้ทำ

2.2.4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

1) ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

1. สามารถทำงานเป็นกลุ่มและมีความรับผิดชอบต่องานที่ได้รับมอบหมาย
2. สามารถปรับตัวเข้ากับสถานการณ์ ระบบการทำงาน และวัฒนธรรมองค์กรที่เข้าไปปฏิบัติงาน มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดีกับเพื่อนร่วมงานและบุคคลทั่วไป
3. แสดงภาวะผู้นำและผู้ตามอย่างเหมาะสม

2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

1. ฝึกการทำงานเป็นกลุ่ม ตลอดจนมีการเน้นย้ำเรื่องความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
2. จัดกิจกรรมการเรียนรู้ในรายวิชา ให้นักศึกษาเรียนรู้แบบร่วมมือ เน้นการฝึกทักษะการมีมนุษยสัมพันธ์และการปรับตัวให้เข้ากับสถานการณ์และระบบการทำงาน
3. จัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรเพื่อพัฒนาทักษะการมีภาวะผู้นำและผู้ตาม และการทำงานเป็นทีม

3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

1. ประเมินจากวิธีการนำเสนอรายงานและชิ้นงานเป็นกลุ่มในชั้นเรียน
2. สังเกตจากพฤติกรรมที่แสดงออกในการร่วมกิจกรรมต่าง ๆ การฝึกทักษะวิชาชีพ และการฝึกประสบการณ์ภาคสนาม

2.2.5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

1) ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี

สารสนเทศ

1. สืบค้น รวบรวมและวิเคราะห์ข้อมูลที่เกี่ยวข้อง โดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศได้อย่างเหมาะสม สามารถตรวจสอบความน่าเชื่อถือของข้อมูลและยังตระหนักถึงประเด็นความปลอดภัยออนไลน์ การปกป้องข้อมูลและภาพลักษณ์ส่วนตัว

2. เลือกใช้เทคโนโลยีดิจิทัลที่หลากหลายในการติดต่อสื่อสารและทำงานร่วมกับผู้อื่นในรูปแบบออนไลน์ รวมถึงแบ่งปันเอกสารและหรือข้อคิดเห็นและนำเสนอข้อมูลข่าวสารผ่านการประชุมทางไกล (Video-Conferencing) โดยใช้ซอฟต์แวร์หรือแอปพลิเคชันที่เป็นประโยชน์บนอุปกรณ์ส่วนตัวได้อย่างมีประสิทธิภาพ

3. สื่อสารได้ทั้งภาษาไทยและภาษาต่างประเทศทั้งการพูด การฟัง การเขียนได้อย่างถูกต้อง เหมาะสมกับสถานการณ์

4. นำความรู้พื้นฐานทางคณิตศาสตร์และสถิติมาใช้ในการประมวลผล การแปลความหมาย และการวิเคราะห์ข้อมูลนำไปประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตและปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม

2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

1. สอนโดยการกำหนดปัญหาเป็นฐาน เพื่อส่งเสริมให้มีการวิเคราะห์ข้อมูลในการตัดสินใจแก้ปัญหา

2. มอบหมายงานค้นคว้าองค์ความรู้จากแหล่งข้อมูลต่างๆ โดยใช้คอมพิวเตอร์และเทคโนโลยีสารสนเทศในการนำเสนอผลงานที่ได้รับมอบหมาย

3. ใช้สื่อสังคมออนไลน์เป็นสื่อการสอนอย่างเหมาะสม

4. จัดการเรียนรู้แบบประสบการณ์ (Experiential Learning) ให้ผู้เรียนประยุกต์ใช้ทักษะและเชื่อมโยงองค์ความรู้นำไปปฏิบัติ นำไปใช้แก้ปัญหา

3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

1. ประเมินจากผลงาน และการนำเสนอผลงาน

2. ประเมินจากวิธีการนำเสนอผลงานจากการใช้คอมพิวเตอร์และเทคโนโลยีสารสนเทศ

3. ประเมินผลจากผลงานที่ได้ฝึกทดลอง ฝึกปฏิบัติการ

4. ประเมินผลจากการตอบสนองการเรียนรู้ผ่านระบบการเรียนการสอนออนไลน์ (E-Learning)

3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) ผลการเรียนรู้ในตารางมีความหมายดังนี้

1. คุณธรรม จริยธรรม

- 1.1 ปฏิบัติตนตามหลักคุณธรรมจริยธรรม มีความซื่อสัตย์ และปฏิบัติงานอย่างมี
จรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ
- 1.2 เข้าชั้นเรียนตรงเวลา ปฏิบัติงานตามเวลาที่กำหนด และส่งงานตรงเวลา
- 1.3 เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และช่วยเหลือผู้อื่น
- 1.4 ประพฤติตนตามกฎระเบียบและข้อบังคับต่าง ๆ ขององค์กรและสังคม

2. ความรู้

- 2.1 มีทักษะการปฏิบัติทางศิลปะการออกแบบ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 2.2 มีทักษะการการปฏิบัติทางศิลปะการออกแบบ เพื่อการให้บริการแก่สังคมได้
- 2.3 มีความรอบรู้ทันต่อสถานการณ์ปัจจุบัน และสามารถนำความรู้มาประยุกต์ใช้เพื่อแก้ไข
ปัญหาในสถานการณ์ต่าง ๆ
- 2.4 สามารถบูรณาการความรู้ในวิชาที่ศึกษากับความรู้ในศาสตร์อื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง

3. ทักษะทางปัญญา

- 3.1 สามารถคิดอย่างมีวิจารณญาณ วิเคราะห์สาเหตุของปัญหา แก้ปัญหาได้อย่างมีเหตุผล
และเป็นระบบ
- 3.2 สามารถประยุกต์ใช้ความรู้ภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติสู่การฝึกประสบการณ์ ภาคนาม
และการปฏิบัติงานในสถานการณ์จริงได้อย่างเหมาะสม
- 3.3 สามารถใช้ความรู้ทักษะการปฏิบัติทางศิลปะการออกแบบ บูรณาการกับศาสตร์อื่นเพื่อ
พัฒนาทักษะการทำงานให้เกิดประสิทธิผล

4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 4.1 สามารถทำงานเป็นกลุ่มและมีความรับผิดชอบต่องานที่ได้รับมอบหมาย
- 4.2 สามารถปรับตัวเข้ากับสถานการณ์ ระบบการทำงาน และวัฒนธรรมองค์กรที่เข้าไป
ปฏิบัติงาน มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดีกับเพื่อนร่วมงานและบุคคลทั่วไป
- 4.3 แสดงภาวะผู้นำและผู้ตามอย่างเหมาะสม

5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 5.1 สืบค้น รวบรวมและวิเคราะห์ข้อมูลที่เกี่ยวข้อง โดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศได้อย่าง
เหมาะสม สามารถตรวจสอบความน่าเชื่อถือของข้อมูลและยังตระหนักถึงประเด็นความ
ปลอดภัยออนไลน์ การปกป้องข้อมูลและภาพลักษณ์ส่วนตน
- 5.2 เลือกใช้เทคโนโลยีดิจิทัลที่หลากหลายในการติดต่อสื่อสารและทำงานร่วมกับผู้อื่นใน
รูปแบบออนไลน์ รวมถึงแบ่งปันเอกสารและหรือข้อคิดเห็นและนำเสนอข้อมูลข่าวสาร

ผ่านการประชุมทางไกล (video-conferencing) โดยใช้ซอฟต์แวร์หรือแอปพลิเคชันที่เป็นประโยชน์บนอุปกรณ์ส่วนตัว ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

5.3 สื่อสาร นำเสนอ ได้ทั้งภาษาไทยได้เป็นอย่างดี และภาษาต่างประเทศได้อย่างถูกต้องเหมาะสมกับสถานการณ์

5.4 นำความรู้พื้นฐานทางคณิตศาสตร์และสถิติมาใช้ในการประมวลผล การแปลความหมาย และการวิเคราะห์ข้อมูลนำไปประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตและปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม

ตารางแสดงความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs) กับมาตรฐานผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ (TQF)

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของ หลักสูตร (PLOs)	ผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ (TQF)					
	1.คุณธรรม จริยธรรม	2.ความรู้	3.ทักษะทางปัญญา	4.ทักษะความสัมพันธ์ระหว่าง บุคคลและความรับผิดชอบ	5.ทักษะการวิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และการ ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	6.ทักษะพิสัย (ถ้ามี)
PLO1 ทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ			√	√		
PLO2 สืบค้นข้อมูลเพื่อการพัฒนา ตนเองได้อย่างมีประสิทธิภาพ			√		√	
PLO3 ใช้สื่อสารโดยใช้เทคโนโลยี	√			√	√	
PLO4 สามารถบอกความหมายและ เข้าใจความสำคัญของศิลปะการ ออกแบบ		√	√		√	
PLO5 สามารถบอกความหมายและ เข้าใจพื้นฐานสำคัญทางทัศนศิลป์		√	√		√	
PLO6 ปฏิบัติงานทางทัศนศิลป์ ได้ อย่างถูกต้องและเหมาะสมต่อ สถานการณ์		√	√	√		
PLO7 สามารถบอกความหมายและ เข้าใจพื้นฐานสำคัญทางออกแบบ		√	√		√	

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของ หลักสูตร (PLOs)	ผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ (TQF)					
	1.คุณธรรม จริยธรรม	2.ความรู้	3.ทักษะทางปัญญา	4.ทักษะความสัมพันธ์ระหว่าง บุคคลและความรับผิดชอบ	5.ทักษะการวิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และการ ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	6.ทักษะพิสัย (ถ้ามี)
PLO8 ปฏิบัติงานออกแบบ ได้อย่าง ถูกต้องและเหมาะสมต่อสถานการณ์		✓		✓		
PLO9 สื่อสาร ถ่ายทอด ศิลปะการ ออกแบบประยุกต์ แสดงออกใน รูปแบบต่างๆได้		✓		✓	✓	
PLO10 สามารถต่อยอดภูมิปัญญาวิถี วัฒนธรรมท้องถิ่นสู่การประกอบ อาชีพได้	✓		✓	✓	✓	✓

หมายเหตุ: ระบุสัญลักษณ์ ✓ ในช่องผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs) ที่สัมพันธ์กับมาตรฐานผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ (TQF)

ตารางแสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum mapping) จำแนกตามรายวิชา
กับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs)

รหัสวิชา/ชื่อวิชา	ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs)									
	PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6	PLO7	PLO8	PLO9	PLO10
2000101 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร	●			●						
2011102 ประวัติศาสตร์ศิลป์		●			●		●			
2011105 สุนทรียภาพทางศิลปะการออกแบบ		●		●						
2011106 ศิลปกรรมไทยเพชรบุรี			●	●					●	
2011101 องค์ประกอบศิลป์		●		●	●		●			
2012105 การจัดการองค์ประกอบศิลป์			●	●		●		●		
2013312 ศิลปะภาพถ่าย			●						●	
2011205 วาดเส้นพื้นฐาน	●			●						
2011206 วาดเส้นศิลปะการออกแบบ		●				●		●		
2013313 พื้นฐานทัศนศิลป์	●				●					
2013314 ทัศนศิลป์ปฏิบัติ		●				●				
2013415 พื้นฐานการออกแบบ	●						●			
2013416 ปฏิบัติการออกแบบ		●						●		
2013417 ศิลปะการออกแบบประยุกต์			●						●	●
2011302 ออกแบบด้วยคอมพิวเตอร์พื้นฐาน			●	●						

รหัสวิชา/ชื่อวิชา	ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs)									
	PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6	PLO7	PLO8	PLO9	PLO10
2012401 สัมมนาทางศิลปะการออกแบบ	●									●
2015101 ความถนัดทางศิลปะการออกแบบ 1		●			●		●			
2015102 ความถนัดทางศิลปะการออกแบบ 2			●			●		●		
2015103 เตรียมความพร้อมศิลปนิพนธ์		●							●	
2013901 การวิจัยทางศิลปะการออกแบบ			●			●		●		
2015201 ศิลปนิพนธ์ทางศิลปะการออกแบบ	●	●	●						●	●
กลุ่มวิชาเนื้อหา – วิชาเลือก <u>ทฤษฎีทางศิลปะการออกแบบ</u>										
2012403 ภูมิปัญญาเพชรบุรีกับการสร้างสรรค์	●			●					●	
2012404 ความคิดสร้างสรรค์เชิงนวัตกรรม			●	●					●	
2013506 แนวคิดการออกแบบ		●					●			
2013507 ศิลปะวิจิตร		●		●						●
2010102 ช่างเมืองเพชร	●								●	●
2012405 ศิลปะการออกแบบเพื่อสิ่งแวดล้อม	●			●						
2013404 ศิลปะการออกแบบแห่งอนาคต			●							●
2011103 ประวัติศาสตร์ศิลป์ไทย		●			●		●			
2011104 ประวัติศาสตร์ศิลป์สากล		●			●		●			
2012402 ธุรกิจและจรรยาบรรณศิลปะการออกแบบ	●			●						

รหัสวิชา/ชื่อวิชา	ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs)									
	PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6	PLO7	PLO8	PLO9	PLO10
ปฏิบัติการศิลปะการออกแบบ										
2013301 การออกแบบสื่อดิจิทัล			●	●		●		●		
2013304 ศิลปะภาพพิมพ์		●			●					
2012406 ศิลปะกับการใช้สอย	●								●	●
2013406 เทคนิคการทำหุ่นจำลอง			●	●	●		●			
2012305 การออกแบบแฟชั่น		●					●	●		
2013413 ออกแบบสิ่งทอ		●						●	●	
2013404 ประติมากรรมประยุกต์			●			●			●	
2013310 จิตรกรรมประยุกต์			●			●			●	
2013315 การเขียนภาพประกอบ		●			●		●			
2012102 ศิลปะไทย		●		●	●					
2013411 ออกแบบงานไม้			●			●				●
2013402 ออกแบบผลิตภัณฑ์		●					●			
2013403 ออกแบบผลิตภัณฑ์พื้นบ้าน	●							●	●	
2013401 ออกแบบบรรจุภัณฑ์			●					●		
2013502 ศิลปะแสงสีเสียง			●	●		●		●		
2013317 ศิลปะการจัดวาง	●								●	●
2013309 วาดเส้นสร้างสรรค์		●				●		●		

รหัสวิชา/ชื่อวิชา	ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs)									
	PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6	PLO7	PLO8	PLO9	PLO10
2011303 คอมพิวเตอร์สำหรับนักออกแบบ			●			●		●		
กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ			●						●	
2014801 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ			●						●	
2014802 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ		●								●
2014803 การเตรียมความพร้อมสหกิจศึกษาด้านศิลปะการออกแบบ			●						●	
2014804 สหกิจศึกษาด้านศิลปะการออกแบบ		●								●

หมายเหตุ: ระบุสัญลักษณ์ ● หมายถึง มีการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผลของผู้เรียนให้บรรลุตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs) ที่และมีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนด

ตารางแสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum mapping) กับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs) จำแนกตามรายวิชาบังคับ (ตามลำดับชั้นปี)

ชั้นปีที่/รหัสวิชา/ชื่อวิชา		จำนวน หน่วยกิต	ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs)									
			PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6	PLO7	PLO8	PLO9	PLO10
ชั้นปีที่ 1												
2012104	องค์ประกอบศิลป์	3 (2-2-6)		R		E	An		C			
2011205	วาดเส้นพื้นฐาน	3 (2-2-6)	U			An						
2013313	พื้นฐานทัศนศิลป์	3 (2-2-6)	U	E			R					
2013415	พื้นฐานการออกแบบ	3 (2-2-6)	U						R			
2011102	ประวัติศาสตร์ศิลป์	3 (2-2-6)		E			U		An			
ชั้นปีที่/รหัสวิชา/ชื่อวิชา		จำนวน หน่วยกิต	ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs)									
			PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6	PLO7	PLO8	PLO9	PLO10
2012105	การจัดการองค์ประกอบศิลป์	3 (2-2-5)			E	An		C		Ap		
2011206	วาดเส้นศิลปะการออกแบบ	3 (2-2-5)		E				U		C		
2013314	ทัศนศิลป์ปฏิบัติ	3 (2-2-5)		R				Ap				
2013416	ปฏิบัติการออกแบบ	3 (2-2-5)		R						U		
ชั้นปีที่ 2												
2011106	ศิลปกรรมไทยเพชรบุรี	3 (2-2-5)			C	E					Ap	
2013417	ศิลปะการออกแบบประยุกต์	3 (2-2-5)			C						Ap	E

ชั้นปี/รหัสวิชา/ชื่อวิชา		จำนวน หน่วยกิต	ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs)									
			PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6	PLO7	PLO8	PLO9	PLO10
2011105	สุนทรียภาพทางศิลปะการ ออกแบบ	3 (2-2-5)		R		An						
2000101	ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปะการ ออกแบบ	3 (2-2-5)	AP			R						
2011302	ออกแบบด้วยคอมพิวเตอร์ พื้นฐาน	3 (2-2-5)			E	R						
2015101	ความถนัดทางศิลปะการ ออกแบบ 1	3 (2-2-5)		E			U		An			
(วิชาเอก เลือก)	-----	3 (2-2-5)										
(วิชาเอก เลือก)	-----	3 (2-2-5)										
(วิชาเอก เลือก)	-----	3 (2-2-5)										
ชั้นปีที่ 3												
2013312	ศิลปะภาพถ่าย	3 (2-2-5)			C						Ap	
2012401	สัมมนาศิลปะการออกแบบ	3 (2-2-5)	Ap									C
2015102	ความถนัดทางศิลปะการ ออกแบบ 2	3 (2-2-5)			C			Ap		U		
2015103	เตรียมความพร้อมศิลปะนิพนธ์	1 (60)		E							Ap	

ชั้นปีที่/รหัสวิชา/ชื่อวิชา		จำนวน หน่วยกิต	ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs)									
			PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6	PLO7	PLO8	PLO9	PLO10
2014803	หรือการเตรียมความพร้อมสห กิจศึกษาด้านศิลปะการ ออกแบบ	1 (60)		E							Ap	
2013901	การวิจัยทางศิลปะการออกแบบ	3 (2-2-5)			E			U		Ap		
(วิชาเอก เลือก)	-----	3 (2-2-5)										
(วิชาเอก เลือก)	-----	3 (2-2-5)										
ชั้นปีที่ 4												
2015201	ศิลปนิพนธ์ทางศิลปะการ ออกแบบ	5(3-8-8)	Ap	R	C						Ap	C
2014802	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	6(560)	R		E							Ap
2014804	สหกิจศึกษาด้านศิลปะการ ออกแบบ	6(600)	R		E							Ap

หมายเหตุ: ระบุในช่องของ PLOs ด้วยสัญลักษณ์ R: Remembering, U: Understanding, Ap: Applying, An: Analyzing, E:

Evaluating, C: Creating ตาม “Cognitive Domain” ระดับต่างๆ จากการเรียนรู้ของ Bloom’s Taxonomy และสำหรับ

Psychomotor Domain (Skill) ใช้สัญลักษณ์ S, Affective Domain (Attitude) ใช้สัญลักษณ์ At

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของรายวิชา (Curriculum Mapping) หมวดวิชาเฉพาะด้าน

ความรับผิดชอบหลัก (●) ความรับผิดชอบรอง (○)

รายวิชาผลการเรียนรู้	1. คุณธรรมและ จริยธรรม				2. ความรู้				3. ทักษะทาง ปัญญา			4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			5. ทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			
	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	5.4
2000101 ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปะการออกแบบ	○	●	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	●	○
201110 ประวัติศาสตร์ศิลป์	●	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○
2011105 สุนทรียภาพทางศิลปะการออกแบบ	●	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2011106 ศิลปกรรมไทยเพชรบุรี	○	●	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2011101 องค์ประกอบศิลป์	●	○	○	○	●	○	○	○	○	○	●	○	●	○	○	○	○	○
2012105 การจัดการองค์ประกอบศิลป์	○	○	●	○	○	●	○	○	○	●	○	●	○	○	○	○	○	●
2013312 ศิลปะภาพถ่าย	○	○	○	●	○	○	●	○	●	○	○	○	○	●	○	●	○	○
2011205 วาดเส้นพื้นฐาน	○	●	○	○	●	○	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○
2011206 วาดเส้นศิลปะการออกแบบ	●	○	○	○	○	●	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2013313 พื้นฐานทัศนศิลป์	●	○	○	○	●	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○
2013314 ทัศนศิลป์ปฏิบัติ	○	●	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2013415 พื้นฐานการออกแบบ	○	●	○	○	●	○	○	○	○	○	○	●	○	●	○	○	●	○
2013416 ปฏิบัติการออกแบบ	○	●	○	○	●	○	●	○	○	●	○	●	○	○	○	○	●	○

รายวิชา/ผลการเรียนรู้	1. คุณธรรมและ จริยธรรม				2. ความรู้				3. ทักษะทาง ปัญญา			4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			5. ทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			
	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	5.4
2013417 ศิลปะการออกแบบประยุกต์	●	○	○	○	○	●	○	●	○	●	●	●	○	○	○	○	●	●
2011302 ออกแบบด้วยคอมพิวเตอร์พื้นฐาน	○	●	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2012401 สัมมนาทางศิลปะการออกแบบ	●	○	○	○	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	●
2015101 ความถนัดทางศิลปะการออกแบบ 1	○	●	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2015102 ความถนัดทางศิลปะการออกแบบ 2	●	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2015103 เตรียมความพร้อมศิลปะนิพนธ์	○	○	○	●	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○
2013901 การวิจัยทางศิลปะการออกแบบ	●	○	○	○	○	○	●	●	●	○	●	●	○	○	●	●	●	●
2015201 ศิลปะนิพนธ์ทางศิลปะการออกแบบ	○	●	○	○	●	○	○	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	●
กลุ่มวิชาเนื้อหา – วิชาเลือก ทฤษฎีทางศิลปะการออกแบบ																		
2012403 ภูมิปัญญาเพชรบุรีกับการสร้างสรรค์	○	○	●	●	○	●	○	●	○	○	●	●	●	○	○	○	●	○
2012404 ความคิดสร้างสรรค์เชิงนวัตกรรม	●	○	●	○	●	○	●	●	○	●	●	●	○	○	○	○	●	○
2013506 แนวคิดการออกแบบ	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	●	○	○	○	●
2013507 ศิลปะวิจิตร	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○
2010102 ช่างเมืองเพชร	●	○	○	○	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	●	○	○	○

รายวิชา\ผลการเรียนรู้	1. คุณธรรมและ จริยธรรม				2. ความรู้				3. ทักษะทาง ปัญญา			4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			5. ทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			
	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	5.4
2012405 ศิลปะการออกแบบเพื่อสิ่งแวดล้อม	●	○	○	●	○	●	●	○	●	●	○	○	●	○	○	○	●	●
2013404 ศิลปะการออกแบบแห่งอนาคต	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	●	○	○	○	●
2011103 ประวัติศาสตร์ศิลป์ไทย	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○
2011104 ประวัติศาสตร์ศิลป์สากล	○	●	○	○	○	○	●	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○
2012402 ธุรกิจและจรรยาบรรณทางศิลปะการออกแบบ	●	○	●	●	○	○	●	●	●	○	○	●	●	●	●	○	●	●
ปฏิบัติการศิลปะการออกแบบ																		
2013301 การออกแบบสื่อดิจิทัล	●	●	○	○	●	○	●	○	○	○	●	●	●	○	○	●	●	○
2013304 ศิลปะภาพพิมพ์	○	○	●	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2012406 ศิลปะกับการใช้สอย	○	○	○	○	○	○	●	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2013406 เทคนิคการทำหุ่นจำลอง	○	●	○	○	○	●	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○
2012305 การออกแบบแฟชั่น	●	○	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2013413 ออกแบบสิ่งทอ	○	●	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2013404 ประติมากรรมประยุกต์	○	●	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2013310 จิตรกรรมประยุกต์	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○
2013315 การเขียนภาพประกอบ	○	○	○	○	○	○	●	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○

รายวิชา/ผลการเรียนรู้	1. คุณธรรมและ จริยธรรม				2. ความรู้				3. ทักษะทาง ปัญญา			4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			5. ทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			
	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	5.4
2012102 ศิลปะไทย	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○
2013411 ออกแบบงานไม้	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○
2013402 ออกแบบผลิตภัณฑ์	○	●	○	○	●	○	●	○	○	●	●	●	○	○	○	○	●	○
2013403 ออกแบบผลิตภัณฑ์พื้นบ้าน	●	○	○	●	●	●	○	○	○	●	●	○	●	○	○	○	●	○
2013401 ออกแบบบรรจุภัณฑ์	●	●	○	○	●	●	○	●	●	●	○	○	●	○	○	○	●	●
2013502 ศิลปะแสงสีเสียง	○	○	○	○	○	○	●	○	○	●	○	○	○	○	○	○	●	○
2013317 ศิลปะการจัดวาง	○	●	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2013309 วาดเส้นสร้างสรรค์	○	○	●	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	●	○	○
2011303 คอมพิวเตอร์สำหรับนักออกแบบ	●	●	○	○	●	○	●	○	○	○	●	●	●	○	○	●	●	○
กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ																		
2014801 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	●	○	○	●	●	○	○	○	●	○	○	●	○	○	●	○	○	●
2014802 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	●	○	○	●	●	○	○	○	●	○	○	●	○	○	●	○	○	●

หมายเหตุ

1.ผู้สอนรายวิชาใด ๆ จำเป็นต้องจัดการสอนและวัดผลการเรียนรู้ (learning outcome : LO) ในความรับผิดชอบหลัก (จุด ●) โดยต้องนำไปเขียนใน มคอ.3 หมวด4และ มคอ.4 หมวด 3

2.ผู้สอนรายวิชาใด ๆ จำเป็นต้องรายงานผลการเรียนรู้ (learning outcome : LO) ในความรับผิดชอบหลัก (จุด ●) โดยต้องนำไปเขียนใน มคอ.5 หมวด 2 ข้อ 3

ตารางข้อมูลความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นปีการศึกษา

ชั้นปีที่	ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นปีการศึกษา	หมายเหตุ
ชั้นปีที่ 1	นักศึกษาสามารถบอกความหมายและเข้าใจความสำคัญของศิลปะการออกแบบ <i>บรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังระดับหลักสูตร PLO4</i>	
ชั้นปีที่ 2	นักศึกษาสามารถเรียนรู้พื้นฐานของศิลปะการออกแบบ นั้นหมายถึงพื้นฐานทางศิลปะ(ทัศนศิลป์)และการออกแบบ เน้นทักษะฝีมือ สอดแทรกการนำเสนอแนวความคิดในเบื้องต้นเพื่อการสื่อสารและการสร้างสรรค์ <i>บรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังระดับหลักสูตร PLO5และ PLO7</i>	
ชั้นปีที่ 3	นักศึกษาสามารถเรียนรู้การปฏิบัติการทางศิลปะการออกแบบในระดับที่สูงขึ้นได้ เน้นทักษะการปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่นและการได้รับความรู้สู่การวางแผนการดำเนินงานสร้างสรรค์ ซึ่งจะส่งผลให้นักศึกษาเข้าถึงลักษณะงานเฉพาะด้านตามความถนัดของตนเองได้ <i>บรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังระดับหลักสูตร PLO6และ PLO8</i>	
ชั้นปีที่ 4	นักศึกษาสามารถเรียนรู้สัมพันธ์ภาพระหว่าง การประยุกต์ใช้งาน ทัศนศิลป์และงานออกแบบตามความถนัดของตนเอง สู่การสื่อสารนำเสนอ และแสดงออกในรูปแบบต่าง ๆ ซึ่งจะส่งผลให้นักศึกษามีความพร้อมในการปฏิบัติอาชีพต่อไปในอนาคตได้จริง <i>บรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังระดับหลักสูตร PLO9และPLO10</i>	

หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี ว่าด้วย การจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2553 (หมวด 7) (ภาคผนวก ข)

2. การประเมินผลนักศึกษา

1. การประเมินครอบคลุมถึง

- การรับเข้านักศึกษาใหม่
- การประเมินผู้เรียนอย่างต่อเนื่องระหว่างการศึกษา
- การสอบก่อนสำเร็จการศึกษา

2. ในการสนับสนุนให้เกิดความสอดคล้องเชิงโครงสร้าง ควรใช้วิธีการประเมินผลที่หลากหลาย ที่สอดคล้องกับผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง การประเมินควรวัดผลสัมฤทธิ์ของผลการเรียนรู้ทั้งหมดที่ ปรากฏอยู่ในผลการเรียน ที่คาดหวังของหลักสูตรและรายวิชาวิธีการและเกณฑ์ที่ใช้ในการประเมิน ควรมีการกำหนดล่วงหน้า เพื่อวัตถุประสงค์ในการประเมินผลวินิจฉัย การประเมินผลระหว่างเรียน และ การประเมินผลสรุป

3. การประเมินผู้เรียน รวมถึงช่วงเวลาการประเมิน วิธีการประเมิน การกำหนดเกณฑ์ประเมิน การกระจายหลักการประเมิน ไปจนถึงเกณฑ์การให้คะแนนและการตัดเกรด ควรทำให้ชัดเจน และสื่อความที่เกี่ยวข้องได้

4. กำหนดมาตรฐานที่ใช้ในแผนการประเมินอย่างชัดเจนและสอดคล้องกับหลักสูตร

5. นากระบวนการและวิธีการประเมินมาใช้เพื่อเป็นการยืนยัน การประเมินผู้เรียนมีความสมเหตุสมผลน่าเชื่อถือ และดำเนินการโดยเที่ยงธรรม

6. ควรระบุความเชื่อมั่นและความเที่ยงตรงของวิธีการประเมินระบุเป็นลายลักษณ์อักษรและมี การตรวจสอบอย่างสม่ำเสมอ และนำไปใช้ทดสอบและพัฒนาแนวทางประเมินใหม่ๆได้ รวมทั้งมีการพัฒนาวิธีการประเมินผลแบบใหม่ ๆ และนำไปใช้ในการทดสอบเปิดเผยให้ผู้เรียนรับรู้ถึงสิทธิในเกี่ยวกับกระบวนการอุทธรณ์

1. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

ดำเนินการแต่งตั้งคณะกรรมการทวนสอบกลางของคณะ กำหนดขั้นตอนและวิธีการทวนสอบ ระยะเวลาการดำเนินการทวนสอบ แนวปฏิบัติกรณีการประเมินผลสัมฤทธิ์ (เกรด) ผิดปกติ และการรายงานผลการทวนสอบ

1.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้นักศึกษาที่ไม่สำเร็จการศึกษา

1.1.1 การทวนสอบในระดับรายวิชาทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในภาคการศึกษานั้น

1.1.2 การทวนสอบในระดับหลักสูตร

- 1) สอบถามความคิดเห็นของบัณฑิตโดยใช้แบบสอบถามหรือประชุมร่วมกัน
- 2) ให้สถานประกอบการมีส่วนร่วมในการประเมินมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาจากการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ หรือสหกิจศึกษา
- 3) มีคณะกรรมการตรวจสอบและประเมินผลการฝึกปฏิบัติงาน โครงการงาน และ/หรือปัญหาพิเศษ ที่ผู้เรียนได้รับมอบหมาย

1.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

- 1) การดำเนินงานทำของบัณฑิต ประเมินจากบัณฑิตแต่ละรุ่นที่จบการศึกษา ในด้านความรู้ที่ได้รับ ตรงกับงานที่ทำ ทักษะความสามารถที่เรียนนำไปใช้ได้กับงานที่ทำ ความมั่นใจของบัณฑิตในการประกอบอาชีพ
- 2) การตรวจสอบจากผู้ประกอบการ โดยการขอเข้าสัมภาษณ์ หรือ การส่งแบบสอบถาม เพื่อประเมินความพึงพอใจในบัณฑิตที่จบการศึกษา และเข้าทำงานในสถานประกอบการนั้น ๆ
- 3) การประเมินตำแหน่ง และ/หรือความก้าวหน้าในสายงานของบัณฑิต
- 4) การประเมินจากสถานศึกษาอื่น โดยสอบถามระดับความพึงพอใจในด้านความรู้ ความพร้อม และคุณสมบัติด้านอื่น ๆ ของบัณฑิตที่เข้าศึกษาเพื่อปริญญาที่สูงขึ้นในสถานศึกษานั้น ๆ
- 5) การประเมินจากศิษย์เก่าที่ไปประกอบอาชีพ ด้านความรู้จากสาขาวิชาที่เรียน สามารถนำไปประกอบอาชีพได้ ข้อเสนอแนะในการปรับปรุงหลักสูตรจากศิษย์เก่า และ/หรือข้อเสนอแนะจากผู้ทรงคุณวุฒิ ภายนอก อาจารย์พิเศษ ต่อความพร้อมของนักศึกษาในการเรียน และคุณสมบัติอื่น ๆ ที่เกี่ยวกับกระบวนการเรียนรู้ และการพัฒนาองค์ความรู้ของนักศึกษา

2. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

- 1) เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี ว่าด้วย การจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2553 (หมวด 10) (ภาคผนวก ข)
 - 1.1 มีความประพฤติดี
 - 1.2 ผ่านการเข้าร่วมกิจกรรมตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด
 - 1.3 มีเวลาศึกษาในมหาวิทยาลัยตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร
 - 1.4 สอบได้รายวิชาต่าง ๆ ครบตามโครงสร้างของหลักสูตรตามเกณฑ์การประเมินผล
 - 1.5 ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า 2.00
 - 1.6 ได้ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมในหมวดวิชาเฉพาะ เฉพาะวิชาเอกไม่ต่ำกว่า 2.00
 - 1.7 สอบผ่านการประเมินความรู้ และทักษะตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด ยกเว้นนักศึกษาภาคนอกเวลาปกติ
- 2) เรียนครบตามจำนวนหน่วยกิตที่กำหนดไว้ในหลักสูตรได้ไม่น้อยกว่า 6 ภาคการศึกษาแต่ไม่เกิน 16 ภาคการศึกษา
- 3) ผ่านการสอบวัดความรู้ ตามรายวิชาศิลปะนิพนธ์ พร้อมจัดแสดงผลงาน หรือนำเสนอผลงานต่อสาธารณะ

หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์

1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

- 1.1 มีอาจารย์พี่เลี้ยงให้คำแนะนำและคำปรึกษาเพื่อเรียนรู้และปรับตัวเข้าสู่การเป็นอาจารย์ในคณะ
- 1.2 มีการปฐมนิเทศแนะแนวการเป็นครูกับอาจารย์ใหม่ ให้มีความรู้และเข้าใจนโยบายของมหาวิทยาลัย คณะ ตลอดจนหลักสูตรที่สอน
- 1.3 ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้และประสบการณ์ เพื่อนำไปใช้ในการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่อง โดยผ่านการทำวิจัยที่เกี่ยวข้องกับสาขาวิชาที่ตนสอน สนับสนุนด้านการศึกษาต่อ การฝึกอบรม ดูงานทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่าง ๆ และการประชุมทางวิชาการ

2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่อาจารย์

2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

- 1) จัดอบรมเชิงปฏิบัติการเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอน วิธีการสอน กลยุทธ์ในการสอนการวัด และการประเมินผลในรายวิชา
- 2) สนับสนุนให้ผู้สอนร่วมสัมมนาเชิงวิชาการในด้านการเรียนการสอน เพื่อแลกเปลี่ยนความคิดเห็นกับผู้สอนอื่นหรือผู้ชำนาญการ

2.2 การพัฒนาวิชาการ การสร้างสรรค์และวิชาชีพด้านอื่น ๆ

- 1) ส่งเสริมการทำวิจัยและการสร้างสรรค์ สร้างองค์ความรู้ใหม่เพื่อพัฒนาการเรียนการสอน
- 2) ส่งเสริมให้ผู้สอนได้ศึกษาต่อเมื่อทำงานได้ระยะหนึ่ง และมีผลงานทางวิชาการและการสร้างสรรค์
- 3) ส่งเสริมและสนับสนุนให้อาจารย์ได้พัฒนาตนเองเพื่อเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการที่สูงขึ้น
- 4) ให้ผู้สอนมีส่วนร่วมในการจัดทำหลักสูตร ปรับปรุงรายวิชา หรือพัฒนาหลักสูตรใหม่
- 5) สนับสนุนผู้สอนให้บริการทางวิชาการตามความต้องการของชุมชนและสังคมเพื่อให้สามารถนำประสบการณ์มาพัฒนาการเรียนการสอน
- 6) สนับสนุนให้อาจารย์ทุกคนเข้าร่วมกิจกรรมวิชาการต่าง ๆ ของคณะและมหาวิทยาลัย รวมถึงกิจกรรมด้านสร้างสรรค์ต่างๆด้วย
- 7) จัดงบประมาณให้ผู้สอนซื้อตำราเรียนใหม่ ๆ เพื่อพัฒนาการเรียนการสอน รวมทั้งจัดหาอุปกรณ์เกี่ยวกับการเรียนการสอนให้เพียงพอ

หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

1. การกำกับมาตรฐาน

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปการออกแบบ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2564) มีการบริหารจัดการหลักสูตรให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรที่ประกาศใช้และตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติหรือมาตรฐานคุณวุฒิสาขาวิชาตลอดระยะเวลาที่มีการจัดการเรียนการสอนในหลักสูตรดังกล่าวทุกประการ

2. บัณฑิต

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปการออกแบบ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2564) กำหนดคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตร ซึ่งครอบคลุมผลการเรียนรู้ อย่างน้อย 5 ด้าน คือ

1. ด้านคุณธรรมจริยธรรม
2. ด้านความรู้
3. ด้านทักษะทางปัญญา
4. ด้านความสัมพันธ์และความรับผิดชอบ
5. ด้านทักษะทางตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี

3. นักศึกษา

3.1 กระบวนการรับนักศึกษา และการเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปการออกแบบ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2564) กำหนดคุณสมบัติของนักศึกษาเบื้องต้นตามข้อตกลงของที่ประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตร โดยการสอบสัมภาษณ์เพื่อพิจารณาความพร้อมทางด้านร่างกายจิตใจและอารมณ์ และสติปัญญา และความมุ่งมั่นในการศึกษา

การวางแผนกิจกรรมเตรียมความพร้อมให้กับนักศึกษา โดยการทดสอบความรู้ความสามารถด้านภาษาอังกฤษ สำหรับผู้ที่สอบไม่ผ่านเกณฑ์ หลักสูตรฯ จะจัดอบรมให้ความรู้ ทักษะพื้นฐานที่จำเป็น และเตรียมความพร้อมการใช้ภาษาที่ 3 ที่จำเป็นต่อการนำไปใช้ในการศึกษาระดับปริญญาตรีต่อไป

3.2 การควบคุมการดูแลการให้คำปรึกษาวิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระ

3.3 การส่งเสริมและพัฒนานักศึกษา

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปการออกแบบ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2564) มีการส่งเสริมและพัฒนานักศึกษาดังต่อไปนี้

3.3.1 กำหนดให้มีกิจกรรมเสริมความรู้ ความสามารถและทักษะทางศิลปการออกแบบ เชิงประยุกต์ ภูมิปัญญาท้องถิ่นสู่การสร้างสรรคใหม่และการพัฒนาบุคลิกภาพ อาทิเช่น นักศึกษาเข้าร่วมกิจกรรม/ โครงการ เป็นการเฉพาะหรืออาจบริหารจัดการให้บูรณาการกับการเรียนการสอนในรายวิชาต่าง ๆ เพื่อเสริมสร้างคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์และเสริมสร้างความเป็นพลเมืองที่เข้มแข็ง ปีละไม่น้อยกว่าสองกิจกรรม อาทิ

(1) กิจกรรมทางวิชาการ เช่น กิจกรรมค่ายศิลปะการออกแบบเชิงประยุกต์ กิจกรรมสัมมนาภูมิปัญญาท้องถิ่นสู่การสร้างสรรค์ใหม่ เพื่อการเรียนรู้ด้านวิชาการทางศิลปวัฒนธรรมและกิจกรรมแข่งขันนำเสนอทักษะทางวิชาการ

(2) กิจกรรมพัฒนาบุคลิกภาพและวิถีของการปฏิบัติงานสร้างสรรค์อย่างมืออาชีพ

(3) กิจกรรมการศึกษาข้อมูลจากแหล่งศิลปะการออกแบบประเภทต่าง ๆ หรือการดูงานในสถานประกอบทางศิลปะการออกแบบต่างๆ

3.3.2 กำหนดให้มีการจัดประสบการณ์การเรียนรู้ด้วยกิจกรรมและโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการต่าง ๆ ที่สามารถทำให้เกิดทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21

3.3.3 มีระบบสนับสนุนและให้คำแนะนำนักศึกษา โดยการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการและวิชาชีพให้แก่นักศึกษา โดยอาจารย์จะแจ้งวันและเวลาที่นักศึกษาสามารถขอรับคำปรึกษาได้ ตามช่องทางต่าง ๆ ที่เหมาะสม เพื่อให้นักศึกษาที่มีปัญหาทั้งในด้านการเรียนและปัญหาอื่น ๆ สามารถขอรับคำปรึกษาจากอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการได้

3.3.4 มีระบบการอุทธรณ์ของนักศึกษา นักศึกษาที่ต้องการอุทธรณ์หรือมีเรื่องร้องเรียนทั้งเรื่องทั่วไปหรือผลการประเมินการเรียน สามารถติดต่ออาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ที่ทำหน้าที่ดูแลการจัดการเรียนการสอนรายวิชานั้น ๆ โดยการเขียนคำร้องผ่านอาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อนำเข้าสู่ที่ประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตร คณะกรรมการแนะแนวนักศึกษา เพื่อหาข้อสรุปและแนวทางแก้ไข

3.3.5 หลักสูตรมีการตั้งคณะกรรมการแนะแนว การติดตามข้อมูลที่แสดงผลที่เกิดขึ้นกับนักศึกษา ได้แก่ อัตราการคงอยู่ของนักศึกษา อัตราการสำเร็จการศึกษา และความพึงพอใจต่อหลักสูตร

4. อาจารย์

4.1 การรับอาจารย์ใหม่

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2564) มีการคัดเลือกอาจารย์ประจำหลักสูตรฯ ที่เหมาะสมและโปร่งใส ตามระเบียบและหลักเกณฑ์ของมหาวิทยาลัย และเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ.2558 โดยอาจารย์จะต้องมีคุณสมบัติตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาศิลปะการออกแบบ โดยมีการจัดปฐมนิเทศอาจารย์ใหม่ เพื่อให้เข้าใจบทบาทหน้าที่โดยรวมของอาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน ได้แก่ ภาพรวมของหลักสูตร คำอธิบายรายวิชา สมรรถนะชั้นปี แนวทางการจัดการเรียนการสอนและการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ หน้าที่ในการจัดการเรียนการสอนและมอบหมายรายวิชาให้ดำเนินการจัดการเรียนการสอนต่อไป

4.2 การแต่งตั้งคณาจารย์พิเศษ

4.2.1 การจัดจ้างอาจารย์พิเศษเป็นไปตามระเบียบของมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี

4.2.2 การพิจารณาคัดเลือกต้องผ่านการกลั่นกรองของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร และต้องเสนอประวัติและผลงานที่ตรงกับหัวข้อวิชาที่จะสอน

4.2.3 ประธานสาขาวิชาเป็นผู้เสนอความต้องการในการจ้าง และเสาะหาผู้มีคุณสมบัติตรงความต้องการเสนอต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

4.2.4 การจัดจ้างอาจารย์พิเศษต้องวางแผนล่วงหน้าหนึ่งภาคการศึกษา

4.2.5 ประเมินผลการสอนของอาจารย์พิเศษเมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษา

4.3 การมีส่วนร่วมของคณาจารย์ในการวางแผน การติดตามและทบทวนหลักสูตร

4.3.1 อาจารย์แจ้งให้นักศึกษาประเมินการจัดการเรียนการสอนในทุกรายวิชา เมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษา

4.3.2 กรณียาฝึกประสบการณ์ภาคสนาม บุคลากรผู้เกี่ยวข้องในแหล่งฝึกประเมินความรู้ความสามารถ ตลอดจนคุณลักษณะของนักศึกษา

4.3.3 อาจารย์ผู้สอนประชุมเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอน เมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษา

4.3.4 เสนอข้อมูลต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตร เพื่อรวบรวมและจัดทำร่างการปรับปรุงหลักสูตร และร่วมประชาพิจารณ์ให้ข้อคิดเห็น

5. บุคลากรสายสนับสนุน

5.1 การกำหนดคุณสมบัติเฉพาะสำหรับตำแหน่ง

บุคลากรสายสนับสนุนควรมีวุฒิการศึกษาระดับปริญญาตรีที่เกี่ยวข้องกับภาระงานที่รับผิดชอบและมีความรู้พื้นฐานด้านภาษาอังกฤษและเทคโนโลยีสารสนเทศ

5.2 การเพิ่มทักษะความรู้เพื่อการปฏิบัติงาน

บุคลากรสายสนับสนุนต้องเข้าใจโครงสร้างและลักษณะของหลักสูตรและสามารถให้บริการแก่อาจารย์ในการใช้สื่อการสอนได้อย่างสะดวกซึ่งจำเป็นต้องให้มีการฝึกอบรมเฉพาะให้แก่บุคลากรเช่น การเตรียมห้องปฏิบัติการในการเรียนการสอน เป็นต้น

6. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

6.1 หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปการออกแบบ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2564) มีการออกแบบหลักสูตร ควบคุม กำกับกับการจัดทำรายวิชาต่าง ๆ ให้มีเนื้อหาที่ทันสมัย บนพื้นฐานที่สอดคล้องกับความเปลี่ยนแปลงของสังคมแห่งการเรียนรู้ มีเนื้อหาและจุดประสงค์ที่สนองกับบริบทที่จะนำหลักสูตรไปใช้ในการส่งเสริมคุณภาพการศึกษา

6.2 มีกระบวนการกำหนดสาระสำคัญของหลักสูตรด้วยการวิเคราะห์งาน เพื่อแสดงความเชื่อมโยงกับผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง มีกระบวนการทบทวนและปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัยเมื่อครบรอบการศึกษาหรือไม่เกิน 4 ปี

6.3 มีการวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอนในแต่ละรายวิชา โดยพิจารณาจากความรู้ความสามารถและประสบการณ์ในวิชาที่สอน ความสามารถในการออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่ส่งเสริมให้เกิดผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง และมีศักยภาพในการพัฒนาทักษะให้กับนักศึกษา

6.4 กำหนดให้มีการประเมินผู้เรียนด้วยจุดมุ่งหมาย 3 ประการ คือ การประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษาที่แสดงผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร การประเมินเพื่อแสวงหาแนวทางพัฒนาวิธีการเรียนรู้ของตัวนักศึกษา และการประเมินเพื่อปรับปรุงการเรียนการสอน นอกจากนั้นมีการกำกับให้มีการประเมินตามสภาพจริง มีวิธีการประเมินผลการเรียนรู้ที่หลากหลาย

6.5 มีการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญด้วยวิธีที่หลากหลาย ทั้งภาคทฤษฎีและการปฏิบัติ สอดคล้องกับรายละเอียดของหลักสูตร

6.6 มีผลการดำเนินงานเป็นไปตามหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

เป้าหมาย	การดำเนินการ	เกณฑ์การประเมินผล
1. ยกระดับมาตรฐานคุณภาพหลักสูตร และพัฒนาหลักสูตรให้ก้าวทันกระแสความเปลี่ยนแปลง โดยมีบุคลากรผู้สอน ที่เป็นผู้นำด้านการพัฒนา องค์ความรู้และสามารถผลิตบุคลากรที่มีความรู้ ทักษะที่ตรงต่อความต้องการของสถานศึกษา	1. จัดทำหลักสูตรให้มีความสอดคล้องกับความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stake holders) 2. ปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัย โดยมีการพิจารณาปรับปรุงหลักสูตรทุก 5 ปี 3. กำหนดให้อาจารย์ผู้สอน มีคุณวุฒิไม่ต่ำกว่าปริญญาโท ในสาขาศิลปะการออกแบบหรือสาขาอื่นที่เกี่ยวข้อง 4. ส่งเสริมอาจารย์ประจำหลักสูตร ให้ไปศึกษาดูงานในหลักสูตรหรือวิชาการที่เกี่ยวข้อง ทั้งในประเทศและต่างประเทศ 5. สำรวจความต้องการด้านความรู้ ทักษะของนักศึกษาจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stake holders) ได้แก่ นักศึกษา อาจารย์ ศิษย์เก่า ผู้ใช้บัณฑิต ผู้ประกอบการ เจ้าของกิจการ ธุรกิจ 6. สำรวจความพึงพอใจผู้ใช้บัณฑิต	1. มีหลักสูตรที่สอดคล้องกับความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stake holders) และสามารถอ้างอิงได้กับมาตรฐานที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา กำหนด 2. มีความทันสมัยและมีการปรับปรุงสม่ำเสมอโดยปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรอย่างน้อย 1 ครั้ง ใน 5 ปี 3. มีจำนวนอาจารย์ผู้สอนมีคุณวุฒิไม่ต่ำกว่าปริญญาโท ในสาขาศิลปะการออกแบบหรือสาขาอื่นที่เกี่ยวข้องร้อยละ 90 4. อาจารย์ประจำหลักสูตรศึกษาดูงานเพื่อการพัฒนาหลักสูตรหรือวิชาการที่เกี่ยวข้องอย่างน้อย 1 ครั้ง ใน 2 ปี 5. มีการนำผลการประเมินผลการสำรวจความต้องการความรู้ ทักษะของบัณฑิตมาปรับปรุงหลักสูตร 6. มีการนำผลการประเมินความพึงพอใจบัณฑิตจากผู้ใช้บัณฑิตมาปรับปรุงหลักสูตร

เป้าหมาย	การดำเนินการ	เกณฑ์การประเมินผล
2. ส่งเสริมการเรียนรู้การสอนเชิงรุก กระตุ้นให้เกิดความใฝ่รู้ เสริมสร้างการคิดวิเคราะห์ เน้นประสบการณ์จริง เพื่อการแก้ไขปัญหาและพัฒนาการเรียนการสอน	1. จัดการเรียนการสอนโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ 2. จัดการเรียนการสอนโดยเน้นภาคปฏิบัติ มีแนวทางการเรียนรู้หรือกิจกรรมประจำวิชาให้นักศึกษาเรียนรู้ประสบการณ์การทำงานในสาขาวิชาชีพทางธุรกิจ	1. มีแผนการสอนและสื่อการสอนโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ 2. มีจำนวนวิชาเรียนในสาขาวิชานั้นภาคปฏิบัติ
3. ประเมินมาตรฐานของหลักสูตรอย่างสม่ำเสมอ	1. ประเมินหลักสูตรโดยคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิทั้งภายใน และภายนอก 2. จัดทำฐานข้อมูลของนักศึกษา อาจารย์ อุปกรณ์เครื่องมือวิจัยงบประมาณ ความร่วมมือกับหน่วยงานต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง และผลงานทางวิชาการ ทุกภาคการศึกษาเพื่อเป็นข้อมูลในการประเมินของคณะกรรมการ 3. ประเมินความพึงพอใจของหลักสูตรและการเรียนการสอนโดยนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษา	1. มีรายงานผลการประเมินหลักสูตรโดยคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิทั้งภายใน และภายนอกทุก 5 ปี 2. มีฐานข้อมูลของนักศึกษา อาจารย์ อุปกรณ์ เครื่องมือ วิจัยงบประมาณ ความร่วมมือกับหน่วยงานต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง ผลงานทางวิชาการทุกภาคการศึกษา 3. มีการนำผลการประเมินความพึงพอใจของหลักสูตรและการเรียนการสอนของนักศึกษานำมาปรับปรุงหลักสูตร

7. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

7.1 การบริหารงบประมาณ

เป้าหมาย	การดำเนินการ	เกณฑ์การประเมินผล
การบริหารงบประมาณ	มีการจัดสรรงบประมาณประจำปี ทั้งงบประมาณแผ่นดิน และเงินรายได้เพื่อจัดซื้อตำรา สื่อการเรียนการสอน โสตทัศนูปกรณ์ และวัสดุครุภัณฑ์อย่างเพียงพอ เพื่อสนับสนุนการเรียนการสอนในชั้นเรียนและสร้างสภาพแวดล้อมให้เหมาะสมกับการเรียนรู้ด้วยตนเองของนักศึกษา	มีแผนการจัดสรรงบประมาณประจำปี งบประมาณแผ่นดิน และเงินรายได้เพื่อจัดซื้อตำรา สื่อการเรียนการสอน โสตทัศนูปกรณ์ และวัสดุครุภัณฑ์อย่างเพียงพอเพื่อสนับสนุนการเรียนการสอนในชั้นเรียนและสร้างสภาพแวดล้อมให้เหมาะสมกับการเรียนรู้ด้วยตนเองของนักศึกษา

7.2 ทรัพยากรการเรียนการสอนที่มีอยู่เดิม

มหาวิทยาลัยมีความพร้อมด้านหนังสือตำราและการสืบค้นผ่านฐานข้อมูลโดยมีสำนักวิทยบริการของมหาวิทยาลัยที่มีหนังสือ/ตำราภาษาอังกฤษ และโสตทัศนูปกรณ์อื่น ๆ รวมถึงฐานข้อมูลที่จะใช้ในสืบค้น นอกจากนี้ทางยังมีคณะ ศูนย์ภาษาและสาขาวิชาเองที่เปิดให้บริการห้องต่างๆ ประกอบไปด้วย

7.2.1 สถานที่

ลำดับ	อาคารสถานที่	จำนวนห้องที่มีอยู่
อาคารเรียน 1		
1	ห้องเรียนอาคารวิทยากริมย์	22
อาคารเรียน 2		
1	ห้องเรียนอาคารคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	14
2	ห้องสมุด	2
อาคารเรียน 3		
1	ห้องเรียนศูนย์ภาษา	9

7.2.2 อุปกรณ์การสอน

ลำดับ	อุปกรณ์การสอน	จำนวนที่มีอยู่
1	เครื่องมัลติมีเดียโปรเจคเตอร์	45
2	คอมพิวเตอร์	200
3	เครื่องถ่ายภาพ 3 มิติ	45
4	กระดานอัจฉริยะ	2
5	คอมพิวเตอร์พกพา (Tablet)	60
6	หนังสือด้านศิลปะการออกแบบ	1000

7.3 การจัดหาทรัพยากรการเรียนการสอนเพิ่มเติม

เป้าหมาย	การดำเนินการ	เกณฑ์การประเมินผล
การจัดสรรทรัพยากร	1. อาคารสถานที่สำหรับการเรียนการสอน 2. สื่อคอมพิวเตอร์สำหรับการเรียนการสอน 3. สื่อการเรียนการสอน 4. หนังสือห้องสมุด 5. การสืบค้นผ่านฐานข้อมูลโดยมีสำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศให้บริการยืม-คืนหนังสือ ตำรา	1. มีปริมาณและคุณภาพเหมาะสมกับการเรียนการสอนและจำนวนนักศึกษา 2. มีปริมาณและคุณภาพเหมาะสมกับการเรียนการสอนและจำนวนนักศึกษา 3. มีจำนวนเครื่องมัลติมีเดียโปรเจคเตอร์ คอมพิวเตอร์ เครื่องถ่ายภาพ 3 มิติ และกระดานอัจฉริยะ และคอมพิวเตอร์พกพา (Tablet) เพียงพอ ต่อจำนวนห้องเรียนและนักศึกษา 4. มีจำนวนเพียงพอกับจำนวนนักศึกษา 5. มีการสืบค้นผ่านฐานข้อมูลโดยมีสำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศให้บริการยืม-คืนหนังสือ ตำรา

เป้าหมาย	การดำเนินการ	เกณฑ์การประเมินผล
	และเอกสารทางวิชาการด้านการศึกษา รวมถึงฐานข้อมูลที่จะให้สืบค้น 6. สถานประกอบการด้านธุรกิจสำหรับการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ 7. จัดให้มีห้องประจำหลักสูตร 8. จัดให้มีห้องสมุดคณะ/พื้นที่ในการให้บริการหนังสือวารสารเกี่ยวกับสาขา 9. จัดพื้นที่ส่งเสริมกิจกรรมการเรียนรู้ เช่น เว็บไซต์ บอร์ดประชาสัมพันธ์ มุมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ทางวิชาการ การให้คำปรึกษา 10. จัดสรรคอมพิวเตอร์ อินเทอร์เน็ต และระบบอินเทอร์เน็ตไร้สายเพื่อสนับสนุนการเรียนการสอน	และเอกสารทางวิชาการด้านการศึกษา รวมถึงฐานข้อมูลที่จะให้สืบค้น 6. มีสถานประกอบการด้านธุรกิจสำหรับการฝึกประสบการณ์วิชาชีพเพียงพอตามจำนวนนักศึกษา 7. มีห้องประจำหลักสูตร 8. มีห้องสมุดคณะ/พื้นที่ในการให้บริการหนังสือวารสารเกี่ยวกับสาขา 9. มีพื้นที่ส่งเสริมกิจกรรมการเรียนรู้ เช่น เว็บไซต์ บอร์ดประชาสัมพันธ์ มุมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ทางวิชาการ การให้คำปรึกษา 10. มีการจัดสรรคอมพิวเตอร์ อินเทอร์เน็ต และระบบอินเทอร์เน็ตไร้สาย เพื่อสนับสนุนการเรียนการสอนเพียงพอตามจำนวนนักศึกษา

7.4 การประเมินความเพียงพอของทรัพยากร

เป้าหมาย	การดำเนินการ	การประเมินผล
จัดสรรทรัพยากรเพื่อสนับสนุนการเรียนการสอนและกิจกรรมการเรียนรู้ให้	1. จัดให้มีห้องประจำสาขา 2. จัดให้มีห้องสมุดคณะ/พื้นที่ในการให้บริการหนังสือ วารสาร	1. มีห้องประจำสาขา 2. มีห้องสมุดคณะ/พื้นที่ในการให้บริการหนังสือ

เป้าหมาย	การดำเนินการ	การประเมินผล
เพียงพอ โดยมีห้องเรียน ห้องปฏิบัติการของบุคลากร พื้นที่ในการให้คำปรึกษา ห้องสมุดคณะ/พื้นที่ในการ ให้บริการหนังสือตำรา เฉพาะที่เกี่ยวข้องกับ สาขาวิชา มีเทคโนโลยีสื่อ การเรียนการสอนเพื่อ กระตุ้นการเรียนรู้	เกี่ยวกับสาขา 3. จัดพื้นที่ส่งเสริมกิจกรรม การ เรียนรู้ เช่นบอร์ดประชาสัมพันธ์ เว็บไซต์ มุมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ทาง วิชาการ การให้คำปรึกษา 4. จัดสรรเทคโนโลยีเพื่อการ สนับสนุนการเรียนการสอน เช่น คอมพิวเตอร์ อินเทอร์เน็ต สื่อดิจิทัล	วารสาร เกี่ยวกับสาขา 3. มีพื้นที่ส่งเสริมกิจกรรม การเรียนรู้ เช่นบอร์ด ประชาสัมพันธ์ เว็บไซต์ มุม แลกเปลี่ยนเรียนรู้ ทางวิชาการ การให้คำปรึกษา 4. มีเทคโนโลยีเพื่อการ สนับสนุนการเรียนการสอน เช่นคอมพิวเตอร์ อินเทอร์เน็ต สื่อดิจิทัล

8. อื่น ๆ (ถ้ามี)

9. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

ตัวบ่งชี้และเป้าหมาย	ปีการศึกษา				
	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
1. อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และ ทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	×	×	×	×	×
2. มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ. 2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ หรือ มาตรฐานคุณวุฒิสภาพ/สาขาวิชา (ถ้ามี)	×	×	×	×	×
3. มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ. 3 และ มคอ. 4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	×	×	×	×	×
4. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ. 5 และ มคอ. 6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิด สอนให้ครบทุกรายวิชา	×	×	×	×	×
5. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ. 7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปี การศึกษา	×	×	×	×	×
6. มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดใน มคอ. 3 และ มคอ. 4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	×	×	×	×	×
7. มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือ การประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ. 7 ปีที่แล้ว		×	×	×	×
8. อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	×	×	×	×	×

ตัวบ่งชี้และเป้าหมาย	ปีการศึกษา				
	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
9. อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพอย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง	×	×	×	×	×
10. จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอนได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	×	×	×	×	×
11. ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5.0				×	×
12. ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5.0					×
13. ร้อยละ 100 ของผู้เรียนที่สำเร็จการศึกษามีทักษะภาษาอังกฤษผ่านเกณฑ์ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด เพื่อให้เป็นไปตามนโยบายของรัฐบาล			×	×	
14. อื่น ๆ ระบุ. . .					
รวมตัวบ่งชี้ (ข้อ) ในแต่ละปี	10	10	11	12	12
ตัวบ่งชี้บังคับ (ข้อที่)	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5
ตัวบ่งชี้ต้องผ่านรวม (ข้อ)	8	8	9	10	10

หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

1. การประเมินประสิทธิภาพการสอน

1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

กระบวนการที่จะใช้ในการประเมินและปรับปรุงยุทธศาสตร์ที่วางแผนไว้เพื่อพัฒนาการเรียนการสอน นั้น พิจารณาจากตัวผู้เรียนโดยอาจารย์ผู้สอนจะต้องประเมินผู้เรียนในทุกๆหัวข้อว่ามีความเข้าใจหรือไม่ โดยอาจประเมินจากการทดสอบย่อย การสังเกตพฤติกรรมของนักศึกษา การอภิปรายโต้ตอบจากนักศึกษา การตอบคำถามของนักศึกษาในชั้นเรียน ซึ่งเมื่อรวบรวมข้อมูลจากที่กล่าวข้างต้นแล้ว ก็จะสามารถประเมินเบื้องต้นได้ว่า ผู้เรียนมีความเข้าใจหรือไม่ หากวิธีการที่ใช้ไม่สามารถทำให้ผู้เรียนเข้าใจได้ ก็จะต้องมีการปรับเปลี่ยนวิธีสอน การทดสอบกลางภาคเรียนและปลายภาคเรียน จะสามารถชี้ได้ว่าผู้เรียนมีความเข้าใจหรือไม่ในเนื้อหาที่สอนไป ส่วนช่วงหลังการสอนหากพบว่ามีปัญหาข้อเสนอนี้จากผู้เรียนก็จะต้องมีการดำเนินการวิเคราะห์ปัญหาที่เกิดจากการเรียนการสอน เพื่อนำไปปรับปรุงกลยุทธ์การสอนและพัฒนาการเรียนการสอนในโอกาสต่อไป

1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

ให้นักศึกษาได้มีการประเมินผลการสอนของอาจารย์ในทุกด้าน ทั้งด้านทักษะกลยุทธ์การสอน การตรงต่อเวลา การชี้แจงเป้าหมาย วัตถุประสงค์รายวิชา ชี้แจงเกณฑ์การประเมินผลรายวิชา และการใช้สื่อการสอน ในทุกรายวิชา

2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

การประเมินหลักสูตรในภาพรวมนั้นจะกระทำ เมื่อนักศึกษาเรียนจบหลักสูตร ติดตามประเมินความรู้ของนักศึกษาว่า สามารถปฏิบัติงานได้หรือไม่ มีความรับผิดชอบ และขาดคุณสมบัติในด้านใด ซึ่งจะมีการรวบรวมข้อมูลทั้งหมดเพื่อการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตร ตลอดจนปรับปรุงกระบวนการจัดการเรียนการสอนทั้งในภาพรวมและในแต่ละวิชา โดยสำรวจจากนักศึกษาปีสุดท้าย บัณฑิตใหม่ ผู้ใช้บัณฑิต และผู้ทรงคุณวุฒิ

3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

การประเมินคุณภาพการศึกษาประจำปีตามดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ระบุในหมวดที่ 7 ข้อ 7 โดยคณะกรรมการประเมินอย่างน้อย 3 คน ประกอบด้วยผู้ทรงคุณวุฒิในสาขาวิชาอย่างน้อย 1 คน ที่ได้รับการแต่งตั้งจากมหาวิทยาลัย ทั้งนี้มหาวิทยาลัยได้กำหนดให้ทุกหลักสูตรมีการพัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัย แสดงการปรับปรุงดัชนีด้านมาตรฐานและคุณภาพการศึกษาตลอดจนมีการประเมินเพื่อปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรอย่างต่อเนื่องทุก 5 ปี

4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง

4.1 การปรับปรุงย่อย/หรือบางรายวิชา ทำได้โดยการรวบรวมข้อมูล การสอบถาม และการประชุมผู้บริหารคณะ อาจารย์ผู้สอน อาจารย์ประจำหลักสูตร และนักศึกษา จะทำให้ทราบปัญหาในการบริหารหลักสูตรทั้งในภาพรวม และในแต่ละรายวิชา กรณีที่พบปัญหาของรายวิชาที่สามารถที่จะดำเนินการปรับปรุงรายวิชานั้นๆ ได้ทันที ซึ่งก็จะเป็นการปรับปรุงย่อย ในการปรับปรุงย่อยนั้นควรทำได้ตลอดเวลาที่พบปัญหา พร้อมรายงานผลการปรับปรุงต่อคณะกรรมการวิชาการ สภาวิชาการ สภามหาวิทยาลัยตามลำดับ

4.2 การปรับปรุงหลักสูตร ให้คณะกรรมการประเมินนั้นทั้งฉบับนั้นจะกระทำทุก 5 ปี ทั้งนี้เพื่อให้หลักสูตรมีความทันสมัยและสอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต

ภาคผนวก ก
คำอธิบายรายวิชา

ภาคผนวก ก
คำอธิบายรายวิชา

คำอธิบายรายวิชา

1) กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต (ทฤษฎี – ปฏิบัติ – ศึกษาด้วยตนเอง)
----------	------------------------	---

2220200	ภาษาอังกฤษเบื้องต้น	Non-Credit
---------	---------------------	------------

Basic English

การใช้คำ ประโยค และไวยากรณ์ภาษาอังกฤษเบื้องต้นที่ต้องใช้ในชีวิตประจำวัน โดยเฉพาะในส่วนที่เป็นข้อเท็จจริง การแนะนำตนเองและผู้อื่น การตอบคำถามเกี่ยวกับข้อมูลส่วนตัว ตลอดจนการใช้ภาษาอังกฤษสำหรับการสื่อสารในสถานการณ์ที่คุ้นเคย เน้นฝึกปฏิบัติแบบบูรณาการจากกรณีศึกษาที่เกี่ยวข้องอย่างหลากหลาย

The use of words, sentences, and English grammar basics required in daily life particularly in the factual section, introducing oneself and others, The answer questions about personal information, as well as the use of English for communication in a familiar situation, focus on the integrated practice from a variety of relevant case studies

2220201	ภาษาอังกฤษในชีวิตประจำวัน	3 (1-2-6)
---------	---------------------------	-----------

English in Daily Life

การพัฒนาทักษะการฟัง พูด อ่าน และ เขียน โดยอาศัยความรู้เบื้องต้นทางไวยากรณ์ ภาษาอังกฤษ หน้าที่ของคำ การเรียงลำดับคำ รูปแบบประโยคในกาลพื้นฐาน เพื่อใช้ในการสื่อสารในชีวิตประจำวัน เน้นฝึกปฏิบัติแบบบูรณาการจากกรณีศึกษาที่เกี่ยวข้องอย่างหลากหลาย

Development of listening, speaking, reading, and writing skills by using basic knowledge of English grammar, function of words, word order, and sentence patterns in basic tense for communication in daily life, focus on the integrated practice from a variety of relevant case studies

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต (ทฤษฎี – ปฏิบัติ – ศึกษาด้วยตนเอง)
2220202	ภาษาอังกฤษในสถานการณ์ทั่วไป English in General Situations การพัฒนาทักษะการฟัง การพูด การอ่านและการเขียนภาษาอังกฤษเพื่อการติดต่อสื่อสารในสถานการณ์ต่างๆ ที่คุ้นเคยและไม่คุ้นเคย การใช้คำศัพท์ สำนวน และโครงสร้างไวยากรณ์ได้อย่างถูกต้องเหมาะสมเน้นฝึกปฏิบัติแบบบูรณาการจากกรณีศึกษาที่เกี่ยวข้องอย่างหลากหลาย Improvement of listening, speaking, reading, and writing skills for communication in English. Using appropriate vocabularies, idioms, and grammar in both familiar and unfamiliar situations focus on the integrated practice from a variety of relevant case studies	3 (1-2-6)
2220203	ภาษาอังกฤษในสถานประกอบการ English in Workplace ภาษาอังกฤษ ในสถานการณ์ที่ไม่คุ้นเคยการใช้ประโยคที่มีโครงสร้างที่ซับซ้อน และมีรูปแบบของการใช้ภาษาอังกฤษที่เป็นทางการเน้นฝึกปฏิบัติแบบบูรณาการจากกรณีศึกษาที่เกี่ยวข้องอย่างหลากหลาย English in unfamiliar situations. The use of sentences with complex structures and forms of formal language use, focus on the integrated practice from a variety of relevant case studies	3 (1-2-6)
2220510	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร Thai for Communication ใช้ภาษาไทยในการสื่อสารได้เหมาะสมตามสถานการณ์ วิเคราะห์ และสรุปประเด็นหลักจากเรื่องที่ฟัง ตัวอย่างมีวิจารณ์ พูดสื่อสารเชิงบวกในโอกาสต่าง ๆ ระดับของภาษา การใช้น้ำเสียงในการพูดสื่อสาร อ่านออกเสียงตามอักขรวิธี อ่านจับใจความจากงานเขียนประเภทต่าง ๆ เขียนผลงานประเภทต่าง ๆ ตามหลักการเขียน มีมารยาทในการฟัง พูด อ่าน และเขียนเน้นฝึกปฏิบัติแบบบูรณาการจากกรณีศึกษาที่เกี่ยวข้องอย่างหลากหลาย Use Thai language to communication property according to the situation. Analyze and summarize the main points of the story that being heard. Use critical thinking in things that being seen, speaking with positive communication on various occasions, and in various language levels. Using	3 (1-2-6)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต (ทฤษฎี – ปฏิบัติ – ศึกษาด้วยตนเอง)
-----------------	-------------------------------	--

tones of voice to communicate. Read aloud according to orthography. Read for comprehension from various types of writing, writing various types of works according to the principles of writing, having manners for listening, speaking, reading and writing, focus on the integrated practice from a variety of relevant case studies

2220520	ภาษาไทยเพื่อกิจธุระ	3 (1-2-6)
----------------	----------------------------	------------------

Thai for Specific Purposes

การพัฒนาทักษะภาษาไทยให้มีประสิทธิภาพเหมาะสมกับอาชีพต่าง ๆ โดยเน้นการพูด การเขียนในโอกาสต่าง ๆ การพูดแสดงความคิดเห็น การเจรจาทางธุรกิจ การเขียนจดหมายธุรกิจ การเขียนหนังสือโต้ตอบทางธุรกิจ การเขียนข่าวประชาสัมพันธ์ทางธุรกิจ การสื่อสารธุรกิจผ่านสังคมออนไลน์และเจรจาทางธุรกิจในสถานการณ์จริงเน้นฝึกปฏิบัติแบบบูรณาการจากกรณีศึกษาที่เกี่ยวข้องอย่างหลากหลาย

The development of language skills to effectively with occupation focusing on speaking, writing on various occasions, commenting, business negotiations, business letter writing, business communication through writing, writing of the press releases on business, business communications and business negotiation in real situations through social media, focus on the integrated practice from a variety of relevant case studies

2220530	ภาษาไทยเพื่อการคิดวิเคราะห์	3 (1-2-6)
----------------	------------------------------------	------------------

Thai for Critical thinking

หลักการคิด ประเภทของการคิด การคิดวิเคราะห์และการสังเคราะห์ เน้นทักษะการรับสารจากการฟัง และการอ่านสามารถนำสารที่ได้รับไปสู่กระบวนการคิดวิเคราะห์และนำเสนอได้ การฟังเพื่อจับใจความ การฟังเพื่อการวิเคราะห์ การฟังเพื่อการตีความ การฟังอย่างมีวิจารณญาณรวมถึงการอ่านเพื่อจับใจความ การอ่านเพื่อการวิเคราะห์ การอ่านเพื่อการตีความ และการอ่านอย่างมีวิจารณญาณ การสื่อสารในสังคมออนไลน์และสถานการณ์จริงเน้นฝึกปฏิบัติแบบบูรณาการจากกรณีศึกษาที่เกี่ยวข้องอย่างหลากหลาย

The concept of thinking, a type of thinking, analytical thinking and synthesis focusing on data receiving by listening and reading, able to apply the

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต (ทฤษฎี – ปฏิบัติ – ศึกษาด้วยตนเอง)
----------	------------------------	---

obtained data toward the processes of analytical thinking and presentation, listening for comprehension, listening for data analysis, listening for interpretation, the use of judgment for listening including comprehensive reading, reading for analysis, reading for interpretation and critical reading, social communication and real situations, focus on the integrated practice from a variety of relevant case studies

2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต (ทฤษฎี – ปฏิบัติ – ศึกษาด้วยตนเอง)
----------	------------------------	---

2810310	นันทนาการในชีวิตประจำวัน Recreation in Daily Life	3 (1-2-6)
---------	--	-----------

ความหมาย ลักษณะและขอบข่ายของนันทนาการ ความสำคัญของนันทนาการกับคุณภาพชีวิต หลักการเลือกกิจกรรมนันทนาการในชีวิตประจำวัน ฝึกปฏิบัติกิจกรรมนันทนาการให้เหมาะสมกับการพัฒนาร่างกาย จิตใจ อารมณ์ สังคม เพื่อสร้างควมมีคุณค่าในตนเอง รู้จักรักตนเอง และอยู่ในสังคมได้อย่างมีความสุข

The meaning characteristics and scope of recreation .The importance of recreation and quality of life, Principles of selection of recreational activities in daily life Practice recreation activities suitable for body development Mind, emotion, society To create self-worth Know yourself And live happily in society.

2221310	จริยธรรมและความรับผิดชอบต่อสังคม Ethics and Social Responsibility	3 (1-2-6)
---------	--	-----------

ความหมายและความสำคัญของจริยธรรม มนุษย์กับการใช้เหตุผลจริยธรรมชีวิตตามหลักวิทยาศาสตร์ ปรัชญา และศาสนา แนวคิดทางจริยศาสตร์ คุณค่าและการดำเนินชีวิตที่สอดคล้องกับความจริงของโลกและชีวิต การพัฒนาตนให้มีจริยธรรมทางกาย วาจา และใจ ตามหลักศาสนา หลักไตรสิกขา และหลักจริยธรรมเพื่อชีวิตที่ดีงามการพัฒนาปัญญา และแก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์ การพัฒนาทักษะชีวิตด้านต่าง ๆ เพื่อการดำรงชีวิตอยู่ร่วมกับผู้อื่นและสังคมได้อย่างมีสันติสุข เน้นฝึกปฏิบัติแบบบูรณาการจากกรณีศึกษาที่เกี่ยวข้องอย่างหลากหลาย

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต (ทฤษฎี – ปฏิบัติ – ศึกษาด้วยตนเอง)
----------	------------------------	---

The meaning and the importance of ethics and corporate social responsibility, humans and the use of reason and ethics, understanding and life in accordance with the principle of science, philosophy, and religion, ethics concepts, the values and lifestyles consistent with the truth of the world and life, the development of their physical, verbal, and ethics, as a religious principles and ethical morality for good life, the development of intellectual and creative problem solving, the development of life skills in various fields for peaceful living together with other people and society, focus on the integrated practice from a variety of relevant case studies

2310010	ทักษะชีวิตและการพัฒนาตนในโลกพลวัต	3 (1-2-6)
---------	-----------------------------------	-----------

Life skills and personal development in a dynamic world

ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับพฤติกรรมมนุษย์ ทักษะการเรียนรู้ต่อการดำรงชีวิต ปัจจัยพื้นฐานของพฤติกรรมมนุษย์ด้านชีววิทยา จิตวิทยา สังคมวิทยา และจริยธรรม ประสิทธิภาพในการศึกษาตน การพัฒนาตนและบุคลิกภาพ มนุษย์สัมพันธ์และการทำงานเป็นทีม การจัดการภาวะความขัดแย้ง การเสริมสร้างสุขภาวะและการแก้ปัญหาในสังคมแห่งการเปลี่ยนแปลงเน้นฝึกปฏิบัติแบบบูรณาการจากกรณีศึกษาที่เกี่ยวข้องอย่างหลากหลาย

Basic knowledge about human behavior, learning skills for life, Fundamentals of human behavior in biology, psychology, sociology and ethics, the philosophy for oneself learning, personal and personality development, human relations and teamwork, management of conflicts and the health promotion, and problem solving skills in the society of change, focus on the integrated practice from a variety of relevant case studies

3310810	จิตวิทยาการสื่อสาร	3 (1-2-6)
---------	--------------------	-----------

Communication Psychology

แนวคิดและกระบวนการสื่อสาร วิธีการศึกษาการสื่อสารในองค์กร การสื่อสารระหว่างบุคคล กลุ่มและองค์กร การเป็นผู้ส่งสารและผู้รับสารที่ดี การสะท้อนกลับของการสื่อสาร โครงสร้างขององค์การที่สัมพันธ์กับประสิทธิภาพของการสื่อสาร ผลกระทบของการสื่อสารต่อผลการปฏิบัติงาน ความพึงพอใจในงานและการ

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต (ทฤษฎี – ปฏิบัติ – ศึกษาด้วยตนเอง)
----------	------------------------	---

สร้างความผูกพันต่อองค์กร รวมทั้งการประยุกต์ความรู้ทางจิตวิทยา เพื่อเสริมสร้างประสิทธิภาพในการติดต่อสื่อสารที่เกิดขึ้นในองค์กร ได้แก่ การประชาสัมพันธ์ด้วยหลักจิตวิทยา การบริหารจัดการกับข่าวลือ การสร้างแรงจูงใจเพื่อการชักชวน และการวิเคราะห์ภาษาท่าทางของบุคคลจิตอาสาเพื่อพัฒนาชุมชนเน้นฝึกปฏิบัติแบบบูรณาการจากกรณีศึกษาที่เกี่ยวข้องอย่างหลากหลาย

The concepts and process of communication, how to study communications in the organization, communication between group and organization, a good messenger and receiver, reflections of the communication, the organization structure related to the efficiency of communication, the impact of communications on job performance, the job satisfaction and organizational commitment including the application of psychological knowledge to enhance efficiency in communication that occur in the organization such as public relations with the psychological, management of rumors, the motivation to persuade and an analysis of personal body language, volunteer for community development, focus on the integrated practice from a variety of relevant case studies

3) กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต (ทฤษฎี – ปฏิบัติ – ศึกษาด้วยตนเอง)
----------	------------------------	---

2221210	ศาสตร์พระราชสำหรับการพัฒนาท้องถิ่น	3 (1-2-6)
---------	------------------------------------	-----------

King Wisdom for Local Development

ศึกษาแนวคิด หลักการทรงงาน หลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง แนวคิดการพัฒนาแบบยั่งยืน โครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริ และวิเคราะห์ความเชื่อมโยงองค์ความรู้ไปใช้แก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นจริงในชีวิตประจำวัน ชุมชนและสังคมตามพระบรมราโชบาย เน้นฝึกปฏิบัติแบบบูรณาการจากกรณีศึกษาที่เกี่ยวข้องอย่างหลากหลาย

Royal working guideline, self-sufficient concept, and sustainable development ,principles of the royal projects, as well as analyse the intelligent learning approach for pilot community development based on the king wisdom and including the application of the obtained knowledge from the sufficiency economy to solve actual problems in their own daily

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต (ทฤษฎี – ปฏิบัติ – ศึกษาด้วยตนเอง)
2310020	เพชรบุรีศึกษาเพื่อการประกอบการ Phetchaburi Study for Entrepreneur ภูมิศาสตร์ ประวัติศาสตร์เพชรบุรีและท้องถิ่นใกล้เคียง ชนเผ่าและชาติพันธุ์ อิทธิพลของภูมิศาสตร์และประวัติศาสตร์ที่มีผลต่อวัฒนธรรม สังคม ศิลปวัฒนธรรม วิถีชีวิต ภูมิปัญญาท้องถิ่น อาหาร และแหล่งท่องเที่ยว ศึกษาโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริในเพชรบุรี ปัญหาและการใช้แนวทางอันเนื่องมาจากพระราชดำริในการแก้ปัญหาทางสังคม แนวทางการพัฒนาท้องถิ่น งานช่างเมืองเพชร เนื้อหา แรงบันดาลใจ และกระบวนการสร้างงานช่างเมืองเพชรคติสัญลักษณ์ คติความเชื่อ ภูมิปัญญาและเอกลักษณ์ในการสร้างงานช่างเมืองเพชร ทฤษฎีและฝึกปฏิบัติแบบบูรณาการจากกรณีศึกษาที่เกี่ยวข้องอย่างหลากหลาย เช่น ทักษะงานช่างเมืองเพชร ความซาบซึ้งในงานช่าง และฝึกสร้างสรรค์ผลงานทางช่างตลอดจนการสืบทอดวัฒนธรรมและประเพณีของจังหวัดเพชรบุรีเน้นฝึกปฏิบัติแบบบูรณาการจากกรณีศึกษาที่เกี่ยวข้องอย่างหลากหลาย Geography, history of Petchaburi province and local nearby, tribes and ethnicities, the influence of geography and history affecting on cultural, society, art and culture, lifestyle, local wisdom, foods, local attractions, study of the project under the Royal Initiative of His Majesty the King in Petchaburi province, problem and the use of the approach of the Royal Initiative of His Majesty the King in solving social problems, approach for local development, Petchaburi craftsmanship, content, inspiration, and the process of creating a Petchaburi's skilled craftsmanship, the philosophical constructs, beliefs, wisdom and unique in construction of Petchaburi craftsmanship, the theory and the integrated practice from a variety of the relevant case studies such as the appreciation of the craft and practice to create the craft as well as cultural and tradition succession of Petchaburi province, focus on the integrated practice from a variety of relevant case studies	3 (1-2-6)
2310030	สังคมไทยกับประชาคมอาเซียนในโลกปัจจุบัน Thai Society and the Current ASEAN Community	3 (1-2-6)

สังคมไทยทั้งในอดีตจนถึงปัจจุบันที่ การปกครองของไทยเชิงประวัติศาสตร์ที่ผ่านมา ค่านิยมที่มุ่งเน้นถึงผลประโยชน์สาธารณะ คุณค่าความเป็นพลเมืองของรัฐ วิธีการปกครองระบอบประชาธิปไตยแบบพลเมือง และระบบการบริหารราชการไทยในปัจจุบัน ประชาคมอาเซียน กลไกและกฎบัตรอาเซียน วิสัยทัศน์ วัตถุประสงค์ เป้าหมาย โครงสร้าง เขตการค้าเสรี สภาพเศรษฐกิจพื้นฐานของประชาคมอาเซียน การพัฒนา เศรษฐกิจอาเซียนและประเทศไทย ผลกระทบ แนวโน้มและทิศทางการเปลี่ยนแปลงทาง สังคม การปรับตัวภายในชุมชนอาเซียน สร้างความเข้าใจ การวิเคราะห์และสังเคราะห์ ประเด็นต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการรวมตัวของชุมชนอาเซียน การสื่อสารระหว่าง วัฒนธรรม การเคลื่อนย้ายแรงงาน เทคโนโลยีและนวัตกรรม ความมั่นคง ปัญหาการค้า มนุษย์ ยาเสพติด สิ่งแวดล้อม และความสัมพันธ์ระหว่างประเทศ เรียนรู้ด้านการปฏิบัติ ศึกษาข้อมูล การนำเสนอแนวคิด การพัฒนาองค์ความรู้ ความคิด เจตคติ ค่านิยมที่ เหมาะสมวัฒนธรรมและการท่องเที่ยวในบริบทเอเชีย-แปซิฟิกเน้นการฝึกปฏิบัติแบบ บูรณาการจากกรณีศึกษาที่เกี่ยวข้องอย่างหลากหลาย

Thethai social in the past to the present, the governor of Thailand's historical past, values oriented public interests, the values of the citizenship, way of democratic citizenship, current Thai public administration system, ASEAN community, intercultural communication, the mobility of labor, technology and innovation, stability, human trafficking problems, drugs, environmental and international relations, learn about the practice in data searching, concepts presentation, knowledge development, ideas, attitudes, and appropriated values, culture and tourism in the Asia-Pacific context, focus on the integrated practice from a variety of relevant case studies

Potency Citizen

วิเคราะห์ ออกแบบการปฏิบัติ จัดทำโครงการ และปฏิบัติตนที่แสดงออกถึงการเคารพ ศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์ ยอมรับความแตกต่างของบุคคล ความเสมอภาคและความเท่าเทียม เคารพสิทธิ เสรีภาพ และการอยู่ร่วมกันในสังคมไทยและประชาคมโลกอย่างสันติ ตามหลักสันติธรรม การสร้างและปฏิบัติตาม กฎ กติกาของสังคม และกฎหมายเบื้องต้น

รหัสวิชา

ชื่อและคำอธิบายรายวิชา

หน่วยกิต (ทฤษฎี – ปฏิบัติ – ศึกษาด้วยตนเอง)

ที่เกี่ยวข้อง รูปแบบการปกครอง อุดมการณ์ และวิถีชีวิตประชาธิปไตยอันมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุข หน้าที่ของตนเองในฐานะของพลเมืองไทยในระบอบประชาธิปไตย มีความเป็นพลเมืองที่เข้มแข็ง และเคารพสิทธิผู้อื่นอย่างมีเหตุผล มีจิตสำนึก รับผิดชอบต่อหน้าที่ของตนเอง มีจิตอาสาและจิตสาธารณะเน้นการฝึกปฏิบัติแบบบูรณาการจากกรณีศึกษาที่เกี่ยวข้องอย่างหลากหลาย

Analyze, design practice, create projects, and behave that express for human dignity, accept individual differences in equality, respecting for freedom and peaceful in Thai society and international community in accordance with the principles of tolerance, create and comply with social rules and basic laws related to democratic way of life with the King as Head of State, have strong citizenship and respect other people's right, have a volunteer spirit and public mind, focus on the integrated practice from a variety of relevant case studies

2340310

ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับกฎหมาย

3 (1-2-6)

Basic Knowledge of Laws

ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับกฎหมายที่มีความสัมพันธ์และจำเป็นต้องใช้ในชีวิตประจำวันตามปรากฏการณ์ทางสังคมที่เปลี่ยนแปลงในสถานการณ์ปัจจุบัน ศึกษาหลักกฎหมายและนิติสัมพันธ์ของกฎหมายมหาชนและกฎหมายเอกชน หลักสิทธิและเสรีภาพขั้นพื้นฐานตามกฎหมายรัฐธรรมนูญ ศึกษาความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับกฎหมายแพ่งและพาณิชย์ กฎหมายอาญา กฎหมายวิธีพิจารณาความแพ่ง และกฎหมายวิธีพิจารณาความอาญา การประยุกต์และบูรณาการใช้กฎหมาย ให้ได้เป็นผลจริง ในชีวิตประจำวันแนวคิด ทฤษฎีและหลักธรรมาภิบาล การปฏิบัติงานในองค์กรโดยยึดหลักธรรมาภิบาลการทุจริตและคอร์ปชั่นระบบและกลไกการตรวจสอบการทุจริตและคอร์ปชั่นนโยบายและมาตรการในการป้องกันและแก้ไขปัญหาการทุจริตและประพฤติมิชอบ รวมถึงความโปร่งใสและสร้างความเชื่อมั่นศรัทธาในการปฏิบัติงานเน้นการฝึกปฏิบัติแบบบูรณาการจากกรณีศึกษาที่เกี่ยวข้องอย่างหลากหลาย

General knowledge of law with relationship and need to be used in daily life according to the change of social phenomena in present situation, study of the principle of law and jurisprudence of the public law and private law, principle of basic rights and freedoms based on the

รหัสวิชา

ชื่อและคำอธิบายรายวิชา

หน่วยกิต (ทฤษฎี – ปฏิบัติ – ศึกษาด้วยตนเอง)

Constitution law, study the basic knowledge about civil and commercial law, criminal law, civil procedure law and criminal procedure law, the application and implementation of the law to be effectively in daily lives, concepts, theory and good governance, the performance of the organization based on good governance, fraud and corruption, system and mechanism of the inspection of fraud and corruption, policies and measures to prevent and resolve the problem of corruption and misconduct including transparency and build faith in performance, focus on the integrated practice from a variety of relevant case studies

3211110

การผลิตและการรู้เท่าทันสื่อดิจิทัล

3 (1-2-6)

Digital Media Production and Media Literacy

ความหมายของสื่อ ประเภทของสื่อ หลักการผลิตสื่อดิจิทัล ฝึกสร้างสื่อดิจิทัลเชิงสร้างสรรค์ การเผยแพร่สื่อผ่านทางออนไลน์ การออกแบบความสำคัญของการรู้เท่าทันสื่อในบริบทสังคมข้อมูล ผลกระทบจากสื่อ ทักษะและองค์ประกอบการวิเคราะห์สื่อเพื่อการรู้เท่าทัน หลักการรับและเข้าถึงข้อมูลข่าวสารจากสื่อทุกประเภทให้เกิดประโยชน์สูงสุด หลักการหลีกเลี่ยงสื่อที่ก่อโทษต่อตนเองและสังคมในรูปแบบต่าง ๆ เน้นการฝึกปฏิบัติแบบบูรณาการจากกรณีศึกษาที่เกี่ยวข้องอย่างหลากหลาย

Meaning of media, type of media, principles of digital media production, practice creating creative digital media, publishing media online. The significance of media literacy in the context of information society, impact of the media, skills and elements analysis of media for literacy, the principle and access information from mass media to achieve maximum benefit, the principle of avoiding media cause harmful to themselves and the society in various forms, focus on the integrated practice from a variety of relevant case studies

3330010

เศรษฐศาสตร์ในชีวิตประจำวัน

3 (1-2-6)

Economics in Daily Life

หลักการเบื้องต้นทางเศรษฐศาสตร์ ปัจจัยกำหนดอุปสงค์และอุปทานของสินค้า พฤติกรรมผู้บริโภค ลักษณะสำคัญของตลาดสินค้าที่มีการแข่งขันอย่างสมบูรณ์และไม่

รหัสวิชา

ชื่อและคำอธิบายรายวิชา

หน่วยกิต (ทฤษฎี – ปฏิบัติ – ศึกษาด้วยตนเอง)

สมบูรณ์ หลักการคำนวณรายได้ประชาชาติ การเงินการธนาคาร นโยบายการเงินและการคลังการค้าและการเงินระหว่างประเทศในดุลการชำระเงิน การประยุกต์ใช้หลักเศรษฐศาสตร์ในชีวิตประจำวันการบริหารการเงินส่วนบุคคล การวางแผนการเงินส่วนบุคคลงบการเงินส่วนบุคคล รายได้ของบุคคล การบริหารเงินรายได้ การเงินสำหรับที่อยู่อาศัยการบริหารการเงินด้านยานพาหนะและเครื่องใช้ที่จำเป็นการบริหารหนี้ส่วนบุคคล การบริหารความเสี่ยงและการประกันความมั่นคงของบุคคลการออมและการลงทุนของบุคคล การวางแผนการเงินในแต่ละช่วงอายุเน้นการฝึกปฏิบัติแบบบูรณาการจากกรณีศึกษาที่เกี่ยวข้องอย่างหลากหลาย

Basic principles of economics, determinants of supply and demand of the product, consumer behavior, an important characteristic of goods market having perfect competitive and imperfect competitive, calculation method of national income, finance and banking, monetary and fiscal policy, international trade and finance in the balance of payments, the application of principles of economics in daily life, personal financial management, personal financial planning, personal financial statements, individual income, income management, housing finance, financial terms of the vehicles and equipment needed to manage personal debt, risk management and insurance of persons, savings and investment of individuals, financial planning in each age, focus on the integrated practice from a variety of relevant case studies

3330020

ผู้ประกอบการรุ่นใหม่

3 (1-2-6)

Modern Entrepreneur

บทบาทของธุรกิจขนาดย่อมในระบบเศรษฐกิจ วิธีการจัดตั้งองค์กรธุรกิจ หน้าที่ต่างๆ ทางด้านการบริหารธุรกิจ การควบคุมทางการเงินและธุรกิจ การดำเนินการของธุรกิจขนาดย่อมแบบต่างๆ การเริ่มต้นธุรกิจในยุคดิจิทัล การแก้ปัญหาและการตัดสินใจ การมีวิสัยทัศน์ในการพัฒนาองค์กรธุรกิจ คุณลักษณะของการเป็นผู้ประกอบการที่ประสบความสำเร็จ การจัดทำแผนธุรกิจ และการฝึกปฏิบัติการทดลองเป็นผู้ประกอบการใหม่ เน้นการฝึกปฏิบัติแบบบูรณาการจากกรณีศึกษาที่เกี่ยวข้องอย่างหลากหลาย

รหัสวิชา

ชื่อและคำอธิบายรายวิชา

หน่วยกิต (ทฤษฎี – ปฏิบัติ – ศึกษาด้วยตนเอง)

The role of small business in the economy, method of establishment of a business organization, responsibility in the field of business administration, financial control and business, the implementation of various small businesses, starting business in the digital era, problem solving and decision making, the vision in the development of the business enterprise, the characteristics of entrepreneurship success, business plan preparation and experimental practice as a new entrepreneur, focus on the integrated practice from a variety of relevant case studies

3330030

ภาวะผู้นำและการทำงานเป็นทีม

3 (1-2-6)

Leadership and Teamwork

ความหมาย ความสำคัญของผู้นำและภาวะความเป็นผู้นำ รูปแบบของผู้นำ บทบาทของผู้นำและผู้ตามที่ดี จิตวิทยาและทักษะการเป็นผู้นำ การพัฒนาบุคลิกภาพสำหรับผู้นำ ทักษะการทำงานเป็นทีม มนุษยสัมพันธ์ในการทำงานร่วมกัน กระบวนการกลุ่มและการแก้ไขปัญหาาร่วมกัน การพัฒนาบุคลิกภาพและการพูดในที่สาธารณะเพื่องานอาชีพเน้นการฝึกปฏิบัติแบบบูรณาการจากกรณีศึกษาที่เกี่ยวข้องอย่างหลากหลาย

Meaning, the importance of leaders and leadership, leadership styles, the role of a good leader and follower, the psychology and leadership skills, personality development for leaders, teamwork, interpersonal relationship in the teamwork, group process and solving problems together, the development of the personality, and the public speaking training for careers, focus on the integrated practice from a variety of relevant case studies

3330110

การพาณิชย์อิเล็กทรอนิกส์เบื้องต้น

3 (1-2-6)

Basic E-Commerce

ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการพาณิชย์อิเล็กทรอนิกส์โครงสร้างพื้นฐานทางเทคโนโลยีและเครื่องมือช่วยบนเว็บสำหรับการพาณิชย์อิเล็กทรอนิกส์ ตัวแบบธุรกิจของการพาณิชย์อิเล็กทรอนิกส์ ระบบการชำระเงิน อิเล็กทรอนิกส์ปัญหาทางกฎหมายและจริยธรรมที่เกี่ยวข้องกับการพาณิชย์อิเล็กทรอนิกส์ ทดลองประกอบธุรกิจโดยใช้พาณิชย์อิเล็กทรอนิกส์เน้นการฝึกปฏิบัติแบบบูรณาการจากกรณีศึกษาที่เกี่ยวข้องอย่างหลากหลาย

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต (ทฤษฎี – ปฏิบัติ – ศึกษาด้วยตนเอง)
-----------------	-------------------------------	--

Introduction to electronic commerce,technology infrastructure and tools on the Web for e-commerce, the business model of electronic commerce, electronic payment systems, legal and ethical issues related to electronic commerce, Business trial using electronic commerce, focus on the integrated practice from a variety of relevant case studies

3003110	ทักษะในศตวรรษที่21 เพื่อชีวิตและอาชีพ	3 (1-2-6)
----------------	--	------------------

21st Century Skills for Living and Occupations

สืบค้น วิเคราะห์ แนวคิด ทฤษฎีเกี่ยวกับทักษะ 5cs โดยบูรณาการการประยุกต์เพื่อพัฒนาทักษะที่สำคัญต่อการดำเนินชีวิตและการประกอบอาชีพอย่างมีคุณภาพในศตวรรษที่ 21 เน้นฝึกปฏิบัติแบบบูรณาการจากกรณีศึกษาที่เกี่ยวข้องอย่างหลากหลาย Search, analyze, concepts, and theories related to 5Cs skill by integrating application for important skills development for life and careers in 21st century effectively, focus on the integrated practice from a variety of relevant case studies

4) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต (ทฤษฎี – ปฏิบัติ – ศึกษาด้วยตนเอง)
-----------------	-------------------------------	--

1810310	กีฬาเพื่อพัฒนาสุขภาพ	3 (1-2-6)
----------------	-----------------------------	------------------

Sports for Health Development

วัตถุประสงค์และประโยชน์ของการเล่นกีฬาเพื่อสุขภาพ รูปแบบ วิธีการออกกำลังกาย การว่ายน้ำและการเต้นแอโรบิคเพื่อสุขภาพ การสร้างสมรรถภาพทางกายให้เหมาะสมกับวัย ข้อควรระวังและการป้องกันการบาดเจ็บจากการเล่นกีฬา กีฬาเพื่อสุขภาพและการควบคุมน้ำหนัก นันทนาการทักษะการเล่น กติกาการแข่งขันและมารยาทของการเป็นผู้เล่นและผู้ดูกีฬาที่ดี กีฬาเพื่อการนันทนาการ โดยให้เลือกกิจกรรมกีฬาประเภทเดี่ยวหรือประเภททีมผู้เรียนสนใจ กีฬาเพื่อพัฒนาสุขภาพแบบองค์รวมเน้นฝึกปฏิบัติแบบบูรณาการจากกรณีศึกษาที่เกี่ยวข้องอย่างหลากหลาย

The purpose and benefits of sport for health, model and methods for exercise,swimming and aerobics for health, promotion of physical fitness for ages, precautions and prevention of injuries from sports, sports health

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต (ทฤษฎี – ปฏิบัติ – ศึกษาด้วยตนเอง)
----------	------------------------	---

and go on diet, recreation, tactics, rules of competition and courtesy of a player and a good sport spectators, the sports for recreation including single and team sport that student can choose what interests, sports for development of the holistic health, focus on the integrated practice from a variety of relevant case studies

7003120

ทักษะการคิด

3 (1-2-6)

Thinking Skills

วิเคราะห์ ออกแบบ แสดงวิธีการแก้โจทย์ปัญหา การให้เหตุผล การให้เงื่อนไขเชิงภาษาเชิงสัญลักษณ์ และรูปแบบในการอธิบายปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้นในชีวิตประจำวัน การวิเคราะห์แนวทางการแก้ปัญหา การคิดเชิงวิพากษ์ การคิดสร้างสรรค์ การคิดเชิงเหตุผล การเลือกใช้แนวทางได้อย่างเหมาะสม วิเคราะห์และอธิบายข้อมูลข่าวสารในโลกปัจจุบัน และการตัดสินใจบนพื้นฐานของข้อมูลได้ เน้นฝึกปฏิบัติแบบบูรณาการจากกรณีศึกษาที่เกี่ยวข้องอย่างหลากหลาย

Analysis, Design and Present how to problems solving, critical thinking, creativity, rational thinking, reasoning, giving conditions in term of language and symbolic, and pattern of explaining the phenomena that occur in everyday life. Analysis of problems solving, choosing appropriate approaches, analyze and explain information in today's global and making decisions based on data, focus on the integrated practice from a variety of relevant case studies

4400010

โลกกับวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี

3 (1-2-6)

World, Science and Technology

บทบาทของวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีในด้านการพัฒนาชุมชนและประเทศชาติด้านพลังงานและภาวะโลกร้อน ด้านทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม และด้านการเกษตรและอุตสาหกรรม การเกษตรทักษะในการคิดวิเคราะห์ สามารถเข้าใจปัญหาและใช้วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีแก้ปัญหาต่าง ๆ การพัฒนาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี การใช้สารเคมีในชีวิตประจำวัน ผลกระทบของสารเคมีต่อสิ่งแวดล้อม รังสีจากดวงอาทิตย์และสารกัมมันตรังสี เครื่องใช้และอุปกรณ์ไฟฟ้าในบ้านผลกระทบของความก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์ที่มีต่อมนุษย์ สภาพแวดล้อม สังคม การเมือง และ

รหัสวิชา

ชื่อและคำอธิบายรายวิชา

หน่วยกิต (ทฤษฎี – ปฏิบัติ – ศึกษาด้วยตนเอง)

วัฒนธรรม ใช้วิทยาศาสตร์คิดวิเคราะห์ สามารถเข้าใจปัญหา และแก้ปัญหาในชีวิตได้ เน้นฝึกปฏิบัติแบบบูรณาการจากกรณีศึกษาที่เกี่ยวข้องอย่างหลากหลาย

The roles of science and technology in the development of community, the nation of energy, global warming, the natural resources and environment, agricultural and agricultural industry, critical thinking skills, able to understand in problem and use science and technology to solve the various fields of problem, development of science and technology, the use of chemicals in dialy life, the impact of chemicals on the environment, sun's radiation and radioactive materials,home appliances and electrical equipment, the impact of scientific advances towards humans, social, environment and culture, use scientific analysis to understand and solve the problems in their lives,focus on the integrated practice from a variety of relevant case studies

4410110

สิ่งแวดล้อมกับเทคโนโลยีสีเขียว

3 (1-2-6)

Environment and Green Technology

ความสำคัญของสิ่งแวดล้อม การใช้ประโยชน์จากทรัพยากรธรรมชาติ การวางแผนการใช้ทรัพยากร เทคโนโลยีในการป้องกันและแก้ไขปัญหาสีเขียว สิ่งแวดล้อม ทักษะการสร้างนวัตกรรมอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืนภัยพิบัติทางธรรมชาติ ประเภทของภัยพิบัติทางธรรมชาติ สาเหตุและบริเวณที่เสี่ยงต่อการเกิดภัยพิบัติทางธรรมชาติ ผลกระทบและการป้องกันอันตรายจากภัยพิบัติทางธรรมชาติ เทคโนโลยีสีเขียวและการพัฒนาสิ่งแวดล้อมเพื่อความยั่งยืน เน้นฝึกปฏิบัติแบบบูรณาการจากกรณีศึกษาที่เกี่ยวข้องอย่างหลากหลาย

The importance of the environment, the utilization of natural resources, planning the use of resources, technology in preventing and solving environmental problems, skills to create innovative environment for sustainable development, natural disasters, the classification of natural disasters, causes and the risky areas to natural disasters, effects and protection from natural disasters, green technology and environmental

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต (ทฤษฎี – ปฏิบัติ – ศึกษาด้วยตนเอง)
	development for sustainable, focus on the integrated practice from a variety of relevant case studies	
4420310	เคมีในชีวิตประจำวัน Chemistry in Daily Life ความรู้เกี่ยวกับผลิตภัณฑ์เคมีต่าง ๆ ในชีวิตประจำวัน สบู่ ยาสีฟัน สารทำความสะอาด สารเติมแต่งในอาหาร นมและผลิตภัณฑ์ของนม เครื่องสำอาง กระจกขาว เรซิน ซีเมนต์ ยารักษาโรค ตลอดจนผลิตภัณฑ์ที่เกี่ยวข้องกับการเกษตร เป็นต้น เคมีกับภูมิปัญญาไทยการดื่ม การกินหรือการแก้ปัญหาสุขภาพ ความสัมพันธ์ของภูมิปัญญาไทยและการใช้ความรู้ทางเคมี ปฏิกิริยาเคมีในภูมิปัญญาไทย เคมีและภูมิปัญญาการใช้สมุนไพรไทยเพื่อการเกษตร การแพทย์ ความงามและการดำรงชีวิตรวมทั้งการใช้สารเคมีอย่างถูกวิธี และการแก้ไขพิษจากสารเคมีเบื้องต้นเน้นฝึกปฏิบัติแบบบูรณาการจากกรณีศึกษาที่เกี่ยวข้องอย่างหลากหลาย Knowledge of various chemical products in daily life, soap, toothpaste, cleaning agents, food additives, milk and milk's products, cosmetics, papers, the glue, resins, cement, drugs including the agricultural products, chemistry and Thai wisdom, drinking, eating or health care, the relationship of Thai wisdom and the use of chemistry knowledge, chemical reaction in Thai wisdom, Thai wisdom and the application of medicinal plants for agriculture, medicine, the beauty and life including the use of chemicals in the right way, and detoxification of hazard chemicals, focus on the integrated practice from a variety of relevant case studies	3 (1-2-6)
4430110	คณิตศาสตร์สำหรับธุรกิจ Mathematics for Business คณิตศาสตร์พื้นฐานที่ใช้ในชีวิตประจำวัน สัดส่วน ร้อยละ การคำนวณอัตราก้าวหน้า ที่ใช้ในการชำระค่าไฟฟ้าและน้ำประปา การคิดดอกเบี้ย ระบบการผ่อนชำระ และคณิตศาสตร์ประกันภัยที่ทักษะคิดวิเคราะห์ทางคณิตศาสตร์ วิเคราะห์สถิติเบื้องต้นในการแก้ปัญหาในชีวิตประจำวันและปัญหาเชิงธุรกิจ เน้นฝึกปฏิบัติแบบบูรณาการจากกรณีศึกษาที่เกี่ยวข้องอย่างหลากหลาย	3 (1-2-6)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต (ทฤษฎี – ปฏิบัติ – ศึกษาด้วยตนเอง)
	Basic mathematics used in daily life, ratio, percentage, calculation of progressive tax rate used for payment of the electricity and water supply, the interest charged, installment system, actuarial science, critical thinking skills in mathematics, preliminary statistics analysis to solve problems in daily life and business problems, focus on the integrated practice from a variety of relevant case studies	
4430120	การคิดและการตัดสินใจ Thinking and Decision Making หลักการและกระบวนการคิดของมนุษย์ ความคิดสร้างสรรค์ การคิดเชิงระบบ การวิเคราะห์ข้อมูลข่าวสาร ตรรกศาสตร์และการใช้เหตุผล กระบวนการตัดสินใจ กระบวนการแสวงหาความรู้ทางวิทยาศาสตร์ กำหนดการเชิงเส้น และการนำมาประยุกต์ใช้ในการแก้ปัญหาในชีวิตประจำวันเน้นฝึกปฏิบัติแบบบูรณาการจากกรณีศึกษาที่เกี่ยวข้องอย่างหลากหลาย The principle and process of human thinking, creativity, systematic thinking, information analysis, logic and reasoning, decision processes, The process of scientific knowledge acquisition, linear programming and its application in solving problems in their daily life, focus on the integrated practice from a variety of relevant case studies	3 (1-2-6)
4520110	การทำอาหารไทยและอาหารนานาชาติ Thai cooking and International cooking อาหารหลัก 5 หมู่ การทำอาหารไทยและอาหารนานาชาติอาหารที่ส่งเสริมการมีสุขภาพดี อาหารป้องกันโรคและก่อให้เกิดโรค การถนอมอาหาร ความปลอดภัยในการบริโภคอาหารคุณค่าทางโภชนาการของอาหารอาหารเพื่อสุขภาพ การประกอบอาหารที่เป็นที่นิยมเพื่อการประกอบอาชีพหรือรายได้เสริมเน้นฝึกปฏิบัติแบบบูรณาการจากกรณีศึกษาที่เกี่ยวข้องอย่างหลากหลาย The 5 Food Groups, Thai and international cuisine foods that promote good health, Food to prevent disease and cause diseases, food preservation, food safety, Nutritional value of food, Healthy food ,Popular	3 (1-2-6)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต (ทฤษฎี – ปฏิบัติ – ศึกษาด้วยตนเอง)
	cooking for career or extra income, focus on the integrated practice from a variety of relevant case studies	
4520120	ขนมและเครื่องดื่มเพื่อการประกอบธุรกิจ Dessert and Beverage for Business ความรู้เบื้องต้น เกี่ยวกับขนมไทย และเบเกอรี่ วัตถุดิบและอุปกรณ์ที่ใช้ในการทำประกอบขนมไทยและเบเกอรี่หลักการ ชั่งตวง วัดการบรรจุ หลักการตลาดและการจัดการธุรกิจ ปฏิบัติทำขนมไทย และเบเกอรี่หลักการและเทคโนโลยีการผลิตเครื่องดื่ม เครื่องดื่มเพื่อสุขภาพการเรียนรู้ทักษะทางการทำเครื่องดื่มการตลาดและการจัดการธุรกิจเครื่องดื่ม เพื่อสามารถนำไปประกอบอาชีพและพึ่งพาตนเองได้เน้นฝึกปฏิบัติแบบบูรณาการจากกรณีศึกษาที่เกี่ยวข้องอย่างหลากหลาย Basic knowledge about Thai desserts and bakery, raw materials and equipment used in making Thai desserts and bakery, weighing principles, packing measures, marketing principles and business management, Practice in making Thai desserts and bakery, principles and technology of beverage production, Healthy drinks, learning to drink, marketing and beverage business management, be able to work and be self-reliant, focus on the integrated practice from a variety of relevant case studies	3 (1-2-6)
4830110	ชีววิทยาเชิงอนุรักษ์และพืชพรรณ Conservation Biology and Plants หลักการและทฤษฎีทางชีววิทยาที่เกี่ยวข้องกับการอนุรักษ์ ทักษะการคิดอย่างมีวิจารณญาณและทักษะการแก้ปัญหาในการอนุรักษ์ความหลากหลายทางชีวภาพ การเปลี่ยนแปลงของความหลากหลายทางชีวภาพ การประยุกต์ใช้เทคโนโลยีชีวภาพในด้านต่าง ๆ ด้านการเกษตร อาหาร และการแพทย์ในชีวิตประจำวันจริยธรรมการอนุรักษ์ การรบกวนและโครงสร้างชุมชนของสิ่งมีชีวิต ความเกี่ยวข้องของมนุษย์การออกแบบและการจัดการพื้นที่อนุรักษ์ การจัดการระบบนิเวศ การอนุรักษ์รัฐศาสตร์และเศรษฐศาสตร์การอนุรักษ์ความสำคัญและคุณค่าของพืชพรรณต่อชีวิต ความหลากหลายของพืชพรรณ ภูมิปัญญาท้องถิ่นในการใช้ประโยชน์จากพืชพรรณวิจารณ์และทักษะการแก้ปัญหาในการอนุรักษ์และพัฒนาพืชพรรณเน้นฝึกปฏิบัติแบบบูรณาการจากกรณีศึกษาที่เกี่ยวข้องอย่างหลากหลาย	3 (1-2-6)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต (ทฤษฎี – ปฏิบัติ – ศึกษาด้วยตนเอง)
	Principles and biological theories related to conservation, critical thinking skills and problem solving skills in the conservation of biodiversity, changes in biodiversity, the application of biotechnology in various areas including agricultural, food and medical in daily life, the ethics of conservation, the interference and community structures of organism, the relevance of human, the design and management of conservation areas, the political economy of conservation, the importance and value of the flora to life, diversity of the flora, the local wisdom in the application of the flora, critical thinking and problem solving skills in conservation and development of the flora, focus on the integrated practice from a variety of relevant case studies	
5600010	เกษตรในชีวิตประจำวัน Agriculture in Daily Life เกษตรแบบพึ่งพาตนเองตามแนวปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง การจัดการแหล่งเพาะปลูก การจัดการทรัพยากรทางน้ำการจัดการทรัพยากรทางทะเลและชายฝั่งการปลูกพืชและเลี้ยงสัตว์เพื่อนันทนาการและประโยชน์ใช้สอยในชีวิตประจำวันการเรียนรู้ทักษะทางการเกษตรไปใช้ดำรงชีวิตเกษตรอินทรีย์เพื่อความปลอดภัยการแปรรูปผลผลิตการเกษตรสามารถนำไปประกอบอาชีพเพื่อการพึ่งพาตนเองได้อย่างยั่งยืนเน้นฝึกปฏิบัติแบบบูรณาการจากกรณีศึกษาที่เกี่ยวข้องอย่างหลากหลาย Self-reliance agriculture under the philosophy of sufficiency economy, cultivation management, water resources management, the management of coastal and marine resources, planting and animal husbandry for recreation and usefulness in daily life, learning agricultural skills to survive, organic farming to safety, agriproduct processing with ability to apply as professional career for sustainable self-reliance, focus on the integrated practice from a variety of relevant case studies	3 (1-2-6)
6510410	พลังงานทดแทนและการประหยัดพลังงาน Renewable Energy and Energy Saving	3 (1-2-6)

รหัสวิชา

ชื่อและคำอธิบายรายวิชา

หน่วยกิต (ทฤษฎี – ปฏิบัติ – ศึกษาด้วยตนเอง)

พื้นฐานความรู้และเทคโนโลยีด้านพลังงานการเกิดพลังงานและพลังงานไฟฟ้า การคิดค่าไฟฟ้าเบื้องต้น สถานการณ์พลังงานของประเทศไทยและของโลก การศึกษาเทคโนโลยีพลังงานที่ยั่งยืน ในโครงการพระราชดำริ การประหยัดพลังงานสำหรับบ้านพักอาศัย และอาคารโรงงานอุตสาหกรรม อุปกรณ์ประหยัดพลังงาน แนวทางการประหยัดพลังงาน และเทคโนโลยีการประหยัดพลังงานการบูรณาการเทคโนโลยีพลังงานทดแทนกับความต้องการพลังงานของชุมชน เพื่อเน้นรากฐานการพัฒนาความมั่นคงด้านพลังงานอย่างยั่งยืนเน้นฝึกปฏิบัติแบบบูรณาการจากกรณีศึกษาที่เกี่ยวข้องอย่างหลากหลาย

The basic knowledge and energy technology, energy and electrical energy, introduction to electrical charges, Thailand and world energy situation, study on technology of sustainable energy in the Royal initiative projects of His Majesty the King, energy saving for a house and industrial buildings, energy-saving devices, approach to energy saving and technology for energy saving, the integration of renewable energy technologies and energy needs of the community focusing on the foundation development of stability and sustainability of the energy, focus on the integrated practice from a variety of relevant case studies

6530410

การสร้างสรรค์นวัตกรรมเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น

3 (1-2-6)

Innovation Creative for local development

ความหมาย ความสำคัญ องค์ประกอบ ทฤษฎีความคิดสร้างสรรค์ การพัฒนาต่อยอดความคิดสร้างสรรค์ไปสู่นวัตกรรม แนวคิดเชิงออกแบบ ขั้นตอนและกระบวนการคิดเชิงออกแบบ การเขียนแผนการดำเนินงาน การประยุกต์ใช้เทคโนโลยีอย่างเหมาะสม การเพิ่มมูลค่าและพัฒนาผลิตภัณฑ์อย่างสร้างสรรค์ หลักการจัดการกับความคิดสร้างสรรค์ ทรัพย์สินทางปัญญา การต่อยอดเชิงพาณิชย์ ตลอดจนการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์เพื่อแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นภายในชุมชน ท้องถิ่น เน้นฝึกปฏิบัติแบบบูรณาการจากกรณีศึกษาที่เกี่ยวข้องอย่างหลากหลาย

Meaning, importance, composition, theory of creativity. The development of creative thinking towards innovation. Design concepts, thinking process and writing an operation plan. Apply appropriate application of technology. Adding value and developing products creatively. Learning principles of creative management, intellectual property, and commercialization as well as developing creative thinking to solve

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต (ทฤษฎี – ปฏิบัติ – ศึกษาด้วยตนเอง)
	problems that occur within the local community, focus on the integrated practice from a variety of relevant case studies	
6840110	จิตสำนึกและวินัยจราจร Conscious mind and Traffic Discipline ศึกษากฎระเบียบและวินัยการจราจร การตรวจสอบยานยนต์เบื้องต้นทัศนคติและพฤติกรรม การขับขี่ปลอดภัย การขับขี่เพื่อประหยัดพลังงาน การปฏิบัติ การขับขี่ปลอดภัย วิเคราะห์พฤติกรรม การขับขี่ การสอบและประเมินพฤติกรรม การขับขี่จิตสำนึกในความปลอดภัยในการจราจร เน้นฝึกปฏิบัติแบบบูรณาการจากกรณีศึกษาที่เกี่ยวข้องอย่างหลากหลาย Study traffic regulations and discipline, Basic motor vehicle inspection, Attitude and safe driving behavior, driving to save energy, safe driving practice, analyze driving behavior, examination and evaluation of driving behavior, Consciousness in traffic safety, focus on the integrated practice from a variety of relevant case studies	3 (1-2-6)
7440110	ทักษะการใช้คอมพิวเตอร์ในโลกพลวัต Computer Skills in Dynamic World องค์ประกอบที่สำคัญของเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร การทำรายงานการสร้างตารางคำนวณ การนำเสนอผลงาน การสื่อสารบนระบบเครือข่าย และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารสมัยใหม่อย่างมีประสิทธิภาพ การกำหนดความต้องการและขอบเขตสารสนเทศการคัดเลือกสารสนเทศ ทักษะการค้นคืนสารสนเทศและกลยุทธ์การค้นการประเมินคุณค่าของสารสนเทศ การวิเคราะห์และสังเคราะห์สารสนเทศ รวมทั้งศึกษากฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการใช้งานคอมพิวเตอร์และเทคโนโลยีสารสนเทศ จรรยาบรรณ และสุขภาวะของการใช้คอมพิวเตอร์ ทักษะการใช้เทคโนโลยีอย่างมีวิจารณญาณ และใช้สื่อเทคโนโลยีสารสนเทศอย่างสร้างสรรค์ พร้อมทั้งฝึกปฏิบัติโปรแกรมทางด้านระบบปฏิบัติการประมวลผลคำ ตารางการคำนวณ การประยุกต์ใช้คอมพิวเตอร์ให้สอดคล้องต่อการเปลี่ยนแปลงในโลกพลวัต เน้นฝึกปฏิบัติแบบบูรณาการจากกรณีศึกษาที่เกี่ยวข้องอย่างหลากหลาย	3 (1-2-6)

Essential elements of information and communication technology, the use of information and communication technologies, reporting, creating spreadsheets, presentations, network communication and the effective uses of information technology and modern communication as well as investigation of the law relating to the use of the computer and information technology, ethics and the health of computer users, critical thinking skills to use technology and the creative use of information technology including the practice in operating system program, data searching, word processor program, spreadsheet and the presentations. Practicing the operating system program data query, word processing, spreadsheet and presentation, computer application to relate with the changes in dynamic world, focus on the integrated practice from a variety of relevant case studies

8710010

ชีวิตและสุขภาพ

3 (1-2-6)

Life and Health

กำเนิดและการพัฒนาของชีวิต การคุมกำเนิด เพศศึกษา ยา สมุนไพร อาหาร โภชนาการ ความสัมพันธ์ของอาหารและโภชนาการกับมนุษย์ การบริโภคอาหารอย่างสมดุล การสุขาภิบาลอาหาร ภาวะโภชนาการ พฤติกรรมบริโภค สิ่งแวดล้อมและปัจจัยต่างๆ ที่มีผลต่อสุขภาพการดูแลส่งเสริมและภาวะเสี่ยงทางสุขภาพการดูแลสุขภาพแบบองค์รวมด้วยภูมิปัญญาแพทย์แผนไทยหลักประกันสุขภาพแห่งชาติวิธีพยาบาลผู้สูงอายุ วิธีช่วยฟื้นคืนชีพวิธีจัดการดูแลผู้ประสบภัยพิบัติเน้นฝึกปฏิบัติแบบบูรณาการจากกรณีศึกษาที่เกี่ยวข้องอย่างหลากหลาย

The origin and evolution of life, contraception, sex education, drugs, herbs, food, nutrition, the relationship of food and nutrition to humans, food consumption in the balance, food sanitation, nutritional status, consumption behavior, environment and factors affecting health, care promotion and health risks, holistic health care with traditional medicine, national health security, methods for adult and gerontological nursing, resuscitation, approaches of care for disaster victims, focus on the integrated practice from a variety of relevant case studies.

2) หมวดวิชาเฉพาะด้าน

2.1) วิชาเอกบังคับ

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต (ทฤษฎี – ปฏิบัติ – ศึกษาด้วยตนเอง)
----------	------------------------	---

2010101	ภาษาอังกฤษเพื่อการงานศิลปะการออกแบบ	3(3-0-6)
---------	-------------------------------------	----------

English for Design Art

การใช้ภาษาอังกฤษจากสถานการณ์ต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการประกอบอาชีพด้านศิลปะและการออกแบบ โดยเน้นทักษะการฟัง การพูด การอ่านและการเขียนเพื่อการสื่อสารได้อย่างถูกต้องตามเนื้อหาและวัฒนธรรม รวมทั้งการสนทนา การนัดหมาย การพูดโทรศัพท์ การสัมภาษณ์งาน การอ่านและการเขียนเพื่อสมัครงาน และการนำเสนอข้อมูลด้านศิลปะและการออกแบบ

Use of English in various situations related to careers in art and design with an emphasis on listening, speaking, reading and writing skills for communication related to the content and culture such as making appointments, telephoning, job interview, reading and writing for a job application and presentation of art and design information.

2011102	ประวัติศาสตร์ศิลป์	3(2-2-5)
---------	--------------------	----------

History of Art

ศึกษาความเป็นมาของศิลปะการออกแบบลักษณะตะวันออกและตะวันตก รวมถึงลักษณะไทย วัฒนธรรมของชาติ พร้อมอธิบายถึงสภาพแวดล้อมทางภูมิศาสตร์ ที่ก่อให้เกิดการสร้างศิลปกรรม การได้รับอิทธิพลและการถ่ายทอดรูปแบบ เนื้อหาทางศิลปะที่มีพัฒนาการจากยุคก่อนประวัติศาสตร์ถึงปัจจุบัน

A study history of Eastern and Western art and design including Thai characteristics, and national culture including the explanation of geographical environment that inspires the creation of arts, the influences and styles of arts, and the art contents that has been developed from prehistoric era to the present.

2011105	สุนทรียภาพทางศิลปะการออกแบบ	3(2-2-5)
---------	-----------------------------	----------

Aesthetics of Design Art

เนื้อหาและรูปแบบทางศิลปะการออกแบบ ศึกษาคุณค่าตามกาลเวลาเข้าใจ เข้าถึงความงาม ขอบข่ายและสิ่งแวดล้อมของศิลปะการออกแบบ ทั้งแบบสากลและลักษณะไทย

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต (ทฤษฎี – ปฏิบัติ – ศึกษาด้วยตนเอง)
2011106	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา The study of contents and forms, values of each time period, beauty, scope and environment of art design both international and Thai styles ศิลปกรรมไทยเพชรบุรี Phetchaburi Thai Art วิวัฒนาการ รูปแบบศิลปกรรมไทยเพชรบุรีอันเป็นมรดกหรือเอกลักษณ์ของเพชรบุรี โดยศึกษาเกี่ยวกับลักษณะไทยเพชรบุรี รวมทั้งศึกษาวัสดุ วิธีการ ประโยชน์ที่ได้รับ และแนวคิดในการสร้างสรรค์งานของช่างหรือศิลปิน รวมไปถึงสุนทรียภาพ อิทธิพลของสังคมและวัฒนธรรมท้องถิ่นและการอนุรักษ์ การพัฒนาการส่งเสริมศิลปกรรมไทยในเพชรบุรีแต่ละประเภท The evolution of Phetchaburi Thai art form, which is the heritage or identity of Phetchaburi. Study the characteristics of Petchaburi arts including materials, methods, benefits, concept of creating works of Phetchaburi artisans, aesthetics, the influence of local society and culture and the development of the promotion of Phetchaburi arts	3(2-2-5)
2011101	องค์ประกอบศิลป์ Art Composition หลักองค์ประกอบศิลป์และการจัดองค์ประกอบศิลป์ ในรูปแบบร่วมสมัย และน่าสนใจ ตามหลักการศิลปะ เพื่อนำไปใช้ในงานศิลปะและงานออกแบบทั้งประเภท 2 มิติ และ 3 มิติ พร้อมทั้งฝึกปฏิบัติการแสดงความคิดเห็นต่อผลงาน Art composition in a contemporary style and the interesting style according to art principles to be used in both 2D and 3D as well as the practice of giving comment on the art works.	3(2-2-5)
2012105	การจัดการองค์ประกอบศิลป์ Principles of Art Composition คุณค่าทางด้านเนื้อหา เรื่องราว หรือสาระของผลงานสร้างสรรค์ นำเสนอและแสดงออก รูปลักษณะ ที่เกิดจากการจัดการรูปทรงที่สัมพันธ์กับเนื้อหาเรื่องราวของผลงานรวมถึงคุณค่าทางความงามของการเลือกวัสดุหรือสื่ออื่นที่มีความสำคัญต่อการสร้างสรรค์ทำให้งานทรงคุณค่าทางความงามอย่างสมบูรณ์	3(2-2-5)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต (ทฤษฎี – ปฏิบัติ – ศึกษาด้วยตนเอง)
	The study of Value in content, story or content of the creative work. Present and express the art style created by manipulation of the shape related to the content, stories of the work, and the aesthetic value of choosing materials or other media that is important to the creation which makes the work valuable.	
2013312	ศิลปะภาพถ่าย Photo Art ด้วยหลักการทางองค์ประกอบศิลปะ และพื้นฐานด้านกรรมวิธีในการถ่ายภาพประเภทต่าง ๆ เพื่อสุนทรีย์ภาพของภาพถ่าย ตลอดจนเรียนรู้เทคนิควิธีการตกแต่งภาพด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์ สู่การประยุกต์ใช้ภาพถ่ายเพื่องานศิลปะและการออกแบบ	3(2-2-5)
	The principles of art composition and the basic methods of various types of taking photograph for the aesthetics of photographers as well as learning techniques on how to decorate pictures with computer programs to the application of photography for art and design	
2011205	วาดเส้นพื้นฐาน Basic Drawing ศึกษาความรู้เบื้องต้นพื้นฐานเกี่ยวกับหลักการและวิธีการวาดลายเส้น จะเน้นความรู้ความเข้าใจ ในเรื่องโครงสร้างของวัตถุนิตต่างๆ โดนเริ่มจากรูปทรงเรขาคณิตพัฒนาไปสู่รูปทรง ที่มีมิติสลับซับซ้อนขึ้นตามลำดับ รวมถึงใช้เส้นในการสร้างรูปทรง แสงเงารู้หลักการสร้างมิติระหว่างวัตถุในภาพ และสามารถเลือกมุมมองในการถ่ายภาพได้อย่างเหมาะสม	3(2-2-5)
	Study the basic knowledge of the principles and methods of drawing. Focus on knowledge in regard to the structure of various objects starting from geometric shapes to more complex dimensions, respectively including using lines to create shapes, light and shadows, knowing the principles of creating dimensions between objects in the picture and choosing suitable viewing angle	
2011206	วาดเส้นศิลปะการออกแบบ Design Art Drawing	3(2-2-5)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต (ทฤษฎี – ปฏิบัติ – ศึกษาด้วยตนเอง)
	จากพื้นฐานและการวาดเส้นด้วยวัสดุด้วยความชำนาญ สู่การเรียนรู้โครงสร้าง แสงและเงา รูปทรงคน สัตว์ สิ่งของ สร้างสรรค์มิติที่สมจริง รวมถึงการเขียนพื้นผิวชนิดของวัตถุต่างๆ เพื่อประยุกต์นำไปใช้ในการสร้างงานศิลปะการออกแบบอย่างเข้าใจ The study of virtual drawing from the basic techniques, skillful drawing with lines, structure, light and shadow, shape of people, animals, objects to the creation realistic dimensions. Including writing surfaces for various types of objects to apply it to the creation of art and design.	
2013313	พื้นฐานทัศนศิลป์ Basic Visual Arts พื้นฐานทฤษฎีและปฏิบัติ กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานทั้งหนึ่งและสองมิติ พื้นฐานการนำเสนอและถ่ายทอดได้ พร้อมพัฒนาไปสู่ปฏิบัติการทัศนศิลป์ที่สูงขึ้น Foundation of art theories, principles and processes, skills of applying the theory of both 1 and 2 dimensions production creativity and the transfer to visual arts practice	3(2-2-5)
2013314	ทัศนศิลป์ปฏิบัติ Visual Arts Practice การสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์สองมิติหรือสามมิติอย่างมีพัฒนาการ โดยใช้เทคนิคต่างๆ สร้างทักษะและความเข้าใจในมิติและองค์ประกอบในการต่อยอดทางทัศนศิลป์ The development of 2 dimensions or 3 dimensions visual arts by using various techniques. Build up skills and understanding of dimensions and components in visual arts expansion.	3(2-2-5)
2013415	พื้นฐานการออกแบบ Basic Design พื้นฐานทฤษฎี หลักการและกระบวนการออกแบบ ทักษะการใช้ทฤษฎีการออกแบบ ผลงานทั้งหนึ่งและสองมิติ และการถ่ายทอดสู่ปฏิบัติการออกแบบที่สูงขึ้นได้ Foundation theories, principles and process of design, skills in applying one- and two-dimensional design theory and the transferring of the design to practice	3(2-2-5)

รหัสวิชา 2013416	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา หน่วยกิต (ทฤษฎี – ปฏิบัติ – ศึกษาด้วยตนเอง) ปฏิบัติการออกแบบ Design Practice การสร้างสร้งงานออกแบบสองมิติหรือสามมิติอย่างมีพัฒนาการ โดยใช้เทคนิค ต่างๆ สร้างทักษะและความเข้าใจในมิติและองค์ประกอบในการต่อยอดทางการ ออกแบบ The creation of two-dimensional or three-dimensional designs by using various techniques, skills and understanding of dimensions and elements for design extension.	3(2-2-5)
2013417	ศิลปะการออกแบบประยุกต์ Applied Design Art ศึกษาภูมิปัญญาและวิถีวัฒนธรรมเพชรบุรี สู่การสร้างสรรคศิลปะการออกแบบตาม ประเภทและกระบวนการทางเทคนิคที่ได้เลือกศึกษา มีการกำหนดขอบเขตการศึกษา และสารประโยชน์เฉพาะกรณีอย่างชัดเจน To study wisdom and culture of Phetchaburi to create the art of design according to the type and technical process that are selected. The scope of the study has been clearly set with benefits in specific area.	3(2-2-5)
2011302	ออกแบบด้วยคอมพิวเตอร์พื้นฐาน Basic Computer for Design พื้นฐานของทฤษฎีและหลักการใช้งานคอมพิวเตอร์และฝึกปฏิบัติการใช้เครื่องมือในโปรแกรม คอมพิวเตอร์ประยุกต์เพื่อการออกแบบกราฟิกในขั้นพื้นฐาน เช่น การปรับตกแต่ง ตัดต่อภาพ อัน เป็นประโยชน์ด้านศิลปประยุกต์ต่อไป Foundation theories and principles of computer applications and practice in applying computer software tools for basic graphic design such as editing pictures, which is useful in applied arts.	3(2-2-5)
2012401	สัมมนาศิลปะการออกแบบ Design Art Seminar การจัดการสัมมนาทางศิลปะการออกแบบอย่างเต็มรูปแบบเพื่อสร้างกระบวนการค้นห องค์ความรู้ทางศิลปะการออกแบบในหัวข้อที่สนใจ To organize a full range of design art seminar to create a process for finding knowledge in design art on a topic of interest.	3(2-2-5)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต (ทฤษฎี – ปฏิบัติ – ศึกษาด้วยตนเอง)
2015101	ความถนัดทางศิลปะการออกแบบ 1 Specific Skills in Art and Design 1 จากการศึกษาพื้นฐาน ทักษะของการพัฒนาตนเองของผู้เรียน สู่การสร้างสรรค์งานศิลปะการออกแบบแห่งท้องถิ่น การค้นคว้าและเก็บข้อมูลท้องถิ่น เป็นแนวทางวิเคราะห์ ภูมิปัญญา สังคมวัฒนธรรม ศิลปะพื้นถิ่น ปรับปรุงพัฒนาและสร้างสรรค์ การเรียนการสอนมีลักษณะเป็นโครงการตามความถนัดและความสามารถของผู้เรียนเป็นสำคัญ และมีการบูรณาการเรียนการสอนร่วมกับศาสตร์อื่นๆ Basic skills of the students' self-development, the creation of local design art, searching and collecting local information as a way of analyzing wisdom, social culture, local arts, as well as development and creativity. Using a project based of teaching and learning according to the aptitudes and abilities of the learner with the content integration to other sciences.	3(2-2-5)
2015102	ความถนัดทางศิลปะการออกแบบ 2 Specific Skills in Art and Design 2 พัฒนาแนวความคิด การสร้างสรรค์งานศิลปะการออกแบบแห่งท้องถิ่น โดยมีการผสมผสานเทคโนโลยีและนวัตกรรม หรือการวิจัยเพื่องานออกแบบ เป็นแนวทางวิเคราะห์ ภูมิปัญญา สังคมวัฒนธรรม ศิลปะพื้นถิ่น ปรับปรุงพัฒนาและสร้างสรรค์ การเรียนการสอนมีลักษณะเป็นโครงการตามความถนัดและความสามารถของผู้เรียนเป็นสำคัญ และมีการบูรณาการเรียนการสอนร่วมกับศาสตร์อื่นๆ Developing local concepts and creation of design art by combining technology and innovation or research for design as a means of analyzing wisdom, society, culture, local arts, as well as development and creativity. Using a project based of teaching and learning according to the aptitudes and abilities of the learner with the content integration to other sciences.	3(2-2-5)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต (ทฤษฎี – ปฏิบัติ – ศึกษาด้วยตนเอง)
2015103	เตรียมความพร้อมศิลปะนิพนธ์ Design Art, Pre-thesis การเตรียมความพร้อม ในการสร้างสรรค์รายบุคคล นักศึกษาต้องเลือกหัวข้อเรื่องเพื่อปฏิบัติงานศิลปะและการออกแบบที่สมบูรณ์และเกี่ยวข้องกับการพัฒนาท้องถิ่น เป็นสำคัญ เพื่อพัฒนาการไปสู่การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ An individual creative preparation in which students are required to choose a topic to practice in art and design that is complementary and relevant to local development to develop into the creation of thesis art. วิชาบังคับก่อน : 2015102 ความถนัดทางศิลปะการออกแบบ 2	3(2-2-5)
2013901	การวิจัยทางศิลปะการออกแบบ Design Art Research สำหรับการวิจัยและสร้างสรรค์ทางศิลปะการออกแบบ ศึกษาถึงความหมาย บทบาท ระเบียบวิธีวิจัย กระบวนการของการวิจัยและสร้างสรรค์ ฝึกปฏิบัติการเขียนโครงการวิจัยและสร้างสรรค์ ทฤษฎี เทคนิคที่จำเป็นต่องานวิจัยและสร้างสรรค์ ด้านศิลปะการออกแบบ Studying research principles and creativity in art and design. The study of meaning, role, research methodology, the process of research and creativity. Practicing in writing research and creativity projects, theory, techniques that is necessary for conducting research and creativity in the art of design	3(2-2-5)
2015201	ศิลปนิพนธ์ทางศิลปะการออกแบบ Design Art, Thesis การสร้างสรรค์รายบุคคล นักศึกษาต้องเลือกหัวข้อเรื่องเพื่อปฏิบัติงานศิลปะและการออกแบบที่สมบูรณ์และเกี่ยวข้องกับการพัฒนาท้องถิ่น เป็นสำคัญ ซึ่งจะได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำหลักสูตรและตัดสินโครงงานฯ ส่วนการปฏิบัติงานให้เป็นไปตามขั้นตอนที่คณะกรรมการกำหนดให้ จนกว่าผลงานจะแล้วเสร็จและได้รับการประเมินผลจากคณะกรรมการ และมีกระบวนการนำเสนอผลงานต่อสาธารณะ An individual creations in which students are required to select a topic to perform a complete art and design work that is primarily relevant to local	5(3-4-8)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต (ทฤษฎี – ปฏิบัติ – ศึกษาด้วยตนเอง)
----------	------------------------	---

Development. The work will be evaluated by the Program Committee for judging the project. The implementation of the work must be in accordance with the procedure prescribed by the Committee until the work is completed and evaluated by the committee. Finally, there is a process for presenting the work to the public.

วิชาบังคับก่อน : 2015103 เตรียมความพร้อมศิลปะนิพนธ์

2) กลุ่มวิชาเอกเลือก

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ทฤษฎี – ปฏิบัติ – ศึกษาด้วยตนเอง)
----------	----------	---

ทฤษฎีทางศิลปะการออกแบบ

2012403	ภูมิปัญญาเพชรบุรีกับการสร้างสรรค์	3(2-2-5)
---------	-----------------------------------	----------

Phetchaburi Wisdom and Creativity

ภูมิปัญญาและวิถีวัฒนธรรมเชิงช่างเพชรบุรี โดยการสังเกตจากสิ่งแวดล้อมท้องถิ่น กับการแก้ปัญหาในการดำรงชีวิต ศึกษาและเก็บข้อมูลด้วยเทคนิคต่างๆ เช่น การถ่ายภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว การร่างภาพ การทำหุ่นจำลอง เป็นต้น แล้วนำมาสังเคราะห์เป็นปัจจัยหลักให้เกิดการสร้างสรรค์ต่อไป

The Purpose is to observe wisdom and cultural art in Phetchaburi from the local environment and to solve problems in life by studying and collecting information through various techniques such as still motion and movement photography, sketching and modeling, etc. And then synthesized them as the main factor for creating

2012404	ความคิดสร้างสรรค์เชิงนวัตกรรม	3(2-2-5)
---------	-------------------------------	----------

Creative Innovation in Design Art

การสร้างแนวคิดสร้างสรรค์ในการออกแบบเชิงนวัตกรรม ทักษะความคิดแบบต่างๆ การทำแผนที่ความคิด การนำแผนที่ความคิดมาใช้ในการออกแบบศิลปะการออกแบบ การสร้างสิ่งประดิษฐ์เชิงนวัตกรรม

Creating creative ideas in innovative design and thinking skills. Practicing mind mapping, implementing mind maps in art design, and creating innovative invention.

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต (ทฤษฎี – ปฏิบัติ – ศึกษาด้วยตนเอง)
2013506	แนวคิดการออกแบบ Concept of Design กระบวนการและแนวคิดในการออกแบบ ฝึกทักษะการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ (Creative Thinking) ด้วยวิธีการแทนค่าและแปรความของรูปทรง เรียนรู้การพัฒนาความคิดโดยศึกษาจากธรรมชาติ ให้ความสำคัญต่อการสังเคราะห์โดยการเชื่อมโยงจินตภาพและประเด็นปัญหา สู่แนวคิดรวบยอด (Concept) ความคิด (Idea) แนวงาน (Theme) และสื่อความหมายเพื่อให้สอดคล้องกับจุดประสงค์ในการออกแบบฝึกวิเคราะห์ตัวอย่างผลงานที่มีคุณภาพทั้งในแง่ของประโยชน์ใช้สอยและความงาม Design procedures and concepts, skills development of creativity by means of representation and transformation of shapes, learning to develop thinking through nature study focusing on synthesis of the connection of imagery and problematic issues that lead to concepts, ideas, work lines, and interpretations in line with design objectives. Practicing in analyzation from the samples of high-quality works in terms of functionality and beauty.	3(2-2-5)
2013507	ศิลปะวิจักษ์ Art Appreciation ลักษณะและรูปแบบของทัศนศิลป์ โดยมุ่งสร้างรสนิยม ความสำนึกในคุณค่าและความทราบซึ่งของงานสร้างสรรค์ทางศิลปะและการออกแบบ จากตัวอย่างของศิลปกรรมทั้งในอดีตและปัจจุบัน บทบาทของทัศนศิลป์ในวัฒนธรรม ของมนุษยชาติ ทั้งตะวันออกและตะวันตก โดยเฉพาะอย่างยิ่งในการแสดงออก ทั้งนี้ให้เห็นอิทธิพลโดยตรง ของศิลปะและการออกแบบที่มีต่อการดำรงชีวิตของคนไทย The study of the nature and style of visual arts aimed at building tastes, appreciation of values, and appreciation of art and design creations from the examples of fine arts of both in the past and at the present. The study of the role of visual arts in the culture of mankind in both East and West, especially in its expression. This is to show the direct influence of art and design on the lives of Thai people.	3(2-2-5)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต (ทฤษฎี – ปฏิบัติ – ศึกษาด้วยตนเอง)
2010102	ช่างเมืองเพชร Phetchaburi Artisan ประวัติงานช่างเมืองเพชร เนื้อหา แรงบันดาลใจ และกระบวนการสร้างงานช่างเมืองเพชร คติสัญลักษณ์ คติความเชื่อ ภูมิปัญญาและเอกลักษณ์ในการสร้างงานช่างเมืองเพชร ทฤษฎีและการฝึกปฏิบัติทักษะงานช่างเมืองเพชรความซาบซึ้งในงานช่างและฝึกสร้างสรรค์ผลงานทางช่าง A study of the history of Muang Phet artisans based on their contents, inspiration, process of creating jobs of Muang Phet's crafts, motto, belief, wisdom and identity in creating jobs of Muang Phet's artisans, theory and practice of Muang Phet craftsmanship, as well as the appreciation of artisan works. Finally, practicing in creating artisan works.	3(2-2-5)
2012405	ศิลปะการออกแบบเพื่อสิ่งแวดล้อม Design Art for the Environment การศึกษาค้นคว้าข้อมูล และการฝึกปฏิบัติการด้านศิลปะการออกแบบเพื่อสิ่งแวดล้อม วัสดุ กระบวนการและเทคโนโลยีในการผลิต ปฏิบัติการด้านศิลปะการออกแบบเพื่อความยั่งยืน การนำเสนอผลงานด้านศิลปะการออกแบบ Studying and practicing in art design for the environment, materials, processes and technology in manufacturing. Practicing in sustainable design art and design art Presentation.	3(2-2-5)
2013404	ศิลปะการออกแบบแห่งอนาคต Future Design Art การศึกษา คุณลักษณะการทำงานที่ รู้รอบ รู้กว้าง การจัดการทรัพยากร เรียนรู้ที่จะทำงานส่วนรวมขับเคลื่อนนวัตกรรม แก้ปัญหาในบริบทใหม่ วิธีการใหม่ๆ ศิลปะการออกแบบ ที่เกิดจากความเข้าใจในปัญหาที่ซับซ้อน และความหลากหลายทางวัฒนธรรม และอาจมีเป้าหมายสำคัญในการสร้างแรงบันดาลใจในศิลปะการออกแบบ An in-depth study of features of work in arts and resource management to learn to work collectively that will lead to innovation-driven solutions in new contexts and new approaches. The study of the art of design	3(2-2-5)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต (ทฤษฎี – ปฏิบัติ – ศึกษาด้วยตนเอง)
	Emerges from an understanding of complex and multicultural issues that may have a primary goal in inspiring the art of design.	
2011103	ประวัติศาสตร์ศิลป์ไทย History of Thai Art ศึกษาความเป็นมาของศิลปะการออกแบบลักษณะไทย วัฒนธรรมของชาติ รวมถึงสภาพแวดล้อมทางภูมิศาสตร์ ที่ก่อให้เกิดการสร้างศิลปกรรม การได้รับอิทธิพลและการถ่ายทอดรูปแบบ เนื้อหาทางศิลปะที่มีพัฒนาการจากยุคก่อนประวัติศาสตร์ถึงปัจจุบัน	3(2-2-5)
2011104	ประวัติศาสตร์ศิลป์สากล History of International Art ศึกษาความเป็นมาของศิลปะการออกแบบสากล สภาพแวดล้อมทางภูมิศาสตร์ ที่ก่อให้เกิดการสร้างศิลปกรรม การได้รับอิทธิพลและการถ่ายทอดรูปแบบ เนื้อหาทางศิลปะที่มีพัฒนาการจากยุคก่อน ประวัติศาสตร์ถึงปัจจุบัน A study of the history of the art of universal design and the geographic environment that contributed to the creation of fine arts. The study of influencing and transferring forms of art that evolved from prehistoric time to the present time.	3(2-2-5)
2012402	ธุรกิจและจรรยาบรรณทางศิลปะการออกแบบ Business and ethic in Design Art ตลาดและการตลาด แนวโน้มทางการตลาด กลยุทธ์การตลาด เครื่องมือทางการตลาด การตลาดประยุกต์ การตลาดดิจิทัล พฤติกรรมผู้บริโภค วิจัยผู้บริโภค การนาพฤติกรรมผู้บริโภคไปใช้ประโยชน์เกี่ยวกับศิลปะการออกแบบ โดยคำนึงถึงสิทธิผู้บริโภค รวมถึงการแสวงหาโอกาสทางธุรกิจ การตลาดดิจิทัล ต้นแบบธุรกิจ แผนธุรกิจ จรรยาบรรณ การประกอบธุรกิจ การเป็นผู้ประกอบการ ทรัพย์สินทางปัญญาประเภทต่างๆ ลิขสิทธิ์ เครื่องหมายการค้า อนุสิทธิบัตร สิทธิบัตรด้านศิลปะการออกแบบ Studying marketing, marketing trends, marketing strategy, marketing tools, applied marketing, digital marketing, consumer behavior, consumer research, applying consumer behavior about the art consumers. Studying business opportunity, digital marketing, business model, business plan,	3(2-2-5)

รหัสวิชา ชื่อและคำอธิบายรายวิชา หน่วยกิต (ทฤษฎี – ปฏิบัติ – ศึกษาด้วยตนเอง)

Code of conduct, entrepreneurship, intellectual property, copyright and trademark, as well as petty patent and design patents.

ปฏิบัติศิลปะการออกแบบ

- | | | |
|---------|---|----------|
| 2013301 | การออกแบบสื่อดิจิทัล
Digital Media
หลักการสร้างสรรค์สื่อศิลปะการออกแบบ ด้วยเครื่องมือทางดิจิทัลมีเดีย การนำเสนอ การเผยแพร่ผลงานผ่านระบบออนไลน์
Learning the principles of media creation, art design with digital media tools, presentations, and online publishing. | 3(2-2-5) |
| 2013304 | ศิลปะภาพพิมพ์
Art in Print
ปฏิบัติการเกี่ยวกับเทคนิคศิลปะภาพพิมพ์ประเภทต่าง ๆ และวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการพิมพ์แต่ละประเภท เพื่อแสดงผลทางความรู้สึก
Practice on different types of graphic arts techniques and different types of printing materials to illustrate the emotional effects. | 3(2-2-5) |
| 2012406 | ศิลปะกับการใช้สอย
Function Art
การออกแบบประยุกต์ศิลป์ตามหน้าที่ประโยชน์ใช้สอยในชีวิต โดยมุ่งเน้นคุณค่าสุนทรียศาสตร์ ชั้นเชิงศิลปะเป็นสำคัญ
Design and apply art according to daily use by focusing on aesthetic value and an art tactic essential. | 3(2-2-5) |
| 2013406 | เทคนิคการทำหุ่นจำลอง
Technical method of Model
วิธีการทำหุ่นจำลองวัสดุประเภทต่าง ๆ เช่น ทำจากปูนปลาสเตอร์ พลาสติก ไม้ ไฟเบอร์กลาส โลหะผสม กระดาษ ฯลฯ ตลอดจนการผลิตหุ่นจำลองชนิดสามารถถอดออกได้ และประกอบได้ และฝึกปฏิบัติการออกแบบหุ่นจำลอง
Study methods for making models of various materials such as plaster, plaster, plastic, wood, fiberglass, alloy, paper, etc., as well as the | 3(2-2-5) |

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต (ทฤษฎี – ปฏิบัติ – ศึกษาด้วยตนเอง)
	Production of removable and assembled models, and practice designing on a model.	
2012305	การออกแบบแฟชั่น Fashion Design	3 (2-2-5)
	ฝึกปฏิบัติการออกแบบทางด้านแฟชั่น เช่น การออกแบบเครื่องแต่งกาย การออกแบบลวดลายสิ่งทอ การออกแบบเครื่องประดับ และสร้กระศึกษาในงานออกแบบแฟชั่น เป็นต้น เรียนรู้และออกแบบด้วยเทคนิคจากวัสดุที่หลากหลาย ศึกษาผลงานการออกแบบทางแฟชั่นต่างๆ ทั้งของไทย ตะวันออกและตะวันตก	
	Practice fundamentals in fashion design such as costume design, textile pattern design, jewelry design, and physiology studies in fashion design work, etc. Learn and design with techniques from a variety of materials. And study various fashion design works from Thailand, East and West.	
2013413	ออกแบบสิ่งทอ Textile Design	3 (2-2-5)
	หลักการและกระบวนการออกแบบสิ่งทอเพื่อเสริมสร้างทักษะความรู้ด้านสิ่งทอ และเพื่อสร้างอัตลักษณ์เฉพาะท้องถิ่น โดยการศึกษาข้อมูลวัสดุ รวมถึงกรรมวิธีการสร้างสรรค์สิ่งทอในรูปแบบต่างๆเพื่อนำมาใช้ในการออกแบบ ฝึกทดลองและวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อการออกแบบอย่างเป็นระบบ สู่การออกแบบสิ่งทอที่เป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม โดยสามารถออกแบบทั้งในรูปแบบ 2 มิติ และ 3 มิติ ได้อย่างมีคุณภาพ	
	Study the principles and processes of textile design to enhance textile knowledge skills. And to create local identity by studying material information including the process of creating textiles in various forms to be used in the design. Practice, experiment, and analyze data for systematic design for eco-friendly textile in both 2D and 3D formats with quality.	
2013404	ประติมากรรมประยุกต์ Applied Sculpture	3 (2-2-5)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต (ทฤษฎี – ปฏิบัติ – ศึกษาด้วยตนเอง)
	การรวบรวมพื้นฐานทางด้านการถ่ายทอดรูปแบบต่าง ๆ จากวิชาจิตรกรรมพื้นฐานมาประยุกต์ใช้ เพื่อให้ได้รูปแบบของการสร้างสรรค์ตามความสนใจ เฉพาะบุคคล เพื่อให้ได้ผลสอดคล้องกับบริบทของท้องถิ่น ด้วยความซาบซึ้ง A collection of foundations in transferring different styles from basic sculptures to apply in order to obtain a form of creativity according to individual interests to be consistent with local contexts and gratitude.	
2013310	จิตรกรรมประยุกต์ Applied Painting	3 (2-2-5)
	การรวบรวมพื้นฐานทางด้านการถ่ายทอดรูปแบบต่าง ๆ จากวิชาจิตรกรรมพื้นฐานมาประยุกต์ใช้ เพื่อให้ได้รูปแบบของการสร้างสรรค์ตามความสนใจ เฉพาะบุคคล เพื่อให้ได้ผลสอดคล้องกับบริบทของท้องถิ่น ด้วยความซาบซึ้ง A collection of foundations in transferring different styles from basic painting subjects to apply in order to obtain a form of creativity according to individual interests to be consistent with local contexts and gratitude.	
2013315	การเขียนภาพประกอบ Illustration	3 (2-2-5)
	ปฏิบัติการเขียนภาพในลักษณะเหมือนจริง และจากจินตนาการเพื่อนำมาประกอบเรื่องประเภทต่าง ๆ เช่น นวนิยาย สารคดี หนังสือ ภาพประกอบโฆษณา และภาพประกอบผลิตภัณฑ์ ทั้งนี้จะต้องศึกษาถึงลักษณะและวิธีการแสดงออก เพื่อให้สอดคล้องหรือส่งเสริมในเรื่องดังกล่าว Practice painting in a realistic style and from imagination to bring together various genres such as fiction, non-fiction, books, illustration, advertisement and product illustration. However, the nature and means of expression must be studied to comply with or promote in the aforementioned matters	
2012102	ศิลปะไทย Thai Art	3(2-2-5)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต (ทฤษฎี – ปฏิบัติ – ศึกษาด้วยตนเอง)
	จากความหมาย ความเป็นมาของศิลปะไทย และลักษณะของลายไทยและภาพไทย สามารถจำแนกแบบและชนิดตามรูปแบบของไทยได้ ฝึกฝนและปฏิบัติเกี่ยวกับ การเขียนและการออกแบบลายไทยและภาพไทย โดยเน้นแนวอนุรักษ์และการประยุกต์ From the meaning of the history of Thai art, the characteristics of Thai pattern, and Thai image to be able to classify patterns and types. And to practice about Thai writing and design, Thai pattern and Thai image by emphasizing on conservation lines and their application.	
2013411	ออกแบบงานไม้ Woodworking การสร้างสรรค์ด้วย เครื่องมือ วัสดุ เทคนิคตัด ตอก เจาะ ไส ประกอบการเชื่อมประสาน องค์ความรู้จากการศึกษาภูมิปัญญางานช่างไม้ดั้งเดิม สู่การสร้างสรรค์ใหม่ Creating artwork with tools, materials, techniques, cutting, hammering, drilling, planning, assembling, and welding by applying the knowledge from the study of traditional carpentry wisdom to new creation.	3(2-2-5)
2013402	ออกแบบผลิตภัณฑ์ Product Design ปฏิบัติการออกแบบผลิตภัณฑ์ ปฏิบัติงานทั้งด้านเขียนแบบและการสร้างผลงานจริง ศึกษาในเรื่องกระบวนการ รูปแบบ รูปทรง หรือความงามให้เหมาะสมกับคุณสมบัติของ วัสดุที่ใช้ และรูปแบบด้านการนำไปใช้งาน Practice product design, perform both drawing and creating real works, and study the process, form, shape or beauty to match the properties of the material and patterns which are put into use.	3(2-2-5)
2013403	ออกแบบผลิตภัณฑ์พื้นบ้าน Folk Product Design วิธีการคิด ออกแบบผลิตภัณฑ์จากวัสดุในท้องถิ่น ด้วยความคิดสร้างสรรค์เฉพาะตน และอัตลักษณ์ของท้องถิ่น สู่ความเป็นสากล เน้นศึกษากระบวนการ เขียนแบบ รูปแบบ รูปทรง หรือความงามให้เหมาะสมกับคุณสมบัติของวัสดุที่ใช้ และรูปแบบด้านการสร้าง ผลงานจริงและนำไปใช้งาน	3(2-2-5)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต (ทฤษฎี – ปฏิบัติ – ศึกษาด้วยตนเอง)
	Learn how to design products from local materials with individual creativity and local identity to internationalization, focus on the process of writing patterns, forms, shapes, or beauty that are appropriate to the properties of the materials used and the format for creating actual works and applying them.	
2013401	ออกแบบบรรจุภัณฑ์ Package Design ทฤษฎีและวิวัฒนาการของการออกแบบบรรจุภัณฑ์ ทั้งในประเทศต่างประเทศ และประเทศในกลุ่มสมาชิกอาเซียน ที่ใช้สำหรับการบรรจุผลิตภัณฑ์ทุกประเภท ด้วยวัสดุชนิดต่างๆตามความเหมาะสม และฝึกปฏิบัติการออกแบบบรรจุภัณฑ์ โดยคำนึงถึงขนาด น้ำหนัก รูปทรง และชนิดของผลิตภัณฑ์รวมทั้งบรรจุภัณฑ์เพื่อการขนส่ง พร้อมทั้งการทำบรรจุภัณฑ์จำลองเพื่อการทดสอบ Study theory and evolution of packaging design in foreign countries and domestic, and ASEAN member countries where they use packaging for all types of products with various materials appropriately. And practice packaging design by taking into account the size, weight, shape and type of products, as well as shipping packaging including making mock-ups for testing purposes.	3(2-2-5)
2013502	ศิลปะแสงสีเสียง Lighting And Sound การใช้งานและฝึกปฏิบัติการออกแบบโดยใช้เทคโนโลยี คอมพิวเตอร์และงานกราฟิก ประกอบกับ แสงสีเสียง สำหรับการสร้างงานที่มากกว่า 3 มิติ ทั้งการสร้างรูป หุ่นจำลอง การสร้างภาพเคลื่อนไหว ในลักษณะของการจัดวางและผู้ชมสามารถมีปฏิสัมพันธ์ร่วมกับผลงานได้ Learn to implement and practice design using computer technology and graphics with light and sound for the creation of more than three-dimensional work, including modeling, figure, and animation in a way that is arranged and the audience can interact with the work.	3(2-2-5)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต (ทฤษฎี – ปฏิบัติ – ศึกษาด้วยตนเอง)
2013317	ศิลปะการจัดวาง Installation Art หลักการ วิวัฒนาการและรูปแบบผลงาน ยุคหลังศิลปะสมัยใหม่ (Post Modern) สู่การนำเสนอองค์ประกอบที่หลากหลาย ของการจัดวางผลงาน ที่มีความสัมพันธ์กับ พื้นที่ มุ่งหมายในการสร้างกายภาพ หรือใช้แนวความคิดเป็นตัวนำ เพื่อสร้างปฏิสัมพันธ์ระหว่างผลงาน พื้นที่ และผู้ชม Study the principles of evolution and format of artwork from the Post Modern era to present various elements of the work placement that has a relationship with the aim of creating physical space, or use the concept as a conductor to create interaction between working areas and audiences.	3(2-2-5)
2013309	วาดเส้นสร้างสรรค์ Creative Drawing ปฏิบัติการเขียนภาพด้วยเทคนิคและกรรมวิธีต่าง ๆ ตามความมุ่งหมายและเนื้อหาอย่างพิเศษ การสร้างสรรค์ตามความสนใจ เฉพาะบุคคล เพื่อให้ได้ผลสอดคล้องกับบริบทของท้องถิ่นและการนำไปประยุกต์ใช้เพื่องานศิลปะและการออกแบบ The practice of drawing with techniques and processes according to specific purposes and individual interests to be relevant to local contexts and to apply them to arts and design.	3(2-2-5)
2011303	คอมพิวเตอร์สำหรับนักออกแบบ Computer for Designer โปรแกรมคอมพิวเตอร์เฉพาะทางด้านสามมิติเพื่อการออกแบบ การสร้างผลงานจำลองด้วยโปรแกรมสามมิติ การนำเสนอผลงานด้านศิลปะการออกแบบ Specialized computer program in 3 dimensions for designing. Creating a product model with a 3D program and presentation of works in art and design	3(2-2-5)

3) กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

7 หน่วยกิต

รหัสวิชา ชื่อวิชา หน่วยกิต (ทฤษฎี - ปฏิบัติ - ศึกษาด้วยตนเอง)

2014801 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ 1 (60)

Preparation for Work Experience

ปฏิบัติการเพื่อเตรียมความพร้อมของผู้เรียนก่อนออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพ เพื่อการเรียนรู้ลักษณะและโอกาสของการประกอบอาชีพ การพัฒนาตัวเองของผู้เรียนให้มีความรู้ทักษะ เจตคติ แรงจูงใจและคุณลักษณะที่เหมาะสมกับวิชาชีพทางศิลปะและการออกแบบ โดยปฏิบัติกิจกรรมในสถานการณ์หรือรูปแบบต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับงานในวิชาชีพนั้น ๆ

Prepare learners before training in a professional experience to learn about the properties and opportunities of career, the self-development of learners to have the knowledge, skills, attitudes, motivation and characteristics which appropriate to the art and design profession. And by performing activities in various situations or forms related to the work in that profession.

2014802 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ 6 (560)

Work Experience

นักศึกษาออกฝึกปฏิบัติงานตามแขนงและสาขาที่นักศึกษามีความถนัดและสนใจเป็นพิเศษ เพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์วิชาชีพให้มีประสิทธิภาพ ตลอดจนสามารถนำผลของประสบการณ์ไปใช้ประกอบอาชีพได้

Students practice work in the fields and the fields that students have their special skills and interests. And to enhance effective professional experience as well as being able to apply the results of the experience to the profession.

2014803 การเตรียมความพร้อมสหกิจศึกษาด้านศิลปะการออกแบบ 1 (60)

Preparation for Design Art Cooperative Education

ปฏิบัติการเพื่อเตรียมความพร้อมของผู้เรียนก่อนสหกิจศึกษา เพื่อการเรียนรู้ลักษณะและโอกาสของการประกอบอาชีพ การพัฒนาตัวเองของผู้เรียนให้มีความรู้ทักษะ เจตคติ แรงจูงใจและคุณลักษณะที่เหมาะสมกับวิชาชีพทางศิลปะการออกแบบ

Prepare learners before training in a professional Cooperative Education about the properties and opportunities of career, the self-development of learners to have the knowledge, skills, attitudes, motivation and characteristics which appropriate to the design art profession.

2014804

สหกิจศึกษาด้านศิลปการออกแบบ

6 (600)

Design Art Cooperative Education

นักศึกษาออกฝึกปฏิบัติงานตามแขนงและสาขาที่นักศึกษามีความถนัดและสนใจเป็นพิเศษ เพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์วิชาชีพให้มีประสิทธิภาพ ตลอดจนสามารถนำผลของประสบการณ์ไปใช้ประกอบอาชีพได้

Students practice work in the fields and the fields that students have their special skills and interests. And to enhance effective professional experience as well as being able to apply the results of the experience to the profession.

4) หมวดวิชาเลือกเสรี

ไม่น้อยกว่า

6 หน่วยกิต

ภาคผนวก ข
ตารางเปรียบเทียบหลักสูตร

ตารางเปรียบเทียบหลักสูตร

ตารางเปรียบเทียบชื่อหลักสูตร และชื่อปริญญา

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ พ.ศ. 2559 และหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ พ.ศ. 2564

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ พ.ศ. 2559	หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ พ.ศ. 2564	เหตุผล
ชื่อหลักสูตร ภาษาไทย: หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ ภาษาอังกฤษ: Bachelor of Arts Program in Arts and Design ชื่อปริญญา ชื่อเต็ม (ไทย): ศิลปศาสตรบัณฑิต (ศิลปะและการออกแบบ) ชื่อย่อ (ไทย): ศศ.บ. (ศิลปะและการออกแบบ) ชื่อเต็ม (อังกฤษ): Bachelor of Arts (Arts and Design) ชื่อย่อ (อังกฤษ) : B.A. (Arts and Design)	ชื่อหลักสูตร ภาษาไทย: หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ ภาษาอังกฤษ: Bachelor of Arts Program in Design Art ชื่อปริญญา ชื่อเต็ม (ไทย): ศิลปศาสตรบัณฑิต (ศิลปะการออกแบบ) ชื่อย่อ (ไทย): ศศ.บ. (ศิลปะการออกแบบ) ชื่อเต็ม (อังกฤษ): Bachelor of Arts (Design Art) ชื่อย่อ (อังกฤษ) : B.A. (Design Art)	หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ พ.ศ. 2564 มีการปรับปรุงชื่อหลักสูตร เพื่อแสดงความสัมพันธ์ของศิลปะ และการออกแบบที่มีความหมายที่ ชัดเจนขึ้น ในเชิงของการออกแบบ ตามหน้าที่ ประโยชน์ใช้สอยต่อชีวิต ทั้งทางกายและจิตใจ มุ่งเน้นคุณค่า สุนทรีย์ชั้นเชิงศิลปะเป็นสำคัญ

ตารางเปรียบเทียบโครงสร้างหลักสูตร

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ พ.ศ. 2559 และหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ พ.ศ. 2564

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ พ.ศ. 2559	หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ พ.ศ. 2564	เหตุผล
โครงสร้างของหลักสูตร หน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 138 หน่วยกิต 1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 30 หน่วยกิต 1.1 กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร 12 หน่วยกิต 1.2 กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ 3 หน่วยกิต 1.3 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ 3 หน่วยกิต 1.4 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์กับคณิตศาสตร์ 12 หน่วยกิต หน่วยกิตที่เหลือให้เลือกรับเรียนรายวิชาที่สนใจในหมวด วิชาศึกษาทั่วไปรวมแล้ว ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต 2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน 102 หน่วยกิต 2.1 กลุ่มวิชาเนื้อหา ไม่น้อยกว่า 95 หน่วยกิต - วิชาเอกบังคับ 83 หน่วยกิต - วิชาเอกเลือก เรียนไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต 2.2 กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ไม่น้อยกว่า 7 หน่วยกิต 3. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต	โครงสร้างของหลักสูตร หน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 126 หน่วยกิต 1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 30 หน่วยกิต 1.1 กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร 12 หน่วยกิต 1.2 กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ 3 หน่วยกิต 1.3 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ 3 หน่วยกิต 1.4 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์กับคณิตศาสตร์ 12 หน่วยกิต หน่วยกิตที่เหลือให้เลือกรับเรียนรายวิชาที่สนใจในหมวดวิชา ศึกษาทั่วไปรวมแล้ว ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต 2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน 90 หน่วยกิต 2.1 กลุ่มวิชาเนื้อหา ไม่น้อยกว่า 83 หน่วยกิต - วิชาเอกบังคับ 65 หน่วยกิต - วิชาเอกเลือก เรียนไม่น้อยกว่า 18 หน่วยกิต 2.2 กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ไม่น้อยกว่า 7 หน่วยกิต 3. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต	โครงสร้างของหลักสูตร มีการ ปรับปรุงที่สำคัญ ดังนี้ 1. ปรับโครงสร้างของหลักสูตร โดยลดจำนวนหน่วยกิตรวม ตลอดหลักสูตร เนื่องจากมีการ ตัดบางรายวิชาออกเพื่อให้เหลือ รายวิชาที่มีความทันสมัย สอดคล้องกับหลักสูตร 2. ปรับหน่วยกิตหมวดวิชา เฉพาะด้าน โดยลดหน่วยกิตกลุ่ม วิชาเอกบังคับและเพิ่มหน่วยกิต ในกลุ่มวิชาเอกเลือกเพื่อให้ ผู้เรียนได้เรียนรายวิชาที่มีความ ทันสมัย สอดคล้องกับ ความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย เพิ่มขึ้น

ตารางเปรียบเทียบรายวิชาในหลักสูตร

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ พ.ศ. 2559 และหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ พ.ศ. 2564

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ พ.ศ. 2559	หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ พ.ศ. 2564	เหตุผล
กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน 102 หน่วยกิต กลุ่มวิชาเนื้อหา ไม่น้อยกว่า 95 หน่วยกิต วิชาเอกบังคับ 83 หน่วยกิต รหัสวิชา ชื่อวิชา น(ท-ป-อ) 2000101 ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปะและการออกแบบ 3(3-0-6) 2011101 องค์ประกอบศิลป์ 3(2-2-5) 2011102 ประวัติศาสตร์ศิลป์ 3(2-2-5) 2011201 วาดเส้น 1 3(2-2-5) 2011202 วาดเส้น 2 3(2-2-5) 2011203 จิตรกรรมพื้นฐาน 3(2-2-5) 2011204 ประติมากรรมพื้นฐาน 3(2-2-5) 2011301 เขียนแบบพื้นฐาน 3(2-2-5) 2011302 ออกแบบด้วยคอมพิวเตอร์ 3(2-2-5) 2012101 วัสดุและเทคนิคศิลปะ 3(2-2-5) 2012102 ศิลปะไทย 3(2-2-5)	กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน 90 หน่วยกิต 1.กลุ่มวิชาเนื้อหา ไม่น้อยกว่า 83 หน่วยกิต - วิชาเอกบังคับ 65 หน่วยกิต รหัสวิชา ชื่อวิชา น(ท-ป-อ) 2000101 ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปะการออกแบบ 3(2-2-5) 2011101 องค์ประกอบศิลป์ 3(2-2-5) 2011102 ประวัติศาสตร์ศิลป์ 3(2-2-5) 2011105 สุนทรียภาพทางศิลปะการออกแบบ 3(2-2-5) 2011106 ศิลปกรรมไทยเพชรบุรี 3(2-2-5) 2012105 การจัดการองค์ประกอบศิลป์ 3(2-2-5) 2013312 ศิลปะภาพถ่าย 3(2-2-5) 2011205 วาดเส้นพื้นฐาน 3(2-2-5) 2011206 วาดเส้นเสมือน 3(2-2-5) 2013313 พื้นฐานทัศนศิลป์ 3(2-2-5) 2013314 ทัศนศิลป์ปฏิบัติ 3(2-2-5)	หลักสูตร มีการปรับปรุงให้มี ความทันสมัย สอดคล้องตาม ความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วน เสีย โดย 1. ปรับคำอธิบายรายวิชา 2. ตัดบางรายวิชา 3. เพิ่มรายวิชาที่มีความทันสมัย สอดคล้องกับความต้องการของ ผู้ มี ส ่วน ได้ ส ่วน เสี ย แ ล ะ สถานการณ์ในปัจจุบัน 4. เปลี่ยนรหัส ชื่อรายวิชาและ เนื้อหาในคำอธิบาย จากหลักสูตรเดิม ดังนี้ - 2015201 โครงการพิเศษทาง ศิลปะและการออกแบบ เป็น ศิลปนิพนธ์ทางศิลปะการ ออกแบบ

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ พ.ศ. 2559		หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ พ.ศ. 2564		เหตุผล
2012103 ศิลปกรรมไทยเพชรบุรี	3(2-2-5)	2013415 พื้นฐานการออกแบบ	3(2-2-5)	- 2012305 พื้นฐานการ ออกแบบแฟชั่น เป็น การ ออกแบบแฟชั่น 5.รายวิชาที่ปรับย้ายจากกลุ่ม บังคับเรียน ไปอยู่ในกลุ่มวิชา เลือก ดังนี้ 2013302 ออกแบบสิ่งพิมพ์ 2013402 ออกแบบผลิตภัณฑ์ 2013403 ออกแบบผลิตภัณฑ์ พื้นบ้าน ปรับย้ายเพื่อความเหมาะสม ตามลำดับความสำคัญและความ จำเป็นในสถานการณ์ปัจจุบัน
2012201 ภาพพิมพ์พื้นฐาน	3(2-2-5)	2013416 ปฏิบัติการออกแบบ	3(2-2-5)	
2012305 พื้นฐานการออกแบบแฟชั่น	3(2-2-5)	2013417 ศิลปะการออกแบบประยุกต์	3(2-2-5)	
2012302 หลักการออกแบบ	3(2-2-5)	2011302 ออกแบบด้วยคอมพิวเตอร์พื้นฐาน	3(2-2-5)	
2012303 ออกแบบด้วยคอมพิวเตอร์2	3(2-2-5)	2012401 สัมมนาทางศิลปะการออกแบบ	3(2-2-5)	
2013312 ศิลปะภาพถ่าย	3(2-2-5)	2015101 ความถนัดทางศิลปะการออกแบบ 1	3(2-2-5)	
2012306 ความถนัดทางศิลปะและการออกแบบ 1	3(2-2-5)	2015102 ความถนัดทางศิลปะการออกแบบ 2	3(2-2-5)	
		2015103 เตรียมความพร้อมศิลปนิพนธ์	3(2-2-5)	
2013201 ธุรกิจและจรรยาบรรณทางการออกแบบ	3(2-2-5)	2013901 การวิจัยทางศิลปะการออกแบบ	3(2-2-5)	
2013301 ออกแบบโฆษณา1	3(2-2-5)	2015201 ศิลปนิพนธ์ทางศิลปะการออกแบบ	5(3-4-8)	
2013302 ออกแบบสิ่งพิมพ์	3(2-2-5)			
2013401 ออกแบบบรรจุภัณฑ์	3(2-2-5)			
2013402 ออกแบบผลิตภัณฑ์	3(2-2-5)			
2013403 ออกแบบผลิตภัณฑ์พื้นบ้าน	3(2-2-5)			
2012307 ความถนัดทางศิลปะและการออกแบบ2	3(2-2-5)			
2013901 การวิจัยทางศิลปะและการออกแบบ	3(2-2-5)			
2014901 โครงการพิเศษทางศิลปะและการออกแบบ	5(3-4-8)			

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ พ.ศ. 2559			หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ พ.ศ. 2564			เหตุผล
วิชาเอกเลือก เรียนไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต			วิชาเอกเลือก เรียนไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต			
<u>กลุ่มออกแบบ 2 มิติ</u>			รหัสวิชา ชื่อวิชา น(ท-ป-อ)			
รหัสวิชา ชื่อวิชา		น(ท-ป-อ)	2012403 ภูมิปัญญาเพชรบุรีกับการสร้างสรรค์		3(2-2-5)	
2013303 จิตวิทยาการออกแบบ		3(2-2-5)	2012404 ความคิดสร้างสรรค์เชิงนวัตกรรม		3(2-2-5)	
2013304 ศิลปะภาพพิมพ์		3(2-2-5)	2013506 แนวคิดการออกแบบ		3(2-2-5)	
2013305 ภาพทิวทัศน์		3(2-2-5)	2013507 ศิลปะวิจิักษ์		3(2-2-5)	
2013306 หุ่นนิ่ง		3(2-2-5)	2010102 ช่างเมืองเพชร		3(2-2-5)	
2013307 คนเหมือน		3(2-2-5)	2012405 ศิลปะการออกแบบเพื่อสิ่งแวดล้อม		3(2-2-5)	
2013308 การระบายสีน้ำ		3(2-2-5)	2013404 ศิลปะการออกแบบแห่งอนาคต		3(2-2-5)	
2013309 วาดเส้นสร้างสรรค์		3(2-2-5)	2011103 ประวัติศาสตร์ศิลป์ไทย		3(2-2-5)	
2013310 จิตรกรรมประยุกต์		3(2-2-5)	2011104 ประวัติศาสตร์ศิลป์สากล		3(2-2-5)	
2013311 การพิมพ์ซิลค์สกรีน		3(2-2-5)	2012402 ธุรกิจและจรรยาบรรณทาง			
2012304 การถ่ายภาพ		3(2-2-5)	ศิลปะการออกแบบ		3(2-2-5)	
2013313 ออกแบบตัวอักษร		3(2-2-5)	2013301 การออกแบบสื่อดิจิทัล		3(2-2-5)	
2013314 ออกแบบสัญลักษณ์และเครื่องหมาย		3(2-2-5)	2013304 ศิลปะภาพพิมพ์		3(2-2-5)	
2013301 ออกแบบโฆษณา 1		3(2-2-5)	2012406 ศิลปะกับการใช้สอย		3(2-2-5)	
2013317 ออกแบบโฆษณา 2		3(2-2-5)				

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ พ.ศ. 2559	หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ พ.ศ. 2564	เหตุผล
กลุ่มออกแบบ 3 มิติ	2013406 เทคนิคการทำหุ่นจำลอง 3(2-2-5)	
2013404 ประติมากรรมประยุกต์ 3(2-2-5)	2012305 การออกแบบแฟชั่น 3(2-2-5)	
2013406 เทคนิคการทำหุ่นจำลอง 3(2-2-5)	2013413 ออกแบบสิ่งทอ 3(2-2-5)	
2013407 ปูนปั้นเพชรบุรี 3(2-2-5)	2013404 ประติมากรรมประยุกต์ 3(2-2-5)	
2013408 ออกแบบตกแต่งภายนอก 3(2-2-5)	2013310 จิตรกรรมประยุกต์ 3(2-2-5)	
2013409 ออกแบบตกแต่งภายใน 3(2-2-5)	2013315 การเขียนภาพประกอบ 3(2-2-5)	
2013410 ออกแบบเครื่องปั้นดินเผา 3(2-2-5)	2012102 ศิลปะไทย 3(2-2-5)	
2013411 ออกแบบผลิตภัณฑ์ไม้ 3(2-2-5)	2013411 ออกแบบงานไม้ 3(2-2-5)	
2013412 ออกแบบของที่ระลึก 3(2-2-5)	2013402 ออกแบบผลิตภัณฑ์ 3(2-2-5)	
2013413 ออกแบบสิ่งทอ 3(2-2-5)	2013403 ออกแบบผลิตภัณฑ์พื้นบ้าน 3(2-2-5)	
2013414 ออกแบบเครื่องประดับ 3(2-2-5)	2013502 ศิลปะแสงสีเสียง 3(2-2-5)	
กลุ่มออกแบบ 4 มิติ	2013317 ศิลปะการจัดวาง 3(2-2-5)	
2012501 ออกแบบด้วยคอมพิวเตอร์ 3 3(2-2-5)	2013309 วาดเส้นสร้างสรรค์ 3(2-2-5)	
2013501 ออกแบบด้วยคอมพิวเตอร์ 4 3(2-2-5)	2011302 คอมพิวเตอร์สำหรับนักออกแบบ 3(2-2-5)	
2013502 ศิลปะแสงสีเสียง 3(2-2-5)	กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ไม่น้อยกว่า 7 หน่วยกิต	
2013503 ออกแบบนิทรรศการ 3(2-2-5)	2014801 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ 1(60)	
2013504 ออกแบบตกแต่งสถานที่ 3(2-2-5)	2014802 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ 6(560)	
2013505 ศิลปะการจัดวาง 3(2-2-5)	2014803 การเตรียมความพร้อมสหกิจศึกษา 1(60)	
	2014804 สหกิจศึกษา 6(600)	

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ พ.ศ. 2559	หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ พ.ศ. 2564	เหตุผล
2013506 แนวคิดการออกแบบ 3(2-2-5) 2013507 ศิลปะวิจิตร 3(2-2-5) กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ไม่น้อยกว่า 7 หน่วยกิต 2014801 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ 1(60) 2014802 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ 6(360) 2014803 การเตรียมความพร้อมสหกิจศึกษา 1(60) 2014804 สหกิจศึกษาด้าน 6(600)		

ตารางเปรียบเทียบคำอธิบายรายวิชาที่มีการปรับปรุง

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ พ.ศ. 2559 และหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ พ.ศ. 2564

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ พ.ศ. 2559	หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ พ.ศ. 2564	เหตุผล
	2011105 สุนทรียภาพทางศิลปะการออกแบบ 3(2-2-5) เนื้อหาและรูปแบบทางศิลปะการออกแบบ ศึกษาคุณค่าตาม กาลเวลาเข้าใจ เข้าถึงความงาม ขอบข่ายและสิ่งแวดล้อมของศิลปะ การออกแบบ ทั้งแบบสากลและลักษณะไทย	รายวิชาใหม่ ที่ปรับเพิ่มจาก หลักสูตรเดิม
	2012105การจัดการองค์ประกอบศิลป์ 3(2-2-5) คุณค่าทางด้านเนื้อหา เรื่องราว หรือสาระของผลงาน สร้างสรรค์ นำเสนอและแสดงออกรูปลักษณะ ที่เกิดจากการจัดการ รูปทรงที่สัมพันธ์กับเนื้อหาเรื่องราวของผลงานรวมถึง คุณค่าทาง ความงามของการเลือกวัสดุหรือสื่ออื่นที่มีความสำคัญต่อการ สร้างสรรค์ทำให้งานทรงคุณค่าทางความงามอย่างสมบูรณ์	
2011201 วาดเส้น 1 3(2-2-5) ปฏิบัติการวาดเส้น โดยการศึกษาวิธีการ ร่างภาพที่ถูกต้อง การถ่ายทอดรูปแบบจากต้นแบบ ลักษณะ 2 มิติและ 3 มิติ ด้วยลายเส้นชนิดต่าง ๆ รวมไปถึง รูปทรง แสง-เงา พื้นผิว ระยะใกล้ -ไกล ตลอดจนการแก้ปัญหาทางด้านเทคนิค วัสดุอุปกรณ์ ให้เหมาะสมกับเรื่องราว	2011205 วาดเส้นพื้นฐาน 3(2-2-5) ศึกษาความรู้เบื้องต้นพื้นฐานเกี่ยวกับหลักการและวิธีการวาด ลายเส้น จะเน้นความรู้ความเข้าใจ ในเรื่องโครงสร้างของวัตถุนิต ต่างๆ โดยเริ่มจากรูปทรงเรขาคณิตพัฒนาไปสู่รูปทรง ที่มีมิติ สลับซับซ้อนขึ้นตามลำดับรวมถึงใช้เส้นในการสร้างรูปทรง แสงเงา รู้ หลักการสร้างมิติระหว่างวัตถุในภาพ	ปรับรหัส ชื่อรายวิชาและหัวข้อ เพื่อให้หัวข้อการจัดการเรียนรู้มี ความทันสมัยและชัดเจนในการ จัดการเรียนรู้มากขึ้น และ เหมาะสมกับสถานการณ์ใน ปัจจุบัน

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ พ.ศ. 2559	หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ พ.ศ. 2564	เหตุผล
2011202 วาดเส้น 2 3(2-2-5) ปฏิบัติการวาดเส้น โดยถ่ายทอดรูปแบบจากต้นแบบลักษณะ 3 มิติและจากธรรมชาติแวดล้อมด้วยเทคนิคและกรรมวิธีต่างๆ ตามความมุ่งหมายและเนื้อหา โดยเน้นความถูกต้องและความงาม เพื่อให้ได้ผลสอดคล้องกับ การนำไปใช้	2011206 วาดเส้นศิลปะการออกแบบ 3(2-2-5) จากพื้นฐานและการวาดเส้นด้วยวัสดุด้วยความชำนาญ สู่การเรียนรู้โครงสร้าง แสงและเงา รูปทรงคน สัตว์ สิ่งของ สร้างสรรค์มิติที่สมจริง รวมถึงการเขียนพื้นผิวชนิดของวัตถุต่างๆ เพื่อประยุกต์นำไปใช้ในการสร้างงานศิลปะการออกแบบอย่างเข้าใจ	ปรับรหัส ชื่อรายวิชาและหัวข้อ เพื่อให้หัวข้อการจัดการเรียนรู้มีความทันสมัยและชัดเจนในการจัดการเรียนรู้มากขึ้น และเหมาะสมกับสถานการณ์ในปัจจุบัน
2011203 จิตรกรรมพื้นฐาน 3(2-2-5) หลักในการเขียนภาพ ฝึกปฏิบัติงานเพื่อเรียนรู้เกี่ยวกับวัสดุและสื่อชนิดต่าง ๆ กรรมวิธีกระบวนการ ตลอดจนเทคนิคที่ใช้สร้างสรรค์งานจิตรกรรม 2013308 การระบายสีน้ำ 3(2-2-5) วัสดุ เครื่องมือและการเตรียมอุปกรณ์สำหรับเขียนสีน้ำ ตลอดจนศึกษาและปฏิบัติการเกี่ยวกับเทคนิคการเขียนสีน้ำ โดยผ่านสื่อถ่ายทอดตามธรรมชาติแวดล้อม	2013313 พื้นฐานทัศนศิลป์ 3(2-2-5) พื้นฐานทฤษฎีศิลป์ หลักการและกระบวนการสร้างสรรค์ทักษะการใช้ทฤษฎีการสร้างสรรค์ผลงานทั้งหนึ่งและสองมิติ และการถ่ายทอดสู่ปฏิบัติการทัศนศิลป์ที่สูงขึ้น	รายวิชาใหม่ ที่ปรับเพิ่มจากหลักสูตรเดิม
2011204 ประติมากรรมพื้นฐาน 3(2-2-5) กรรมวิธีของงานประติมากรรม เทคนิควิธีการในการปฏิบัติงาน เน้นความรู้เกี่ยวกับประติมากรรมเบื้องต้น ลักษณะและคุณค่าของวัสดุ	2013314 ทัศนศิลป์ปฏิบัติ 3(2-2-5) การสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์สองมิติหรือสามมิติอย่างมีพัฒนาการ โดยการใช้เทคนิคต่างๆ สร้างทักษะและความเข้าใจใน	

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ พ.ศ. 2559	หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ พ.ศ. 2564	เหตุผล
แต่ละชนิดที่นำมาสร้างงานประติมากรรม ตลอดจน การเตรียมการใช้เครื่องมือให้เหมาะสมกับประเภท ของงานประติมากรรม การออกแบบทาง ประติมากรรม การปั้น การทำแม่พิมพ์ การหล่อ การปั้นนูนสูง นูนต่ำ และลอยตัว 2012101 วัสดุและเทคนิคศิลปะ 3(2-2-5) การทำความเข้าใจเกี่ยวกับชนิดและ คุณสมบัติเฉพาะของวัสดุที่นำมาใช้ในงานศิลปะ โดยเฉพาะอย่างยิ่ง วัสดุในท้องถิ่น เน้นการทดลอง เทคนิค และฝึกปฏิบัติการใช้ให้เกิดทักษะ เพื่อการ เลื่อนนำไปใช้ในการสร้างสรรค์งานศิลปะและการ ออกแบบอย่างมีคุณค่า	มิติและองค์ประกอบในการต่อยอดทางทัศนศิลป์	
2012302 หลักการออกแบบ 3(2-2-5) ด้วยกระบวนการออกแบบ และทฤษฎี ทางองค์ประกอบศิลป์ กับการออกแบบ รวมทั้ง สรีระศึกษา เพื่อเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์งาน ออกแบบต่างๆ การกำหนดแนวความคิดและฝึก ปฏิบัติการออกแบบทั้งประเภทงาน 2 มิติ และ 3 มิติ	2013415 พื้นฐานการออกแบบ 3(2-2-5) พื้นฐานทฤษฎี หลักการและกระบวนการออกแบบ ทักษะการ ใช้ทฤษฎีการออกแบบผลงานทั้งสองและสามมิติ และการถ่ายทอดสู่ ปฏิบัติการออกแบบ	ปรับเปลี่ยนรหัส ชื่อรายวิชาและ หัวข้อเพื่อให้หัวข้อการจัดการ เรียนรู้มีความทันสมัยและ ชัดเจน

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ พ.ศ. 2559	หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ พ.ศ. 2564	เหตุผล
2013506 แนวคิดการออกแบบ 3(2-2-5) กระบวนการและแนวคิดในการออกแบบเบื้องต้น ฝึกทักษะการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ (Creative Thinking) ด้วยวิธีการแทนค่าและแปรความของรูปทรง เรียนรู้การพัฒนาความคิดโดยศึกษาจากธรรมชาติ ให้ความสำคัญต่อการสังเคราะห์โดยการเชื่อมโยง จินตภาพและประเด็นปัญหา สู่แนวคิดรวบยอด (Concept) ความคิด (Idea) แนวงาน (Theme) และสื่อความหมาย เพื่อให้สอดคล้องกับจุดประสงค์ในการออกแบบ ฝึกวิเคราะห์ตัวอย่างผลงานออกแบบที่มีคุณภาพทั้งในแง่ของประโยชน์ใช้สอยและความงาม	2013416 ปฏิบัติการออกแบบ 3(2-2-5) การสร้างสรรค์งานออกแบบสองมิติหรือสามมิติอย่างมีพัฒนาการ โดยใช้เทคนิคต่างๆ สร้างทักษะและความเข้าใจในมิติและองค์ประกอบในการต่อยอดทางการออกแบบ	ปรับเปลี่ยนรหัส ชื่อรายวิชาและหัวข้อเพื่อให้หัวข้อการจัดการเรียนรู้มีความทันสมัยและชัดเจน
2011302 ออกแบบด้วยคอมพิวเตอร์1 3(2-2-5) พื้นฐานของทฤษฎีและหลักการใช้งานคอมพิวเตอร์และฝึกปฏิบัติการใช้เครื่องมือในโปรแกรมคอมพิวเตอร์ประยุกต์เพื่อการออกแบบกราฟิกในขั้นพื้นฐาน เช่น การปรับตกแต่ง ตัดต่อภาพ อันเป็นประโยชน์ด้านศิลปะประยุกต์ต่อไป 2012303 ออกแบบด้วยคอมพิวเตอร์2 3(2-2-5) ทฤษฎี หลักการใช้งานคอมพิวเตอร์เพื่อ	2013418 ออกแบบด้วยคอมพิวเตอร์พื้นฐาน 3(2-2-5) พื้นฐานของทฤษฎีและหลักการใช้งานคอมพิวเตอร์และฝึกปฏิบัติการใช้เครื่องมือในโปรแกรมคอมพิวเตอร์ประยุกต์เพื่อการออกแบบกราฟิกในขั้นพื้นฐาน เช่น การปรับตกแต่ง ตัดต่อภาพ อันเป็นประโยชน์ด้านศิลปะประยุกต์ต่อไป	รายวิชาใหม่ ที่ปรับเพิ่ม เปลี่ยนรหัสและรายวิชาจากหลักสูตรเดิมเพื่อให้การจัดการเรียนรู้มีความทันสมัยและชัดเจนในการจัดการเรียนรู่มากขึ้น

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ พ.ศ. 2559	หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ พ.ศ. 2564	เหตุผล
ปฏิบัติการใช้เครื่องมือในโปรแกรมคอมพิวเตอร์ ประยุกต์ สำหรับการสร้างสรรค์ศิลปะและการ ออกแบบ พื้นฐานสู่การสร้างสรรค์งาน 2 มิติ และ 3 มิติ เป็นต้น		
2012501 ออกแบบด้วยคอมพิวเตอร์ 3 3(2-2-5) การใช้งานและฝึกปฏิบัติการออกแบบโดย ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ประยุกต์ทางด้านกราฟิก สำหรับการสร้างงานวิทัศน์ 2013501 ออกแบบด้วยคอมพิวเตอร์ 4 3(2-2-5) การใช้งานและฝึกปฏิบัติการออกแบบโดย ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ประยุกต์ทางด้านกราฟิก สำหรับ สร้างงาน เว็บไซต์ และการสร้าง ภาพเคลื่อนไหวแบบ 2 มิติ	2013419 คอมพิวเตอร์สำหรับนักออกแบบ 3(2-2-5) โปรแกรมคอมพิวเตอร์เฉพาะทางด้านสามมิติเพื่อการออกแบบ การสร้างผลงานจำลองด้วยโปรแกรมสามมิติ การนำเสนอผลงาน ด้านศิลปะการออกแบบ	รายวิชาใหม่ ที่ปรับเปลี่ยน เปลี่ยน รหัสและรายวิชาจากหลักสูตร เดิมเพื่อให้การจัดการเรียนรู้มี ความทันสมัยและชัดเจนในการ จัดการเรียนรู้มากขึ้น
2012201 ภาพพิมพ์พื้นฐาน 3 (2-2-5) ศึกษาประวัติความเป็นมาของภาพพิมพ์ ประเภท รูปแบบ กรรมวิธี เทคนิค กระบวนการท างพิมพ์แบบต่างๆ ปฏิบัติการพิมพ์ด้วยกรรมวิธีที่ หลากหลาย เพื่อเป็นพื้นฐานของการสร้างงานศิลปะ และการออกแบบ	2013304 ศิลปะภาพพิมพ์ 3(2-2-5) ปฏิบัติการเกี่ยวกับเทคนิคศิลปะภาพพิมพ์ประเภท ต่าง ๆ และวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการพิมพ์แต่ละประเภท เพื่อแสดงผล ทางความรู้สึก	ปรับเปลี่ยน รายวิชา เพื่อให้ หัวข้อการจัดการเรียนรู้มีความ ทันสมัยและชัดเจนในการ จัดการเรียนรู้มากขึ้น และปรับ ลดรายวิชา พื้นฐานภาพพิมพ์ ออกจากหลักสูตรเดิม

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ พ.ศ. 2559	หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ พ.ศ. 2564	เหตุผล
	2012401 สัมมนาศิลปะการออกแบบ 3(2-2-5) การจัดการสัมมนาทางศิลปะการออกแบบอย่างเต็มรูปแบบเพื่อสร้างกระบวนการค้นหาคำถามความรู้ทางศิลปะการออกแบบในหัวข้อที่สนใจ 2015103 เตรียมความพร้อมศิลปะนิพนธ์ 3(2-2-5) การเตรียมความพร้อม ในการสร้างสรรค์รายบุคคล นักศึกษาต้องเลือกหัวข้อเรื่องเพื่อปฏิบัติงานศิลปะและการออกแบบที่สมบูรณ์และเกี่ยวข้องกับการพัฒนาท้องถิ่น เป็นสำคัญ เพื่อพัฒนาการไปสู่การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ 2012403 ภูมิปัญญาเพชรบุรีกับการสร้างสรรค์ 3(2-2-5) ภูมิปัญญาและวิถีวัฒนธรรมเชิงช่างเพชรบุรี โดยการศึกษาจากสิ่งแวดล้อมท้องถิ่น กับการแก้ปัญหาในการดำรงชีวิต ศึกษาและเก็บข้อมูลด้วยเทคนิคต่างๆ เช่น การถ่ายภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว การร่างภาพ การทำหุ่นจำลอง เป็นต้น แล้วนำมาสังเคราะห์เป็นปัจจัยหลักให้เกิดการสร้างสรรค์ต่อไป 2012404 ความคิดสร้างสรรค์เชิงนวัตกรรม 3(2-2-5) การสร้างแนวคิดสร้างสรรค์ในการออกแบบเชิงนวัตกรรม ทักษะความคิดแบบต่างๆ การทำแผนที่ความคิด การนำแผนที่ความคิดมาใช้ในการงานศิลปะการออกแบบ การสร้างสิ่งประดิษฐ์เชิงนวัตกรรม	รายวิชาใหม่ที่ปรับเพิ่มจากหลักสูตรเดิม เพื่อให้เกิดความสอดคล้องกับปรัชญาและวัตถุประสงค์ของหลักสูตรอีกด้วยเพื่อให้เกิดความสอดคล้องกับปรัชญาและวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ พ.ศ. 2559	หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ พ.ศ. 2564	เหตุผล
	2012405 ศิลปะการออกแบบเพื่อสิ่งแวดล้อม 3(2-2-5) การศึกษาค้นคว้าข้อมูล และการฝึกปฏิบัติการด้านศิลปะการออกแบบเพื่อสิ่งแวดล้อม วัสดุ กระบวนการและเทคโนโลยีในการผลิต ปฏิบัติการด้านศิลปะการออกแบบเพื่อความยั่งยืน การนำเสนอผลงานด้านศิลปะการออกแบบ 2013404 ศิลปะการออกแบบแห่งอนาคต 3(2-2-5) นวัตกรรม แก้ปัญหาในบริบทใหม่ วิธีการใหม่ๆ ศิลปะการออกแบบ ที่เกิดจากความเข้าใจในปัญหาที่ซับซ้อน และความหลากหลายทางวัฒนธรรม และอาจมีเป้าหมายสำคัญในการสร้างแรงบันดาลใจในศิลปะการออกแบบ 2011103 ประวัติศาสตร์ศิลป์ไทย 3(2-2-5) ศึกษาความเป็นมาของศิลปะการออกแบบลักษณะไทย วัฒนธรรมของชาติ รวมถึงสภาพแวดล้อมทางภูมิศาสตร์ ที่ก่อให้เกิดการสร้างศิลปกรรม การได้รับอิทธิพลและการถ่ายทอดรูปแบบ เนื้อหาทางศิลปะที่มีพัฒนาการจากยุคก่อนประวัติศาสตร์ถึงปัจจุบัน 2011104 ประวัติศาสตร์ศิลป์สากล 3(2-2-5) ศึกษาความเป็นมาของศิลปะการออกแบบสากล สภาพแวดล้อมทางภูมิศาสตร์ ที่ก่อให้เกิดการสร้างศิลปกรรม การได้รับอิทธิพลและการถ่ายทอดรูปแบบ เนื้อหาทางศิลปะที่มีพัฒนาการจากยุคก่อน ประวัติศาสตร์ถึงปัจจุบัน	

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ พ.ศ. 2559	หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ พ.ศ. 2564	เหตุผล
	2013411 ออกแบบงานไม้ 3(2-2-5) การสร้างสรรค์ด้วย เครื่องมือ วัสดุ เทคนิคตัด ตอก เจาะ ไส ประกอบการเชื่อมประสาน องค์ความรู้จากการศึกษาภูมิปัญญางาน ช่างไม้ดั้งเดิม สู่ออกแบบสร้างสรรค์ใหม่ 2012406 ศิลปะกับการใช้สอย 3(2-2-5) การออกแบบประยุกต์ศิลป์ตามหน้าที่ประโยชน์ใช้สอยในชีวิต โดยมุ่งเน้นคุณค่าสุนทรียศาสตร์ ชั้นเชิงศิลปะเป็นสำคัญ 2013301 การออกแบบสื่อดิจิทัล 3(2-2-5) หลักกา ะการออกแบบ ด้วยเครื่องมือทาง ดิจิทัลมีเดีย การนำเสนอ การเผยแพร่ผลงานผ่านระบบออนไลน์	

ภาคผนวก ค

การกำหนดรหัสวิชา

การกำหนดรหัสวิชา

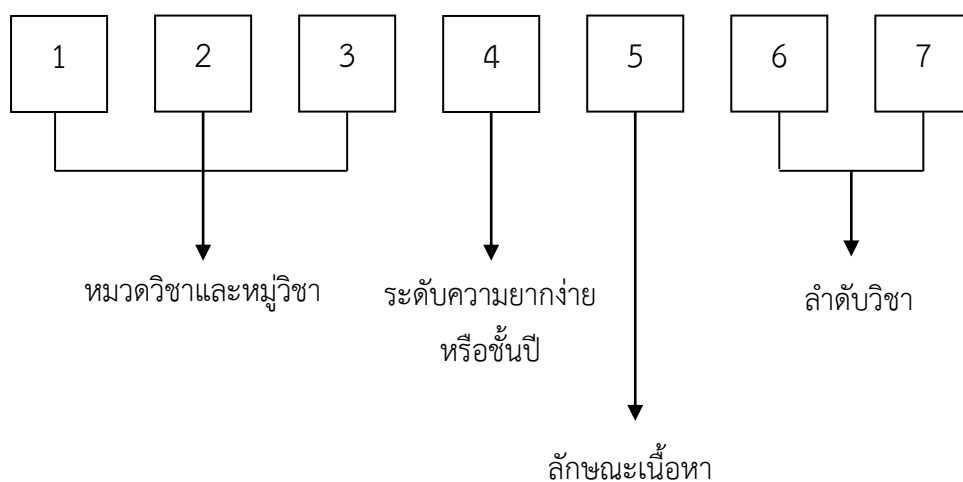
1. ระบบรหัสวิชายึดหลักพื้นฐานของระบบรหัสเดิม
2. การจัดหมวดวิชา และหมู่วิชา ยึดสาระสำคัญของคำอธิบายรายวิชา
3. รหัสวิชาประกอบด้วยตัวเลข 7 ตัว

เลข 3 ตัวแรก เป็นหมวดวิชาและหมู่วิชา

เลขตัวที่ 4 บ่งบอกถึงระดับความยากง่ายหรือชั้นปี

เลขตัวที่ 5 บ่งบอกถึงลักษณะเนื้อหาวิชา

เลขตัวที่ 7,6 บ่งบอกถึงลำดับก่อนหลัง



201_ _ _ _ สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ จัดลักษณะเนื้อหา ดังนี้

หมู่วิชา 200 ของหมวดวิชาศิลปกรรมศาสตร์ ที่ไม่สามารถจัดเข้าหมู่วิชาใด ๆ ได้

หมวดวิชา 201 ใช้กับ หมวดวิชาศิลปะการออกแบบ
(หมวดวิชา ศิลปกรรมศาสตร์)

หมวดวิชา 201 ซึ่งอยู่ในหมวดวิชาศิลปกรรมศาสตร์ ได้จัดลักษณะเนื้อหาวิชาออกเป็นดังนี้

หมายเลข	ลักษณะเนื้อหาวิชา	รหัสวิชา
1	ทฤษฎีหลักการและความเข้าใจศิลปการออกแบบ	(201_1_ _)
2	ทฤษฎีและหลักปฏิบัติการทางศิลปการออกแบบ	(201_2_ _)
3	ทฤษฎีและหลักทัศนศิลป์	(201_3_ _)
4	ทฤษฎีและหลักการออกแบบ	(201_4_ _)
5	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ, สหกิจศึกษา	(201_5_ _)
6	โครงการพิเศษ วิทยานิพนธ์ การสัมมนาและการวิจัย	(201_6_ _)

ภาคผนวก ง

ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร

ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร

อาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับที่	ชื่อ-สกุล ตำแหน่งทางวิชาการ วุฒิทางการศึกษา สาขาวิชา สถานศึกษา	ผลงานทางวิชาการ/ผลงานวิจัยและประสบการณ์
1	นายเขมา แฉ่งฉายา ตำแหน่งทางวิชาการ: อาจารย์ วุฒิการศึกษา: ศ.ม. (ออกแบบประยุกต์ศิลปศึกษา) คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร (2551) ศ.บ. (ออกแบบประยุกต์ศิลปศึกษา) คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร (2546)	1 หนังสือ/ตำรา/บทความวิชาการ 1.1 จิตรกรรมพื้นฐาน 2 ผลงานวิจัยหรือผลงานสร้างสรรค์ 2.1 เขมา แฉ่งฉายา. (2560). (ผลงานสร้างสรรค์) Change through Time... “00.00/30.05.2017”, 2560, International Symposium Design Arts Biennale, ณ มหาวิทยาลัยศิลปากร, 20 มิถุนายน 2560 2.2 เขมา แฉ่งฉายา. (2561). (ผลงานสร้างสรรค์) Change through Time...“00.00/27.05.2017”, 2561, The International Conference on Social Sciences, Arts and Media, Srinakharinwirot University ,14 - 15 มิถุนายน 2561 2.3 เขมา แฉ่งฉายา. (2562). “(ผลงานสร้างสรรค์) “สงขลา 23/06/61”, 2562, ร่วมแสดงนิทรรศการศิลปกรรม Art Camp ประจำปี 2562 โดย กองทุนส่งเสริมการศึกษาศิลปะสร้างสรรค์ศิลปะ “มูลนิธิรัฐบุรุษ พลเอก เปรม ติณสูลานนท์”

ลำดับที่	ชื่อ-สกุล ตำแหน่งทางวิชาการ วุฒิทางการศึกษา สาขาวิชา สถานศึกษา	ผลงานทางวิชาการ/ผลงานวิจัยและประสบการณ์
		นนท์”, ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า, 4 - 29 กันยายน 2562 2.4 เขมา แฉ่งฉายา. (2562). (ผลงานสร้างสรรค์) “การพัฒนาผลิตภัณฑ์ (ไม้) OTOP ชุมชนหนองปรัง อำเภอยะย้อย จังหวัดเพชรบุรี ไปสู่ตลาดโลกและเพื่อการลงทุนที่ยั่งยืน” โครงการ Innovation Hubs เพื่อสร้างเศรษฐกิจฐานนวัตกรรมของประเทศ ตามนโยบายประเทศไทย 4.0 กลุ่มเรื่องเศรษฐกิจสร้างสรรค์. 2563. ได้รับคัดเลือกร่วมแสดง มหกรรมงานวิจัยแห่งชาติ 2563 โซน Innovation Hubs, ณ เซ็นทรัลเวิลด์ กรุงเทพฯ , 2-6 สิงหาคม 2563 3. ประสบการณ์การทำงาน พ.ศ. 2554-ปัจจุบัน อาจารย์ประจำสาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี พ.ศ. 2557-ปัจจุบัน ประธานสาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ 4. ประสบการณ์สอน/วิชาที่รับผิดชอบสอน 1) รายวิชาสุนทรียภาพทางทัศนศิลป์ 2) รายวิชาจิตรกรรมพื้นฐาน 3) รายวิชาการระบายสีน้ำ

ลำดับที่	ชื่อ-สกุล ตำแหน่งทางวิชาการ วุฒิทางการศึกษา สาขาวิชา สถานศึกษา	ผลงานทางวิชาการ/ผลงานวิจัยและประสบการณ์
		4) รายวิชาศิลปกรรมไทยเพชรบุรี 5) รายวิชาศิลปะพื้นบ้านเพชรบุรี 6) รายวิชาช่างเมืองเพชร 5. ประสบการณ์สอนในโรงเรียนสังกัด สพฐ - 6. ประสบการณ์ด้านการนิเทศ 1) พ.ศ. 2554-ปัจจุบัน อาจารย์นิเทศนักศึกษาหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ รายวิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

ลำดับที่	ชื่อ-สกุล ตำแหน่งทางวิชาการ วุฒิทางการศึกษา สาขาวิชา สถานศึกษา	ผลงานทางวิชาการ/ผลงานวิจัยและประสบการณ์
2	นายกาญจณี มฤคทัต ตำแหน่งทางวิชาการ: อาจารย์ วุฒิการศึกษา: ศป.ม. (ทัศนศิลป์) สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง (2552) ศ.บ. (สาขาจิตรศิลป์, จิตรกรรม) สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง (2549)	1. หนังสือ/ตำรา/บทความวิชาการ - 2. ผลงานวิจัยหรือผลงานสร้างสรรค์ 2.1 กาญจณี บุพพัฒนสมัย. (2561). (ผลงานสร้างสรรค์) สื่อผสม ชุด “สายสัมพันธ์รักจากแม่”, 2018, ร่วมแสดงนิทรรศการ CRRU International Conference and Art Work Shop 2018 ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงราย. 14 มิถุนายน 2561 2.2 กาญจณี บุพพัฒนสมัย. (2561). (ผลงานสร้างสรรค์) ประติมากรรม ชุด “สายสัมพันธ์” , 2561, ร่วมแสดงนิทรรศการ International Contemporary ArtAcademic Conference, Workshop, and Exhibition KMITLสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง, วันที่ 23 สิงหาคม 2561 2.3 กาญจณี บุพพัฒนสมัย. (2562). กาญจณี บุพพัฒนสมัย, (ผลงานสร้างสรรค์) สื่อผสม ชุด “สายใยจากแม่”, 2019, ร่วมแสดงนิทรรศการ Art Exhibition Thai Artistic Identity ณ หอศิลป์อันดามัน, กระบี่. 21 - 31 พฤษภาคม 2562

ลำดับที่	ชื่อ-สกุล ตำแหน่งทางวิชาการ วุฒิทางการศึกษา สาขาวิชา สถานศึกษา	ผลงานทางวิชาการ/ผลงานวิจัยและประสบการณ์
		3. ประสบการณ์การทำงาน พ.ศ. 2554-ปัจจุบัน อาจารย์ประจำสาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี 4. ประสบการณ์สอน/วิชาที่รับผิดชอบสอน 1) รายวิชาวาดเส้น 1 2) วาดเส้น 2 3) รายวิชาศิลปะภาพพิมพ์ 4) รายวิชาการเขียนภาพประกอบ 5) รายวิชาออกแบบของที่ระลึก 6) รายวิชาประวัติศาสตร์ประยุกต์ 5. ประสบการณ์สอนในโรงเรียนสังกัด สพฐ - 6. ประสบการณ์ด้านการนิเทศ 1) พ.ศ. 2554-ปัจจุบัน อาจารย์นิเทศนักศึกษาหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ

ลำดับที่	ชื่อ-สกุล ตำแหน่งทางวิชาการ วุฒิทางการศึกษา สาขาวิชา สถานศึกษา	ผลงานทางวิชาการ/ผลงานวิจัยและประสบการณ์
3	นางสาวนันทยา ดอนเกิด ตำแหน่งทางวิชาการ: อาจารย์ วุฒิการศึกษา: ศป.ม. (ศิลปะและการออกแบบ) มหาวิทยาลัยนเรศวร (2556) ศป.บ. (การออกแบบผลิตภัณฑ์) มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี (2554)	1. หนังสือ/ตำรา/บทความวิชาการ - 2. ผลงานวิจัยหรือผลงานสร้างสรรค์ 2.1 นันทยา ดอนเกิด. (2560). “การศึกษาภูมิปัญญาผ้ามัดย้อม เพื่อพัฒนาผลิตภัณฑ์จังหวัดเพชรบุรี”, 2560, รายงานสืบเนื่องการประชุมสัมมนาวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ เครือข่ายบัณฑิตศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏภาคเหนือ ครั้งที่ 17, มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม จังหวัดพิษณุโลก, (บทความวิชาการ) หน้า 1385-1400 ,21 กรกฎาคม 2560 3. ประสบการณ์การทำงาน พ.ศ. 2557-ปัจจุบัน อาจารย์ประจำสาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี 4. ประสบการณ์สอน/วิชาที่รับผิดชอบสอน 1) รายวิชาเขียนแบบพื้นฐาน 2) รายวิชาออกแบบบรรจุภัณฑ์ 3) รายวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์ 4) รายวิชาธุรกิจและจรรยาบรรณทางการออกแบบ

ลำดับที่	ชื่อ-สกุล ตำแหน่งทางวิชาการ วุฒิทางการศึกษา สาขาวิชา สถานศึกษา	ผลงานทางวิชาการ/ผลงานวิจัยและประสบการณ์
		5) รายวิชาออกแบบสิ่งพิมพ์ 6) รายวิชาการวิจัยทางศิลปะและการออกแบบ 5. ประสบการณ์สอนในโรงเรียนสังกัด สพฐ - 6. ประสบการณ์ด้านการนิเทศ 1) พ.ศ. 2557-ปัจจุบัน อาจารย์นิเทศนักศึกษาหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ
4	นางสาวภัทรา อุตตวิริยะสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ: อาจารย์ วุฒิการศึกษา: M.A. (Science of Clothing) Bunka Gakuen University, JAPAN. (2014) B.A. (Fashion Technology) Bunka Gakuen University, JAPAN. (2012)	1. หนังสือ/ตำรา/บทความวิชาการ - 2. ผลงานวิจัยหรือผลงานสร้างสรรค์ 2.1 ภัทรา อุตตวิริยะสกุล. (2561). “การพัฒนาออกแบบเครื่องแต่งกายแรงบันดาลใจจากเอกลักษณ์การแต่งกายดั้งเดิมของชาวไทยทรงดำ ชุมชนหนองปร่ง ต.หนองปร่ง อ.เขาย้อย จ.เพชรบุรี”, 2561, รายงานสืบเนื่องการประชุมวิชาการและวิจัยแห่งชาติและนานาชาติครั้งที่ 5, ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี, (บทความวิจัย) หน้า 679-685, 2-5 ธันวาคม 2561 3. ประสบการณ์การทำงาน พ.ศ. 2558-ปัจจุบัน อาจารย์ประจำสาขาวิชาศิลปะและ

ลำดับที่	ชื่อ-สกุล ตำแหน่งทางวิชาการ วุฒิทางการศึกษา สาขาวิชา สถานศึกษา	ผลงานทางวิชาการ/ผลงานวิจัยและประสบการณ์
		การออกแบบ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี 4. ประสบการณ์สอน/วิชาที่รับผิดชอบสอน 1) รายวิชาสุนทรียภาพทางทัศนศิลป์ 2) หลักการออกแบบ 3) รายวิชาประวัติศาสตร์ศิลป์ 4) รายวิชาภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปะและการออกแบบ 5) รายวิชาพื้นฐานการออกแบบแฟชั่น 6) รายวิชาแนวคิดการออกแบบ 5. ประสบการณ์สอนในโรงเรียนสังกัด สพฐ - 6. ประสบการณ์ด้านการนิเทศ 1) พ.ศ. 2558-ปัจจุบัน อาจารย์นิเทศนักศึกษาหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ รายวิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

ลำดับที่	ชื่อ-สกุล ตำแหน่งทางวิชาการ วุฒิทางการศึกษา สาขาวิชา สถานศึกษา	ผลงานทางวิชาการ/ผลงานวิจัยและประสบการณ์
5	นายกิตติพันธุ์ ชินวรรณโชติ ตำแหน่งทางวิชาการ: อาจารย์ วุฒิการศึกษา: ศป.ม. (ทัศนศิลป์) สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง (2556) ศล.บ. (ประติมากรรม) มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี (2554)	1. หนังสือ/ตำรา/บทความวิชาการ - 2. ผลงานวิจัยหรือผลงานสร้างสรรค์ 2.1 กิตติพันธุ์ ชินวรรณโชติ. (2560). พันธนาการ ,รางวัลเกียรติคุณอันดับ 3 ประเภทผลงานประติมากรรม การประกวดศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่63, โดย มหาวิทยาลัยศิลปากร, ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ (ผลงานสร้างสรรค์), 5 – 29 ตุลาคม 2560 2.2 กิตติพันธุ์ ชินวรรณโชติ. (2561). พันธนาการหมายเลข2, ร่วมแสดงผลงาน ประเภทผลงานประติมากรรม การประกวดศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 64. มหาวิทยาลัยศิลปากร, ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ (ผลงานสร้างสรรค์), 9 - 28 ตุลาคม 2561 2.3 กิตติพันธุ์ ชินวรรณโชติ. (2562). ความสัมพันธ์, รางวัลรองชนะเลิศอันดับ 3 การประกวดศิลปกรรมกรุงไทย ครั้งที่ 4 ประเภทผลงาน ประติมากรรม. ธนาคารกรุงไทย, ณ หอศิลป์ร่วมสมัยกรุงไทย (ผลงานสร้างสรรค์), 4 เมษายน – 3 พฤษภาคม 2562

ลำดับที่	ชื่อ-สกุล ตำแหน่งทางวิชาการ วุฒิทางการศึกษา สาขาวิชา สถานศึกษา	ผลงานทางวิชาการ/ผลงานวิจัยและประสบการณ์
		3. ประสบการณ์การทำงาน พ.ศ. 2561-ปัจจุบัน อาจารย์ประจำสาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี 4. ประสบการณ์สอน/วิชาที่รับผิดชอบสอน 1) รายวิชาองค์ประกอบศิลป์ 2) รายวิชาประวัติศาสตร์พื้นฐาน 3) รายวิชาออกแบบด้วยคอมพิวเตอร์ 1 4) รายวิชาศิลปะภาพถ่าย 5) รายวิชาประวัติศาสตร์ประยุกต์ 6) รายวิชาปูนปั้นเพชรบุรี 5. ประสบการณ์สอนในโรงเรียนสังกัด สพฐ - 6. ประสบการณ์ด้านการนิเทศ 1) พ.ศ. 2561-ปัจจุบัน อาจารย์นิเทศนักศึกษาหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ รายวิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

ภาคผนวก จ

คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร



คำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี

ที่ 756/2563

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564)

ด้วยคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี ได้ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตร สาขาวิชารัฐประศาสนศาสตร์ สาขาวิชาการพัฒนาชุมชน สาขาวิชานิติศาสตร์ สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ สาขาวิชาภาษาอังกฤษธุรกิจ และ สาขาวิชารัฐประศาสนศาสตรมหาบัณฑิต (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564) เพื่อให้การดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรดังกล่าวสอดคล้องและเป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี เรื่อง แนวปฏิบัติการแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร และคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร พ.ศ. 2562 และเพื่อให้การดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรเป็นไปด้วยความเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพ จึงแต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร โดยมีรายนามดังนี้

หลักสูตรรัฐประศาสนศาสตรบัณฑิต สาขาวิชารัฐประศาสนศาสตร์

1. อาจารย์ จ.ส.ต.ดร.รัฐ กันภัย	ประธานสาขาวิชา	ประธานกรรมการ
2. รองศาสตราจารย์ ดร.ธงพล พรหมสาขา ณ สกลนคร	ผู้ทรงคุณวุฒิ	กรรมการ
3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สมคิด ดวงจักร	ผู้ทรงคุณวุฒิ	กรรมการ
4. ดร.เจริญพงษ์ ศุภธีระธาดา	ผู้แทนองค์การวิชาชีพ	กรรมการ
5. นางสาวทัศนีย์ เจ๊ะมะ	ผู้เรียนในสาขาวิชา	กรรมการ
6. สิบเอกอรุณพล เกตุบรรจง	ศิษย์เก่าในสาขาวิชา	กรรมการ
7. นางสาวกษมา มั่งประยูร	ผู้ใช้บัณฑิตในสาขาวิชา	กรรมการ
8. อาจารย์ ว่าที่ ร.ต.หญิง วรณิศา สีฟ้า	อาจารย์ประจำหลักสูตร	กรรมการ
9. อาจารย์ ดร.ณิ ทิพย์ปลูก	อาจารย์ประจำหลักสูตร	กรรมการ
10. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศุภณัฐ ทรัพย์นาวัน	อาจารย์ประจำหลักสูตร	กรรมการ
11. อาจารย์เทิดศักดิ์ ทองแย้ม	อาจารย์ประจำหลักสูตร	กรรมการ
12. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ณัชชาณุ พิชิตธนารัตน์	อาจารย์ประจำหลักสูตร	กรรมการ
13. อาจารย์ ดร.อภิรัตน์ อุดมทรัพย์	อาจารย์ประจำหลักสูตร	กรรมการ
14. อาจารย์ ดร.ดำรง พรหมณัฏ	อาจารย์ประจำหลักสูตร	กรรมการ
15. อาจารย์กุลสกาวั เลาสถิตย์	อาจารย์ประจำหลักสูตร	กรรมการ
16. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิภาณี เผือกบัวขาว	อาจารย์ประจำหลักสูตร	กรรมการ
17. อาจารย์ธัญญา ขนอม	อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	กรรมการ

18. อาจารย์สรยุทธ์ เอี้ยวเจริญ	อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	กรรมการและเลขานุการ
19. อาจารย์เสาวลักษณ์ วิบุณณกาล	อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	ผู้ช่วยเลขานุการ

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการพัฒนาชุมชน

1. อาจารย์พนัส ชัยรัมย์	ประธานหลักสูตร	ประธานกรรมการ
2. นางวัชรมา สงมา	ผู้ทรงคุณวุฒิ	กรรมการ
3. รองศาสตราจารย์มยุรี วัดแก้ว	ผู้ทรงคุณวุฒิ	กรรมการ
4. นายสุรเชษฐ์ ชิตรัตน์	ผู้ใช้บัณฑิต	กรรมการ
5. นางสาวชญาณี ณ กลาง	ศิษย์เก่า	กรรมการ
6. นายปิยะวัตร รุ่งเรือง	ผู้เรียนในสาขาวิชา	กรรมการ
7. อาจารย์ ดร.อนุรักษ์ สิงห์ชัย	อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	กรรมการ
8. อาจารย์ณวินัย รักพาณิชย์	อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	กรรมการ
9. อาจารย์จิตติมา สุวรรณชาติ	อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	กรรมการ
10. อาจารย์ทิพย์วรรณ จุลิรัชนิกร	อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	กรรมการและเลขานุการ

หลักสูตรนิเทศศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานิตศาสตร์

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ทัศนัย ทั้งทอง	ประธานสาขาวิชา	ประธานกรรมการ
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิเศษ ดร.ชนาธิป ชินะนาวิน	ผู้ทรงคุณวุฒิ	กรรมการ
3. นายสุรียน ยวภูมิ	ผู้ทรงคุณวุฒิ	กรรมการ
4. นางสาวสุวิทย์ ทรัพย์แสนล้าน	ศิษย์เก่า	กรรมการ
5. นางสาวสุภาวดี สุขอนันต์	ศิษย์เก่า	กรรมการ
6. ยุติธรรมจังหวัดเพชรบุรี	ผู้ใช้บัณฑิต	กรรมการ
7. นางสาวสุดารัตน์ อินทจักร์	ผู้เรียนในสาขาวิชา	กรรมการ
8. อาจารย์ ดร.ศิริพันธ์ อินทวิชะ	อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	กรรมการ
9. อาจารย์อรทัย แซ่เบ้	อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	กรรมการและเลขานุการ
10. อาจารย์พงษ์ลดา ทั้งทอง	อาจารย์ผู้สอน	ผู้ช่วยเลขานุการ

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาอังกฤษธุรกิจ

1. นายวัชร เย็นเปรม	ประธานสาขาวิชา	ประธานกรรมการ
2. ผศ.ดร. ฝนนาฏ ชูฤกษ์	ผู้ทรงคุณวุฒิ	กรรมการ
3. ผศ.ดร. กัญณภัทร นิธิศวรรภากุล	ผู้ทรงคุณวุฒิ	กรรมการ
4. นางสาวปณณดา ปันอินทร์	ผู้ใช้บัณฑิต	กรรมการ
5. นางสาวนนท์ทิณี กลิ่นน้อย	ผู้เรียนในสาขาวิชา	กรรมการ
6. นางสาวจิตพิสุทธิ์ ชูก้อนทอง	ศิษย์เก่า	กรรมการ
7. นางสาวปิ่นปิ่นท์ สิลลาอัมพรสิน	อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	กรรมการ
8. นางสาวศุภมาส เกตุเต็ม	อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	กรรมการ
9. นางสาวทิพย์ธิดา บุตรฉุย	อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	กรรมการ
10. นางสาวแสงดาว ถิ่นหารวงษ์	อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	กรรมการและเลขานุการ

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ

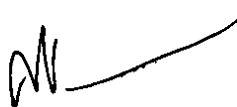
1. อาจารย์เฌมา แฉ่งฉายา	ประธานสาขาวิชา	ประธานกรรมการ
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เกรียงศักดิ์ เขียวมั่ง	ผู้ทรงคุณวุฒิ	กรรมการ
3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชยาธิรัฐ จุลสุคนธ์	ผู้ทรงคุณวุฒิ	กรรมการ
4. นายชนิต พุ่มไสว	ผู้ใช้บัณฑิต	กรรมการ
5. นายธราธร ขาวนวล	ผู้เรียนในสาขาวิชา	กรรมการ
6. นายนพรัตน์ ชัยวงศ์	ศิษย์เก่า	กรรมการ
7. อาจารย์กาญจน์ มฤคชัต	อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	กรรมการ
8. อาจารย์นันท์ยา ดอนเกิด	อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	กรรมการ
9. อาจารย์ภัทรา อัดตะวิริยะสกุล	อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	กรรมการ
10. อาจารย์กิตติพันธุ์ ชินวรรณโชติ	อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	กรรมการและเลขานุการ

หลักสูตรรัฐประศาสนศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชารัฐประศาสนศาสตร์

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศุภณัฐ ทรัพย์นาวิ	ประธานสาขาวิชา	ประธานกรรมการ
2. รองศาสตราจารย์ ดร.วรชยา ศิริวัฒน์	ผู้ทรงคุณวุฒิ	กรรมการ
3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กัณท์ธิดา นิลทองคำ	ผู้ทรงคุณวุฒิ	กรรมการ
4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ภาวณา อังกนันท์	ผู้ทรงคุณวุฒิ	กรรมการ
5. พันเอกสนอง ธิญญานนท์	ผู้เรียนในสาขาวิชา	กรรมการ
6. นายสมชาย อุทัยน้อย	ศิษย์เก่า	กรรมการ
7. ดร.ธนภัทร ณ ระนอง	ผู้ใช้บัณฑิต	กรรมการ
8. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.โสภภาพร กล้าสกุล	อาจารย์ผู้สอน	กรรมการ
9. อาจารย์ จ.ส.ต.ดร.รัฐ กันภัย	อาจารย์ผู้สอน	กรรมการ
10. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ณัชชานุช พิชิตธนรัตน์	อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	กรรมการ
11. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รักเกียรติ หงษ์ทอง	อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	กรรมการและเลขานุการ

ทั้งนี้ ให้คณะกรรมการตามรายชื่อดังกล่าวมีหน้าที่ปรับปรุงหลักสูตรให้สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) พ.ศ. 2552 มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี (มคอ.1) และเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2558

สั่ง ณ วันที่ 22 มิถุนายน พ.ศ. 2563



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เสนาะ กลั่นงาม)
อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี

ภาคผนวก ฉ

รายชื่อผู้ทรงคุณวุฒิ วิทยากรและผู้เข้าร่วมสัมมนาวิพากษ์หลักสูตร



คำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี

ที่ 757/2563

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564)

ด้วยคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี ได้ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตร สาขาวิชารัฐประศาสนศาสตร์ สาขาวิชาการพัฒนาชุมชน สาขาวิชานิติศาสตร์ สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ สาขาวิชาภาษาอังกฤษธุรกิจ และ สาขาวิชารัฐประศาสนศาสตรมหาบัณฑิต (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564) เพื่อให้การดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรดังกล่าวสอดคล้องและเป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี เรื่อง แนวปฏิบัติการแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร และคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร พ.ศ. 2562 และเพื่อให้การดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรเป็นไปด้วยความเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพ จึงแต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร โดยมีรายนามดังนี้

หลักสูตรรัฐประศาสนศาสตรบัณฑิต สาขาวิชารัฐประศาสนศาสตร์

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิพรรณ เทียมเดช	คณบดี	ประธานกรรมการ
2. รองศาสตราจารย์ ดร.รัชยา ศิริวัฒน์	ผู้ทรงคุณวุฒิ	กรรมการ
3. อาจารย์ ดร.พนัสนิธิ สิมะขจรบุญ	ผู้ทรงคุณวุฒิ	กรรมการ
4. นายพลยุทธ อังกินันท์	ผู้แทนองค์กรวิชาชีพ	กรรมการ
5. นายธนภัทร ณ ระนอง	ผู้แทนองค์กรวิชาชีพ	กรรมการ
6. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิภาณี เมื่อกบัวขาว	อาจารย์ผู้สอนในสาขาวิชา	กรรมการ
7. อาจารย์ นต.ดร.สงคราม สมณวัฒนา	อาจารย์ผู้สอนในสาขาวิชา	กรรมการ
8. นายปฏิพัทธ์ จันทรมาก	ผู้เรียนในสาขาวิชา	กรรมการ
9. นายอิทธิพงษ์ พลบุตร	ศิษย์เก่าในสาขาวิชา	กรรมการ
10. นายศรีธรรม ราชแก้ว	ผู้ใช้บัณฑิตในสาขาวิชา	กรรมการ
11. อาจารย์ จ.ส.ด.ดร.รัฐ กันภัย	อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	กรรมการและเลขานุการ
12. อาจารย์ดร.ณิ ทิพย์ปลุก	อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	ผู้ช่วยเลขานุการ

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการพัฒนาชุมชน

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิพรรณ เทียมเดช	คณบดี	ประธานกรรมการ
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สกล วงษ์กาฬสินธุ์	ผู้ทรงคุณวุฒิ	กรรมการ
3. นายวิชัย นะสุวรรณโน	ผู้ทรงคุณวุฒิ	กรรมการ

4. นายมาโนชญ์ คงรัตนชาติ	ผู้ทรงคุณวุฒิ	กรรมการ
5. นายอรุณ ศรีทองขวัญ	ผู้ใช้บัณฑิต	กรรมการ
6. นายอนันต์ รักมิตร	ศิษย์เก่า	กรรมการ
7. นายธีรเทพ เกียรติประเสริฐ	ผู้เรียนในสาขาวิชา	กรรมการ
8. อาจารย์พนัส ชัยรัมย์	อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	กรรมการ
9. อาจารย์ทิพย์วรรณ จุลิรัชนิกร	อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	กรรมการและเลขานุการ

หลักสูตรนิเทศศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานิติศาสตร์

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ไพพรรณ เทียมเดช คณบดี		ประธานกรรมการ
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิเศษ ดร.ชนาธิป ชินะนาวิน ผู้ทรงคุณวุฒิ		กรรมการ
3. นายสุริยน ยวภูมิ	ผู้ทรงคุณวุฒิ	กรรมการ
4. นางสาวสุวรีย์ ทรัพย์แสนล้าน	ศิษย์เก่า	กรรมการ
5. นางสาวสุภาวดี สุขอนันต์	ศิษย์เก่า	กรรมการ
6. พัฒนาสังคมและความมั่นคงของมนุษย์	ผู้ใช้บัณฑิต	กรรมการ
7. นางสาวสุดารัตน์ อินทจักร์	ผู้เรียนในสาขาวิชา	กรรมการ
8. อาจารย์ ดร.ศิรินทร์ อินทวิชะ	อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	กรรมการ
9. อาจารย์อรรทัย แซ่เบ๊	อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	กรรมการและเลขานุการ
10. อาจารย์พงษ์ชลดา ทังทอง	อาจารย์ผู้สอนในสาขาวิชา	ผู้ช่วยเลขานุการ

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาอังกฤษธุรกิจ

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ไพพรรณ เทียมเดช คณบดี		ประธานกรรมการ
2. ดร.ธีรวิทย์ ภิญโญณัฐกานต์	ผู้ทรงคุณวุฒิ	กรรมการ
3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. อุษา น้อยทิม	ผู้ทรงคุณวุฒิ	กรรมการ
4. นางสาววรรณ อ่อนนุ่ม	ผู้ใช้บัณฑิต	กรรมการ
5. นายธีรศักดิ์ ผ่องใส	ผู้เรียนในสาขาวิชา	กรรมการ
6. นายนันทวัตร กองหนู	ศิษย์เก่า	กรรมการ
7. นายวัชร เย็นเปรม	อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	กรรมการ
8. นางสาวปิ่นปิ่นท์ สีสอัมพรสิน	อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	กรรมการ
9. นางสาวศุภมาส เกตุเต็ม	อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	กรรมการ
10. นางสาวทิพย์ธิดา บุตรนุย	อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	กรรมการ
11. นางสาวแสงดาว ถิ่นหารวงษ์	อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	กรรมการและเลขานุการ

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ไพพรรณ เทียมเดช คณบดี		ประธานกรรมการ
2. รองศาสตราจารย์ประภากร สุนธมณี	ผู้ทรงคุณวุฒิ	กรรมการ
3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุญมา แฉ่งฉายา	ผู้ทรงคุณวุฒิ	กรรมการ
4. นายกรกต อารมณดี	ผู้ใช้บัณฑิต	กรรมการ
5. นายนันทวัฒน์ แดงสิงห์	ผู้เรียนในสาขาวิชา	กรรมการ

6. นายธนิต พุ่มไสว	ศิษย์เก่า	กรรมการ
7. อาจารย์เขมา แฉ่งฉายา	อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	กรรมการ
8. อาจารย์กาญจน์ มฤคทัต	อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	กรรมการ
9. อาจารย์นันทยา ดอนเกิด	อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	กรรมการ
10. อาจารย์ภัทรา อัดตะวีริยะสกุล	อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	กรรมการ
11. อาจารย์กิตติพันธุ์ ชินวรรณโชติ	อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	กรรมการและเลขานุการ

หลักสูตรรัฐประศาสนศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชารัฐประศาสนศาสตร์

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รพีพรรณ เทียมเดช	คณบดี	ประธานกรรมการ
2. รองศาสตราจารย์ ดร.สุรเชษฐ์ ชีระมณี	ผู้ทรงคุณวุฒิ	กรรมการ
3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สมคิด ดวงจักร์	ผู้ทรงคุณวุฒิ	กรรมการ
4. นายประทีพ ขำป๋อง	ผู้เรียนในสาขาวิชา	กรรมการ
5. นางสาวสุนารี สุกิจปาณีนิจ	ศิษย์เก่า	กรรมการ
6. สิบเอกवलลภ แจ่มจำรัส	ผู้ใช้บัณฑิต	กรรมการ
7. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศุภณัฐ ทรัพย์นาวิ	อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	กรรมการ
8. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิภาณี เผือกบัวขาว	อาจารย์ประจำหลักสูตร	กรรมการ
9. ดร.อนิรุทธิ์ บัวทอง	อาจารย์ผู้สอน	กรรมการ
10. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ณัชชา นุช พิชิตธนารัตน์	อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	กรรมการและเลขานุการ

ทั้งนี้ ให้คณะกรรมการตามรายชื่อดังกล่าวมีหน้าที่ดำเนินการวิพากษ์ ให้ข้อเสนอแนะหรือ
ประเมินหลักสูตรตาม มคอ.2 ตลอดจนแนวทางในการปรับปรุงหลักสูตรให้เป็นไปตามมาตรฐานคุณวุฒิ
ระดับอุดมศึกษาและความเหมาะสมกับยุคสมัยมากยิ่งขึ้น

สั่ง ณ วันที่ 22 มิถุนายน พ.ศ. 2563

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เสนาะ กลิ่นงาม)
อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี

ภาคผนวก ข

ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี ว่าด้วย การจัดการศึกษาระดับปริญญา
ตรี พ.ศ. 2553



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี
ว่าด้วย การจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี
พ.ศ. ๒๕๕๓

เพื่อให้การจัดการศึกษาในระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรีดำเนินไปด้วยความเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพ

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๘(๒) และ (๑๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ สภามหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี จึงออกข้อบังคับไว้ดังนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า "ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๓"

ข้อ ๒ ให้ใช้ข้อบังคับนี้สำหรับนักศึกษาที่เข้าศึกษาตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๕๔ เป็นต้นไป

ข้อ ๓ ให้ยกเลิกข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี ว่าด้วย การประเมินผลการศึกษา ระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๒

ข้อ ๔ ให้ยกเลิกระเบียบสภามหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี ว่าด้วย การโอนผลการเรียน และการยกเว้นรายวิชาในระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๔๘

ข้อ ๕ ให้ยกเลิกระเบียบสภามหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี ว่าด้วย การเทียบโอนผลการเรียน จากการศึกษาในระบบและการศึกษาตามอัธยาศัย พ.ศ. ๒๕๔๘

ข้อ ๖ ในข้อบังคับนี้

"มหาวิทยาลัย"	หมายความว่า	มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี
"สภามหาวิทยาลัย"	หมายความว่า	สภามหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี
"สภาวิชาการ"	หมายความว่า	สภาวิชาการมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี
"อธิการบดี"	หมายความว่า	อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี
"คณะ"	หมายความว่า	คณะหรือหน่วยงานที่มีนักศึกษาสังกัดอยู่
"คณบดี"	หมายความว่า	คณบดีของคณะหรือผู้บริหารหน่วยงาน ที่มีนักศึกษาสังกัดอยู่
"นักศึกษา"	หมายความว่า	นักศึกษาผู้ที่รายงานตัวขึ้นทะเบียนเป็น นักศึกษาภาคปกติและภาคนอกเวลาปกติของ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี

"คณะกรรมการบริหารวิชาการ"	หมายความว่า คณะกรรมการบริหารวิชาการ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี
"คณะกรรมการประจำคณะ"	หมายความว่า คณะกรรมการประจำคณะของคณะ หรือหน่วยงานที่มีนักศึกษาสังกัดอยู่
"คณะกรรมการประจำหลักสูตร"	หมายความว่า คณะกรรมการประจำหลักสูตรใน มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี
"อาจารย์ที่ปรึกษา"	หมายความว่า อาจารย์ที่รับผิดชอบและคอยติดตาม ดูแลให้คำปรึกษานักศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี
"คณาจารย์ประจำ"	หมายความว่า อาจารย์ที่สังกัดอยู่ในมหาวิทยาลัย ราชภัฏเพชรบุรี
"การศึกษาแบบเรียนครั้งละรายวิชา (Block Course System)" หมายความว่า การ จัดการศึกษาที่กำหนดให้นักศึกษาเรียนครั้งละรายวิชาตลอดหลักสูตร	
"ภาคการศึกษาปกติ"	หมายความว่า ภาคการศึกษาที่ ๑ และ ภาคการศึกษาที่ ๒
"ภาคฤดูร้อน"	หมายความว่า ภาคการศึกษาหลังภาคการศึกษา ที่ ๒

ข้อ ๗ ให้อธิการบดีรักษาการตามข้อบังคับนี้ มีอำนาจในการออกระเบียบ ประกาศ หรือแนวปฏิบัติเกี่ยวกับข้อบังคับนี้ และเป็นผู้วินิจฉัยชี้ขาดในกรณีที่จะต้องมีการดำเนินการใด ๆ ที่มีได้กำหนดไว้ใน ข้อบังคับนี้ หรือกำหนดไว้ไม่ชัดเจน หรือในกรณีที่มีความจำเป็นต้องผ่อนผันข้อกำหนดในข้อบังคับนี้ เป็นกรณีพิเศษ เพื่อให้การดำเนินการจัดการศึกษาชั้นปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยเป็นไปโดยเรียบร้อย ให้อธิการบดีมีอำนาจตีความ วินิจฉัยสั่งการ และปฏิบัติตามที่เห็นสมควร และให้ถือเป็นที่สุด

หมวด ๑

ระบบการบริหารวิชาการ

ข้อ ๘ มหาวิทยาลัย จัดการบริหารงานวิชาการโดยให้มีหน่วยงาน บุคคล และคณะบุคคล ดำเนินงาน ดังนี้

- (๑) สภาวิชาการ
- (๒) คณะกรรมการบริหารวิชาการ
- (๓) คณบดี
- (๔) คณะกรรมการประจำคณะ
- (๕) คณะกรรมการประจำหลักสูตร
- (๖) อาจารย์ที่ปรึกษา

ข้อ ๙ การแต่งตั้งสภาวิชาการ ให้เป็นไปตามบทบัญญัติในมาตรา ๒๐ แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗

ข้อ ๑๐ อำนาจหน้าที่สภาวิชาการ ให้เป็นไปตามบทบัญญัติในมาตรา ๒๒ แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัย พ.ศ. ๒๕๔๗

ข้อ ๑๑ ให้อธิการบดีแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารวิชาการ ประกอบด้วย

- | | |
|---|---------------|
| (๑) อธิการบดี หรือรองอธิการบดีที่ได้รับมอบหมาย | เป็นประธาน |
| (๒) ผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน | เป็นกรรมการ |
| (๓) รองผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน | เป็นกรรมการ |
| (๔) คณบดีทุกคณะ | เป็นกรรมการ |
| (๕) ผู้แทนสภาคณาจารย์ ๑ คน | เป็นกรรมการ |
| (๖) หัวหน้าสำนักงานผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมวิชาการ | เป็นเลขานุการ |
- ผู้แทนสภาคณาจารย์มาจากการคัดเลือกจากกลุ่มสภาคณาจารย์ ๑ คน แล้วเสนอต่อ

อธิการบดีแต่งตั้งโดย ประธานสภาคณาจารย์

ข้อ ๑๒ ให้คณะกรรมการบริหารวิชาการ มีหน้าที่ดังนี้

(๑) พิจารณากลับกรองหลักสูตร การเรียนการสอน การวัดผลและประมวลผลการศึกษา

(๒) พิจารณากลับกรองร่างระเบียบหรือประกาศ ที่เกี่ยวกับการจัดการศึกษาก่อนนำเสนอต่อสภาวิชาการ

(๓) พิจารณากลับกรองการแต่งตั้งอาจารย์พิเศษ

(๔) ดูแลกำกับการจัดการเรียนการสอนให้เป็นไปตามระเบียบ ข้อบังคับ และนโยบายของมหาวิทยาลัย

(๕) พิจารณากลับกรองแผนการรับนักศึกษา

(๖) อนุมัติการสำเร็จการศึกษา

(๗) แต่งตั้งคณะกรรมการ เพื่อดำเนินการใด ๆ อันอยู่ในอำนาจหน้าที่

(๘) ปฏิบัติหน้าที่อื่น ๆ ตามที่มหาวิทยาลัยมอบหมาย

ข้อ ๑๓ ให้คณะเป็นหน่วยงานผลิตบัณฑิต ตามนโยบายของมหาวิทยาลัยบริหารงานโดยคณบดี และคณะกรรมการประจำคณะ

ข้อ ๑๔ การได้มาซึ่งอำนาจ หน้าที่ของคณบดี และคณะกรรมการประจำคณะให้เป็นไปตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๕ ให้มหาวิทยาลัยแต่งตั้งคณะกรรมการประจำหลักสูตร ตามคำแนะนำของคณบดี หลักสูตรจะไม่น้อยกว่า ๕ คน จากคณาจารย์ประจำที่มีคุณวุฒิตรงหรือสัมพันธ์กับหลักสูตร

ข้อ ๑๖ ให้คณะกรรมการประจำหลักสูตร มีหน้าที่ ดังนี้

(๑) พัฒนาและหรือปรับปรุงหลักสูตรให้ตรงตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษาหรือประกาศอื่นใดของกระทรวงศึกษาธิการ

- (๒) จัดทำอัตราค่าจ้างผู้สอน เสนอต่อคณบดี
- (๓) เสนอแต่งตั้งอาจารย์พิเศษต่ออธิการบดี
- (๔) เสนอแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาต่ออธิการบดี
- (๕) เสนอแผนการดำเนินการพัฒนานักศึกษาทุกชั้นปี ตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตร
- (๖) ดำเนินการประเมินผลการผลิตบัณฑิตประจำปี ตามนโยบายของมหาวิทยาลัย
- (๗) ดำเนินการประกันคุณภาพการศึกษา
- (๘) ปฏิบัติหน้าที่อื่นตามที่คณะหรือมหาวิทยาลัยมอบหมาย

ข้อ ๑๗ ให้มหาวิทยาลัยแต่งตั้งบุคคลเพื่อทำหน้าที่อาจารย์ที่ปรึกษา โดยมีหน้าที่ให้คำปรึกษาดูแลสนับสนุนทางด้านวิชาการ วิธีการเรียน แผนการเรียน และให้มีส่วนในการประเมินผลความก้าวหน้าในการเรียนของนักศึกษา และภารกิจอื่นที่คณะและมหาวิทยาลัยมอบหมาย

หมวด ๒

การรับเข้าศึกษา

ข้อ ๑๘ ผู้มีสิทธิ์สมัครเข้าเป็นนักศึกษา

๑๘.๑ คุณสมบัติของผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษา

- (๑) ไม่เคยเป็นผู้มีความประพฤติเสียหายร้ายแรง
- (๒) ไม่เป็นคนวิกลจริตและไม่เป็นโรคติดต่อร้ายแรงหรือโรคอื่นซึ่งสังคม

รังเกียจ

- (๓) มีคุณสมบัติอื่นตามข้อกำหนดของมหาวิทยาลัยและหรือหลักสูตรที่

สมัครเข้าศึกษา

๑๘.๒ คุณสมบัติของผู้สมัคร

(๑) หลักสูตรอนุปริญญา ปริญญาตรี ๔ ปี และปริญญาตรี ๕ ปี ต้องสำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่าระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่าจากสถาบันการศึกษาที่กระทรวงศึกษาธิการหรือสภามหาวิทยาลัยรับรอง

(๒) หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ต้องสำเร็จการศึกษาระดับอนุปริญญาหรือเทียบเท่าหรือสูงกว่าจากสถาบันการศึกษาที่กระทรวงศึกษาธิการหรือสภามหาวิทยาลัยรับรอง ทั้งนี้ให้เป็นไปตามประกาศของกระทรวง

ข้อ ๑๙ การรับเข้าเป็นนักศึกษา

กำหนดการและวิธีการรับเข้าศึกษาให้ทำเป็นประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๒๐ การขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา

๒๐.๑ ผู้สมัครเป็นนักศึกษาจะมีสถานภาพเป็นนักศึกษาเมื่อได้ขึ้นทะเบียนแล้ว

๒๐.๑ การขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาให้เป็นไปตามประกาศที่มหาวิทยาลัยกำหนด

หมวด ๓ ระบบการจัดการศึกษา

ข้อ ๒๑ ระบบการจัดการศึกษา

๒๑.๑ การจัดการศึกษาใช้ระบบทวิภาค โดยหนึ่งปีการศึกษาแบ่งออกเป็น ๒ ภาคการศึกษาปกติ หนึ่งภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์ มหาวิทยาลัยอาจจัดให้มีภาคการศึกษาฤดูร้อน โดยกำหนดระยะเวลาของแต่ละรายวิชาให้มีสัดส่วนเทียบเคียงกันกับภาคการศึกษาปกติ การจัดการศึกษาแบ่งเป็น

(๑) นักศึกษาภาคปกติ ให้จัดการเรียนการสอนเป็น ๒ ภาคการศึกษา คือ ภาคการศึกษาที่ ๑ และภาคการศึกษาที่ ๒ และมหาวิทยาลัยอาจเปิดภาคฤดูร้อนเพิ่มอีกได้ ซึ่งเป็นภาคการศึกษาที่ไม่บังคับ

(๒) นักศึกษาภาคนอกเวลาปกติ ให้จัดการเรียนการสอนเป็น ๓ ภาคการศึกษา คือ ภาคการศึกษาที่ ๑ ภาคการศึกษาที่ ๒ และภาคฤดูร้อน

๒๑.๒ "หน่วยกิต" หมายความว่า หน่วยที่ใช้แสดงถึงปริมาณการศึกษาที่กำหนดไว้ในหลักสูตร

"คาบเรียน" หมายความว่า เวลาในการจัดการเรียนการสอนที่ไม่น้อยกว่า ๕๐ นาที

โดยมีเกณฑ์ในการกำหนดจำนวนหน่วยกิต มีดังนี้

(๑) รายวิชาภาคทฤษฎีที่ใช้เวลาบรรยาย หรืออภิปรายปัญหาในชั้นเรียน ไม่น้อยกว่า ๑๕ คาบเรียนต่อภาคการศึกษา ให้นับเป็น ๑ หน่วยกิต

(๒) รายวิชาภาคปฏิบัติที่ใช้เวลาปฏิบัติหรือทดลองไม่น้อยกว่า ๓๐ คาบเรียนต่อภาคการศึกษา ให้นับเป็น ๑ หน่วยกิต

(๓) รายวิชาการฝึกงานหรือฝึกภาคสนามที่ใช้เวลาฝึกไม่น้อยกว่า ๕๐ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา ให้นับเป็น ๑ หน่วยกิต

๒๑.๓ มหาวิทยาลัยอาจจัดการศึกษาแบบเรียนครั้งละรายวิชาได้ ทั้งนี้หลักสูตรที่จัดการศึกษาแบบเรียนครั้งละรายวิชาจะต้องมีจำนวนชั่วโมงเรียนต่อหน่วยกิต จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร และระยะเวลาการศึกษา เมื่อเทียบเคียงกับภาคปกติแล้ว ต้องไม่ต่ำกว่าเกณฑ์มาตรฐานอุดมศึกษา

ข้อ ๒๒ กำหนดวันเปิดและปิดภาคการศึกษาของมหาวิทยาลัยให้ทำเป็นประกาศของมหาวิทยาลัย

หมวด ๔ การลงทะเบียนเรียน

ข้อ ๒๓ การลงทะเบียนเรียน

๒๓.๑ นักศึกษาใหม่ที่เข้าศึกษาในภาคการศึกษาแรกต้องลงทะเบียนเรียนภายในเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนดมิฉะนั้นจะถือว่าสละสิทธิ์การเป็นนักศึกษาและจะถูกถอนชื่อออกจากทะเบียน

๒๓.๒ นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนภายในเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๒๓.๓ การลงทะเบียนเรียนจะสมบูรณ์เมื่อได้ชำระเงินค่าธรรมเนียมการศึกษาภายในเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด และหากนักศึกษามีความต้องการผ่อนผันการชำระเงินค่าธรรมเนียมการศึกษา นักศึกษาจะต้องยื่นเรื่องขอผ่อนผันการชำระภายในเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๒๓.๔ กำหนดการลงทะเบียนเรียน วิธีการลงทะเบียนเรียน และการชำระเงินค่าธรรมเนียมการศึกษาให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัย

๒๓.๕ การลงทะเบียนเรียน จะต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา หรือ ประธานหลักสูตร และเป็นไปตามข้อกำหนดของหลักสูตร

๒๓.๖ การลงทะเบียนเรียนแบ่งออกเป็น ๓ ประเภท

(๑) การลงทะเบียนเรียนที่นับหน่วยกิต และคิดค่าธรรมเนียม

(๒) การลงทะเบียนเรียนตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร โดยไม่คิดค่าธรรมเนียม

(๓) การลงทะเบียนเรียนเพื่อร่วมฟัง

๒๓.๗ นักศึกษาสามารถลงทะเบียนเรียนต่างมหาวิทยาลัยได้ โดยความเห็นชอบของมหาวิทยาลัย

๒๓.๘ จำนวนหน่วยกิตในการลงทะเบียนเรียน

นักศึกษาปกติ ลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิต ในภาคการศึกษาปกติ และลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน ๔ หน่วยกิตในภาคฤดูร้อน

นักศึกษาปกติ สามารถลงทะเบียนเรียนสูงกว่าที่กำหนดได้ในกรณีที่จำเป็นหรือกรณีจะขอสำเร็จการศึกษาในภาคการศึกษานั้น โดยลงได้ไม่เกิน ๒๔ หน่วยกิตในภาคเรียนปกติ และไม่เกิน ๑๒ หน่วยกิตในภาคฤดูร้อน ทั้งนี้ให้มหาวิทยาลัยเป็นผู้พิจารณาอนุมัติ โดยคำแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษาและคณะ ก่อนการลงทะเบียนเรียน

นักศึกษาภาคนอกเวลาปกติ ลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน ๑๕ หน่วยกิตในภาคการศึกษาปกติและลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน ๖ หน่วยกิตในภาคฤดูร้อน

นักศึกษาภาคนอกเวลาปกติ สามารถลงทะเบียนเรียนสูงกว่าที่กำหนดได้ในกรณีที่จำเป็นหรือกรณีจะขอสำเร็จการศึกษาในภาคการศึกษานั้น โดยลงได้ไม่เกิน ๑๘ หน่วยกิตในภาคเรียนปกติ และไม่เกิน ๔ หน่วยกิตในภาคฤดูร้อน ทั้งนี้ให้มหาวิทยาลัยเป็นผู้พิจารณาอนุมัติ โดยคำแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษาและคณะ ก่อนการลงทะเบียนเรียน แต่นักศึกษาต้องเสียค่าหน่วยกิตส่วนที่เกินตามประกาศของมหาวิทยาลัย

๒๓.๙ นักศึกษาจะต้องตรวจสอบสถานภาพของตนเองก่อนการลงทะเบียนเรียนทุกครั้ง นักศึกษาที่ไม่ปฏิบัติตามข้อกำหนดและเงื่อนไขตามประกาศของมหาวิทยาลัยจะไม่มีสิทธิ์ลงทะเบียนเรียน

ข้อ ๒๔ การลงทะเบียนเรียนรายวิชาที่มีวิชาบังคับก่อน (Pre-requisite)

นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชาที่เป็นวิชาบังคับก่อนลงทะเบียนเรียนรายวิชาต่อเนื่องมิฉะนั้นถือว่าการลงทะเบียนเรียนรายวิชาต่อเนื่องเป็นโมฆะ

ข้อ ๒๕ การขอเพิ่ม ขอดอน และขอยกเลิกรายวิชา

๒๕.๑ การขอเพิ่มและขอดอนรายวิชา ต้องดำเนินการภายในระยะเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนดให้ทำการลงทะเบียนเรียน ของภาคการศึกษานั้น ๆ โดยจะต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษาและคณะ ถ้านักศึกษาขอยกเลิกรายวิชาหลังจากช่วงเวลาดังกล่าวจะได้รับการบันทึกผลการประเมินเป็น "W"

๒๕.๒ การขอยกเลิกรายวิชาต้องกระทำให้เสร็จสิ้นก่อนการสอบปลายภาค ๒ สัปดาห์สำหรับการศึกษาภาคปกติ และก่อนการสอบปลายภาค ๑ สัปดาห์สำหรับภาคฤดูร้อน

๒๕.๓ นักศึกษาที่เข้าศึกษาแบบเรียนครั้งละรายวิชา จะต้องทำการเพิ่ม ดอน และขอยกเลิกรายวิชาให้เสร็จสิ้นภายในเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด ของภาคการศึกษานั้น ๆ

ข้อ ๒๖ การชำระเงินให้เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด โดยให้จัดทำเป็นประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๒๗ กรณีนักศึกษาลงทะเบียนเรียนครบตามหลักสูตรแล้ว หากต้องการเรียนรายวิชาเพิ่มเติม เพื่อต้องการผลการเรียน ต้องชำระเงินค่าลงทะเบียนตามประกาศของมหาวิทยาลัย

หมวด ๕

ระยะเวลาการศึกษา

ข้อ ๒๘ ระยะเวลาการศึกษา

๒๘.๑ นักศึกษาภาคปกติ

(๑) หลักสูตรอนุปริญญา ใช้เวลาศึกษาไม่น้อยกว่า ๕ ภาคการศึกษาปกติ และไม่เกิน ๑๒ ภาคการศึกษาปกติ

(๒) หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ใช้เวลาศึกษาไม่น้อยกว่า ๖ ภาคการศึกษา และไม่เกิน ๑๖ ภาคการศึกษาปกติ

(๓) หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ใช้เวลาศึกษาไม่น้อยกว่า ๔ ภาคการศึกษาปกติ และไม่เกิน ๘ ภาคการศึกษาปกติ

(๔) หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) ใช้เวลาศึกษาไม่น้อยกว่า ๘ ภาคการศึกษาปกติ และไม่เกิน ๒๐ ภาคการศึกษาปกติ

๒๘.๒ นักศึกษาภาคนอกเวลาปกติ

(๑) หลักสูตรอนุปริญญา ใช้เวลาศึกษาไม่น้อยกว่า ๗ ภาคการศึกษา และไม่เกิน ๑๘ ภาคการศึกษา

(๒) หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ใช้เวลาศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๐ ภาคการศึกษา และไม่เกิน ๒๔ ภาคการศึกษา

(๓) หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ใช้เวลาศึกษาไม่น้อยกว่า ๖ ภาคการศึกษา และไม่เกิน ๑๒ ภาคการศึกษา

(๔) หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) ใช้เวลาศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๒ ภาคการศึกษา และไม่เกิน ๓๐ ภาคการศึกษา

หมวด ๖

การเรียน การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ และการสอบ

ข้อ ๒๙ การเรียน

นักศึกษาจะต้องมีเวลาเรียนไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนทั้งหมดของรายวิชานั้น จึงจะมีสิทธิ์เข้าสอบปลายภาค ในกรณีที่นักศึกษามีเวลาเรียนน้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ต้องยื่นคำร้องขอมิสิทธิ์สอบพร้อมหลักฐานแสดงเหตุจำเป็นของการขาดเรียนที่ต่ออาจารย์ผู้สอน โดยความเห็นชอบของอาจารย์ที่ปรึกษาและคณะ ก่อนการสอบปลายภาค ๑ สัปดาห์ สำหรับนักศึกษามีเวลาเรียนน้อยกว่าร้อยละ ๖๐ ให้ได้รับผลการเรียนเป็น "E" หรือ "F"

ข้อ ๓๐ การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

๓๐.๑ นักศึกษาจะต้องฝึกประสบการณ์วิชาชีพตามที่ระบุไว้ในหลักสูตร ถ้าผู้ใดปฏิบัติงานไม่ครบถ้วน ให้ถือว่าการศึกษายังไม่สมบูรณ์

๓๐.๒ ในระหว่างการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ นักศึกษาจะต้องประพฤติตนตามระเบียบ และปฏิบัติงานตามข้อกำหนดทุกประการ หากฝ่าฝืน ผู้คุมซึ่งเป็นอาจารย์และบุคลากรในหน่วยฝึกประสบการณ์วิชาชีพอาจพิจารณาส่งตัวกลับ และดำเนินการการฝึกประสบการณ์วิชาชีพใหม่

ข้อ ๓๑ การสอบ

๓๑.๑ การสอบแบ่งเป็น ๓ ประเภท คือ การสอบย่อย การสอบกลางภาค และการสอบปลายภาค โดยให้มีคะแนนสอบปลายภาคตั้งแต่ร้อยละ ๒๐ ถึง ร้อยละ ๕๐ ของคะแนนทั้งหมด

๓๑.๒ นักศึกษาที่ไม่ได้เข้าสอบปลายภาคตามเวลากำหนดโดยมีเหตุผลความจำเป็นจะต้องยื่นคำร้องขอสอบต่ออาจารย์ผู้สอน โดยความเห็นชอบของอาจารย์ที่ปรึกษาและคณะ นับตั้งแต่วันสอบวิชานั้น หรืออย่างช้าที่สุดภายใน ๑๕ วัน นับแต่วันเปิดภาคการศึกษาถัดไป การพิจารณาคำร้องให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะ หากนักศึกษาไม่ยื่นคำร้องภายในกำหนดหรือคณะพิจารณาแล้วไม่อนุญาตให้สอบ ให้อาจารย์ผู้สอนปรับคะแนนสอบปลายภาคเป็นศูนย์และประเมินผลการศึกษาจากคะแนนที่มีอยู่

๓๑.๓ นักศึกษาที่ทุจริตในการสอบ เมื่อนักศึกษากระทำผิดหรือร่วมกระทำผิดระเบียบการสอบให้คณะกรรมการบริหารวิชาการพิจารณาโทษนักศึกษาที่กระทำผิดระเบียบการสอบแล้วรายงานผลการพิจารณาต่อมหาวิทยาลัยเพื่อดำเนินการลงโทษ และแจ้งโทษให้ทุกฝ่ายที่เกี่ยวข้องทราบ โดยมีแนวทางการพิจารณาโทษดังต่อไปนี้

(๑) ถ้าเป็นความผิดประเภททุจริต หรือส่อเจตนาทุจริต ให้ลงโทษโดยให้ได้รับ “E” หรือ “F” ในรายวิชาที่กระทำผิดและหรืออาจพิจารณาสั่งพักการศึกษานักศึกษาผู้นั้นได้ไม่เกิน ๑ ภาคการศึกษา

(๒) ถ้าเป็นความผิดอย่างอื่นตามที่ระบุไว้ในข้อปฏิบัติของนักศึกษาในการสอบ ให้ลงโทษตามควรแก่ความผิดนั้น แต่จะต้องไม่เกินกว่าระดับโทษต่ำสุดของความผิดประเภททุจริต

(๓) ถ้านักศึกษากระทำผิดหรือร่วมกระทำผิดอื่น ๆ ที่เกี่ยวกับการสอบให้คณะกรรมการบริหารวิชาการเป็นผู้พิจารณาการลงโทษเสนอต่อมหาวิทยาลัยตามควรแก่ความผิดนั้น

(๔) การให้พักการศึกษาของนักศึกษาตามคำสั่งของมหาวิทยาลัยให้เริ่มเมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษาที่กระทำผิดนั้น ทั้งนี้ให้นับระยะเวลาที่ถูกสั่งพักการศึกษาเข้าเป็นระยะเวลาการศึกษาด้วย

(๕) นักศึกษาที่ถูกสั่งพักการศึกษาจะต้องชำระค่าธรรมเนียมการรักษาสภาพนักศึกษาทุกภาคการศึกษาที่พักการศึกษา

หมวด ๗

การวัดและประเมินผล

ข้อ ๓๒ ให้มีการประเมินผลการศึกษาในรายวิชาต่าง ๆ ตามหลักสูตรเป็น ๒ ระบบ ดังนี้

๓๒.๑ ระบบค่าระดับคะแนน แบ่งเป็น ๘ ระดับ

ระดับคะแนน	ความหมาย	ค่าระดับคะแนน
A	ดีเยี่ยม (Excellent)	4.0
B+	ดีมาก (Very Good)	3.5
B	ดี (Good)	3.0
C+	ดีพอใช้ (Fairly Good)	2.5
C	พอใช้ (Fair)	2.0
D+	อ่อน (Poor)	1.5
D	อ่อนมาก (Very Poor)	1.0
E	ตก (Fail)	0.0

ระบบนี้ใช้สำหรับการประเมินผลรายวิชาที่บังคับเรียนตามหลักสูตร ระดับคะแนนที่ถือว่าสอบได้ต้องไม่ต่ำกว่า “D” ถ้านักศึกษาได้ระดับคะแนนในรายวิชาใดต่ำกว่า “D” ต้องลงทะเบียน

เรียนใหม่จนกว่าจะสอบได้ กรณีวิชาเลือกถ้าได้ระดับคะแนนต่ำกว่า "D" สามารถเปลี่ยนไปเลือกเรียนรายวิชาอื่นได้ ส่วนการประเมินผลรายวิชาเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ และรายวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ถ้าได้ระดับคะแนนต่ำกว่า "C" ถือว่าสอบตก นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนใหม่ ถ้าได้รับการประเมินผลต่ำกว่า "C" เป็นครั้งที่สอง ถือว่าพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา ทั้งนี้ยกเว้นนักศึกษาระดับปริญญาตรีที่ประสงค์จะรับวุฒิปริญญา ทั้งนี้ ต้องเป็นหลักสูตรที่มหาวิทยาลัยเปิดหลักสูตรระดับอนุปริญญาในสาขาเดียวกัน

๓๒.๒ ระบบไม่มีค่าระดับคะแนน กำหนดสัญลักษณ์การประเมินผล ดังนี้

ผลการศึกษา	ระดับการประเมิน
ผ่านดีเยี่ยม	PD (Pass with Distinction)
ผ่าน	P (Pass)
ไม่ผ่าน	F (Fail)

ระบบคะแนนนี้ใช้สำหรับการประเมินผลรายวิชาที่หลักสูตรบังคับให้เรียนเพิ่มตามข้อกำหนดเฉพาะ และรายวิชาที่สภามหาวิทยาลัยกำหนดให้เรียนเพิ่ม

รายวิชาที่ได้ผลประเมิน "F" นักศึกษาต้องลงทะเบียนเรียนใหม่ จนกว่าจะสอบได้

ข้อ ๓๓ สัญลักษณ์อื่น มีดังนี้

Au (Audit) ใช้สำหรับการลงทะเบียนเพื่อร่วมฟัง โดยไม่นับหน่วยกิตและผู้ลงทะเบียนได้ปฏิบัติงานตามเกณฑ์ที่ผู้สอนกำหนด กรณีที่ไม่สามารถปฏิบัติตามเกณฑ์ที่กำหนดได้ ให้ถือว่าผู้เรียนยกเลิกการเรียนรายวิชานั้น และให้บันทึกผลการประเมินเป็น "W"

W (Withdraw) ใช้สำหรับการบันทึกรายวิชาที่ได้รับอนุมัติให้ยกเลิกรายวิชานั้น โดยต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นก่อนกำหนดสอบปลายภาคไม่น้อยกว่า ๒ สัปดาห์ในภาคการศึกษาปกติ และไม่น้อยกว่า ๑ สัปดาห์ในภาคฤดูร้อน และใช้ในกรณีที่นักศึกษาลาพักการศึกษาหรือถูกสั่งให้พักการศึกษาหลังจากลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษานั้นแล้ว

T (Transfer) ใช้สำหรับบันทึกการเทียบโอนผลการเรียน

IP (In Progress) ใช้สำหรับบันทึกการประเมินผลในรายวิชาที่มีการเรียนการสอนต่อเนื่องอยู่ และยังไม่สามารถประเมินผลในภาคการศึกษาที่ลงทะเบียนได้ ทั้งนี้ให้ใช้เฉพาะบางรายวิชาที่มหาวิทยาลัยกำหนด นักศึกษาที่ได้รับการประเมินเป็น "IP" จะต้องติดต่อผู้สอนเพื่อดำเนินการขอรับการประเมินผล เพื่อเปลี่ยนระดับคะแนนให้เสร็จสิ้นในสองภาคการศึกษาถัดไป หากพ้นกำหนดระยะเวลาดังกล่าว มหาวิทยาลัยจะเปลี่ยนผลการศึกษาเป็น E หรือ F ตามแต่กรณี

I (Incomplete) ใช้สำหรับการบันทึกการประเมินผลในรายวิชาที่นักศึกษายังทำงานไม่สมบูรณ์เมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษา หรือใช้สำหรับบันทึกรายวิชาที่นักศึกษาขาดสอบ และมหาวิทยาลัย

อนุญาตให้สอบ นักศึกษาที่ได้ "I" จะต้องดำเนินการขอรับการประเมินผลเพื่อเปลี่ยนระดับคะแนนให้เสร็จสิ้นในภาคการศึกษาถัดไป การเปลี่ยนระดับคะแนน "I" ให้ดำเนินการดังนี้

(๑) กรณีนักศึกษายังทำงานไม่สมบูรณ์ ไม่ติดต่อผู้สอนหรือไม่สามารถส่งงานได้ตามเวลาที่กำหนด ให้ผู้สอนพิจารณาผลงานที่ค้างอยู่เป็นศูนย์ และประเมินผลการศึกษาจากคะแนนที่มีอยู่ให้เสร็จสิ้นภายในภาคการศึกษาถัดไป หากไม่ส่งผลการศึกษาตามกำหนดมหาวิทยาลัยจะเปลี่ยนผลการศึกษาเป็น "E" หรือ "F" ตามแต่กรณี

(๒) กรณีนักศึกษาขาดสอบ และมหาวิทยาลัยอนุญาตให้สอบ แต่ไม่มาสอบภายในเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด ให้ผู้สอนปรับคะแนนปลายภาคเป็นศูนย์และประเมินผลการศึกษาจากคะแนนที่มีอยู่ให้เสร็จสิ้นในภาคการศึกษาถัดไป

(๓) นักศึกษาที่ได้รับผลการเรียนเป็น "I" ในภาคการศึกษาสุดท้ายและดำเนินการแก้ "I" ในภาคการศึกษาถัดไป ต้องชำระค่าธรรมเนียมการรักษาสภาพการเป็นนักศึกษา

ข้อ ๓๔ รายวิชาที่ได้รับการยกเว้นการศึกษา ให้ได้รับผลการประเมินเป็น "P"

ข้อ ๓๕ นักศึกษาที่เข้าศึกษาในหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) จะลงทะเบียนเรียนรายวิชาซ้ำกับรายวิชาที่ศึกษามาแล้วในระดับอนุปริญญาไม่ได้ หากลงทะเบียนซ้ำให้เว้นการนับหน่วยกิต เพื่อพิจารณาวิชาเรียนครบตามหลักสูตรที่กำลังศึกษาอยู่ เว้นแต่เป็นรายวิชาที่เคยสอบได้มาแล้วในระดับอนุปริญญาเกิน ๑๐ ปี นับตั้งแต่วันที่สำเร็จการศึกษาระดับอนุปริญญาถึงวันเข้าศึกษา

ข้อ ๓๖ การคิดค่าธรรมเนียมเฉลี่ย

๓๖.๑ ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาค และค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้คิดเป็นทศนิยม ๒ ตำแหน่ง โดยไม่ปัดเศษ สำหรับรายวิชาที่ยังมีผลการเรียนเป็น "I" ไม่นำหน่วยกิตมาเป็นตัวหารเฉลี่ย เมื่อมีการประเมินเปลี่ยนจาก "I" เป็นระดับคะแนนตามข้อ ๓๒.๑ จึงจะนำผลมาคิดในภาคการศึกษาที่มีการเปลี่ยน

๓๖.๒ กรณีที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนรายวิชาซ้ำกับรายวิชาที่สอบได้แล้วให้หน่วยกิต และค่าระดับคะแนนเฉพาะรายวิชาที่ลงทะเบียนครั้งแรกเท่านั้น

๓๖.๓ ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมให้คิดเฉพาะรายวิชาที่มีการประเมินผลตามข้อ ๓๒.๑ สำหรับผลการประเมินเป็น "E" ไม่มีการนับหน่วยกิตของรายวิชาที่ได้ระดับคะแนนนี้ และไม่นำไปคำนวณหาค่าระดับคะแนนเฉลี่ย

๓๖.๔ ผลการเรียนระบบไม่มีค่าระดับคะแนน ไม่ต้องนับรวมหน่วยกิตเป็นตัวหารแต่ให้นับหน่วยกิตเพื่อพิจารณารายวิชาเรียนครบตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร

ข้อ ๓๗ เมื่อนักศึกษาเรียนครบตามโครงสร้างหลักสูตรแล้ว และได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๑.๘๐ ขึ้นไป แต่ไม่ถึง ๒.๐๐ นักศึกษาสามารถลงทะเบียนเรียนรายวิชาเดิม หรือเลือกเรียนรายวิชาเพิ่มเติม เพื่อทำค่าระดับคะแนนเฉลี่ยให้ถึง ๒.๐๐ กรณีเป็นการลงทะเบียนเรียนรายวิชาเดิมให้ฝ่ายทะเบียนนำค่าระดับคะแนนทุกรายวิชามาคิดค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม และต้องอยู่ในระยะเวลาที่หลักสูตรกำหนด

หมวด ๘

การเทียบโอนผลการเรียนและยกเว้นการเรียนรายวิชา

ข้อ ๓๘ "การเทียบโอนผลการเรียน" หมายความว่า การนำหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนของ
ทุกรายวิชาที่เคยศึกษาในหลักสูตรมหาวิทยาลัยราชภัฏมาใช้โดยไม่ต้องศึกษารายวิชานั้นอีก

"การยกเว้นการเรียนรายวิชา" หมายความว่า การนำหน่วยกิตของรายวิชาในหลักสูตร
มหาวิทยาลัยราชภัฏ หรือสถาบันอุดมศึกษาอื่น หรือการศึกษานอกระบบ การศึกษาตามอัธยาศัย การ
ฝึกอาชีพ หรือจากประสบการณ์การทำงานซึ่งเนื้อหาสาระความยากง่ายเทียบได้ไม่น้อยกว่า สามในสี่
ของเนื้อหาในรายวิชาของหลักสูตรมหาวิทยาลัย และอยู่ในระดับเดียวกันมาใช้โดยไม่ต้องเรียนรายวิชา
นั้นอีก

๓๘.๑ รายวิชาที่จะนำมาเทียบโอนผลการเรียนหรือยกเว้นการเรียนรายวิชา ต้อง
สอบได้หรือเคยศึกษาแล้วไม่เกิน ๑๐ ปี นับถึงวันที่เข้าศึกษา โดยเริ่มนับจากวันสำเร็จการศึกษาหรือ
ภาคการศึกษาสุดท้ายที่มีผลการเรียน หรือวันสุดท้ายที่ศึกษา และผู้ที่ขอเทียบโอนผลการเรียน
รายวิชาจะต้องกระทำให้เสร็จสิ้นภายในภาคการศึกษาแรกของการศึกษาตามหลักสูตร

๓๘.๒ ผู้มีสิทธิในการขอเทียบโอนผลการเรียน ได้แก่

(๑) ผู้ที่ศึกษาในมหาวิทยาลัยราชภัฏมาแล้ว แต่ยังไม่สำเร็จการศึกษาและ
ไม่พ้นสภาพการเป็นนักศึกษาตามข้อ ๒๘ ทั้งนี้ต้องมีผลการเรียนแต่ละรายวิชาไม่ต่ำกว่า "D" หรือ
"P" และมีคะแนนเฉลี่ยสะสม ไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐

(๒) ผู้ที่สำเร็จการศึกษาระดับอนุปริญญาจากมหาวิทยาลัยราชภัฏเข้าศึกษา
ระดับปริญญาตรี

๓๘.๓ ผู้มีสิทธิในการยกเว้นการเรียนรายวิชา ได้แก่

(๑) ผู้ที่สำเร็จการศึกษาหรือเคยศึกษาในระดับอุดมศึกษา
(๒) ผู้ที่ศึกษาจากการศึกษานอกระบบ และ/หรือ การศึกษาตามอัธยาศัย
และต้องมีความรู้พื้นฐานระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่าสำหรับขอยกเว้นการเรียนรายวิชา
ระดับปริญญาตรี

(๓) ผู้ที่ขอย้ายสถานศึกษาจากมหาวิทยาลัยอื่น

๓๘.๔ เงื่อนไขในการยกเว้นการเรียนรายวิชา

(๑) ต้องเป็นรายวิชาที่ได้รับคะแนนไม่ต่ำกว่า "C" หรือ "P"
(๒) การขอยกเว้นการเรียนรายวิชาของผู้ศึกษาจากการศึกษานอกระบบ
และ/หรือการศึกษาตามอัธยาศัย ให้เป็นไปตามวิธีการประเมินของมหาวิทยาลัย
(๓) ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีมาแล้วและเข้าศึกษาให้หน่วยกิต
หมวดวิชาการศึกษาทั่วไปรวมในเกณฑ์การสำเร็จการศึกษาโดยไม่ต้องบันทึกผลการเรียนเป็นรายวิชา

(๔) จำนวนหน่วยกิตที่ได้รับการยกเว้นรวมแล้วต้องไม่เกินสองในสามของจำนวนหน่วยกิตรวมขั้นต่ำ ซึ่งกำหนดไว้ในหลักสูตรที่กำลังศึกษา และเมื่อได้รับการยกเว้นแล้วต้องมีเวลาศึกษาในมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่า ๑ ปีการศึกษา

๓๘.๕ การนับจำนวนภาคการศึกษาของผู้ที่โอนผลการเรียนหรือยกเว้นการเรียนรายวิชาให้ถือเกณฑ์ ดังนี้

(๑) นักศึกษาภาคปกติให้นับจำนวนหน่วยกิตได้ไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิต เป็น ๑ ภาคการศึกษา นักศึกษาภาคภาคนอกเวลาปกติให้นับจำนวนหน่วยกิตได้ไม่เกิน ๑๕ หน่วยกิต เป็น ๑ ภาคการศึกษา

(๒) การโอนผลการเรียนของนักศึกษาตามข้อ ๓๘.๒(๑) ให้นับเฉพาะภาคการศึกษาที่เคยศึกษาและมีผลการเรียน และนักศึกษาตามข้อ ๓๘.๒(๒) ให้นับจำนวนภาคการศึกษาต่อเนื่องกัน

ข้อ ๓๙ นักศึกษาที่ขอโอนผลการเรียนและขอยกเว้นการเรียนรายวิชา ต้องชำระค่าธรรมเนียมโดยทำเป็นประกาศมหาวิทยาลัย และต้องมีเวลาศึกษาในมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่า ๑ ปีการศึกษา

หมวด ๙

การลาพักการศึกษา การลาออก และการพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

ข้อ ๔๐ การลาพักการศึกษา

๔๐.๑ นักศึกษาเข้าใหม่ที่ยื่นทะเบียนการเป็นนักศึกษาแล้ว ไม่สามารถยื่นคำร้องลาพักการศึกษาหรือรักษาสภาพการเป็นนักศึกษาในภาคการศึกษาแรกได้ ยกเว้นในกรณีใดกรณีหนึ่งดังต่อไปนี้

- (๑) ถูกเกณฑ์หรือระดมเข้ารับราชการทหาร
- (๒) ได้รับทุนแลกเปลี่ยนระหว่างประเทศหรือทุนอื่นใด ซึ่งมหาวิทยาลัยเห็นสมควรสนับสนุน
- (๓) ประสบอุบัติเหตุ ภัยอันตราย หรือเจ็บป่วย จนไม่สามารถศึกษาต่อไปให้ได้ผลดีได้

(๔) เหตุผลอื่นตามที่มหาวิทยาลัยเห็นสมควร

๔๐.๒ การลาพักการศึกษาให้ดำเนินการผ่านคณะ แล้วยื่นคำร้องต่อสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน และต้องได้รับการอนุมัติจากมหาวิทยาลัย ทั้งนี้ให้นับระยะเวลาลาพักการศึกษาเข้าเป็นระยะเวลาการศึกษาด้วย

๔๐.๓ นักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษาต้องชำระค่าธรรมเนียมการรักษาสภาพนักศึกษากายในเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๔๐.๔ นักศึกษาที่ลงทะเบียนครบตามหลักสูตรแล้ว แต่ยังไม่สำเร็จการศึกษาและนักศึกษาที่พักการเรียน ต้องรักษาสภาพการเป็นนักศึกษาทุกภาคการศึกษาจนกว่าจะสำเร็จการศึกษา

ข้อ ๔๑ การลาออกและการพ้นสภาพนักศึกษา

๔๑.๑ การลาออกให้ดำเนินการผ่านคณะ แล้วยื่นคำร้องต่อสำนักส่งเสริมวิชาการ และงานทะเบียน เพื่อให้มหาวิทยาลัยอนุมัติ

๔๑.๒ นักศึกษาจะพ้นสภาพการเป็นนักศึกษาในกรณีต่อไปนี้

(๑) นักศึกษาภาคปกติ

(๑.๑) สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

(๑.๒) ผลการประเมินได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๖๐ เมื่อสิ้นภาคการศึกษาปกติที่ ๒ นับตั้งแต่เริ่มเข้าเรียน หรือมีผลการประเมินได้รับค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๘๐ เมื่อสิ้นภาคการศึกษาปกติที่ ๔ ที่ ๖ ที่ ๘ ที่ ๑๐ ที่ ๑๒ ที่ ๑๔ ที่ ๑๖ ที่ ๑๘ และที่ ๒๐ นับตั้งแต่เริ่มเข้าเรียน ในกรณีที่ภาคการศึกษานั้นมีผลการเรียน “I” ไม่ต้องนำมาคิด ให้คิดค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมเฉพาะรายวิชาที่มีค่าระดับคะแนน

(๑.๓) ลงทะเบียนเรียนครบตามหลักสูตรที่กำหนด แต่ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๘๐

(๑.๔) มีสภาพเป็นนักศึกษาของการศึกษาครบตามข้อ ๒๘

(๒) นักศึกษาภาคนอกเวลาปกติ

(๒.๑) ลงทะเบียนเรียนครบตามหลักสูตรที่กำหนด แต่ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๘๐

(๒.๒) มีสภาพเป็นนักศึกษาของการศึกษาครบตามข้อ ๒๘

๔๑.๓ ได้รับระดับคะแนนรายวิชาเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพหรือรายวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพต่ำกว่า C เป็นครั้งที่ ๒

๔๑.๔ ไม่รักษาสภาพนักศึกษาติดต่อกันเกิน ๒ ภาคการศึกษา

๔๑.๕ ประพฤติปฏิบัติตนไม่ถูกต้องตามระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี ว่าด้วยวินัยนักศึกษา

ข้อ ๔๒ นักศึกษาพ้นสภาพการเป็นนักศึกษาอันเนื่องมาจากการไม่รักษาสภาพนักศึกษาสามารถยื่นคำร้องขอคืนสภาพการเป็นนักศึกษาต่อมหาวิทยาลัย และเมื่อได้รับอนุมัติแล้วต้องชำระเงินค่าธรรมเนียมการขอคืนสภาพการเป็นนักศึกษา และค่าธรรมเนียมการรักษาสภาพการเป็นนักศึกษาตามประกาศของมหาวิทยาลัย

หมวด ๑๐
การสำเร็จการศึกษา

- ข้อ ๔๓ ผู้สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร ต้องมีคุณสมบัติครบถ้วนทุกข้อดังนี้
- ๔๓.๑ มีความประพฤติดี
 - ๔๓.๒ ผ่านการเข้าร่วมกิจกรรมตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด
 - ๔๓.๓ มีเวลาศึกษาในมหาวิทยาลัยตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร
 - ๔๓.๔ สอบได้รายวิชาต่าง ๆ ครบตามโครงสร้างของหลักสูตรตามเกณฑ์การ

ประเมินผล

- ๔๓.๕ ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐
- ๔๓.๖ ได้ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมในหมวดวิชาเฉพาะ เฉพาะวิชาเอกไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐
- ๔๓.๗ สอบผ่านการประเมินความรู้ และทักษะตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด ยกเว้น

นักศึกษาภาคนอกเวลาปกติ

- ข้อ ๔๔ การขออนุมัติสำเร็จการศึกษา

๔๔.๑ นักศึกษาต้องยื่นคำร้องขอสำเร็จการศึกษาพร้อมใบเสร็จการชำระเงิน ๒ ภาคเรียนสุดท้าย ต่อสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน

๔๔.๒ นักศึกษาที่ได้รับพิจารณาเสนอชื่อขออนุมัติสำเร็จการศึกษาต่อคณะกรรมการบริหารวิชาการ เสนอชื่อเพื่อให้ปริญญาต่อสภาวิชาการ และเสนอชื่อขออนุมัติอนุปริญญา และปริญญาต่อสภามหาวิทยาลัยต้องเป็นบุคคลที่มีคุณสมบัติตามข้อ ๔๓ และต้องไม่ค้างชำระค่าธรรมเนียมต่าง ๆ ไม่ติดค้างวัสดุสารสนเทศ หรืออยู่ระหว่างถูกลงโทษทางวินัย

- ข้อ ๔๕ การให้ปริญญาเกียรตินิยม

- ๔๕.๑ คุณสมบัติด้านการศึกษานักศึกษาที่มีสิทธิ์ได้รับปริญญาเกียรตินิยมมีดังนี้

(๑) ปริญญาตรี หลักสูตร ๔ ปี หรือ ๕ ปี เมื่อเรียนครบหลักสูตรแล้วได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า ๓.๖๐ จะได้รับเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง และได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า ๓.๒๕ แต่ไม่ถึง ๓.๖๐ จะได้รับเกียรตินิยมอันดับสอง

ปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) สอบได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมจากระดับอนุปริญญาหรือเทียบเท่าไม่น้อยกว่า ๓.๖๐ และเรียนครบหลักสูตรได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมจากการศึกษาในระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ไม่น้อยกว่า ๓.๖๐ จะได้รับเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง และได้รับระดับค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมจากระดับอนุปริญญาหรือเทียบเท่าไม่น้อยกว่า ๓.๒๕ ขึ้นไป ไม่มีรายวิชาได้ต่ำกว่า C และเรียนครบหลักสูตรได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมจากการศึกษาในระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ไม่น้อยกว่า ๓.๒๕ แต่ไม่ถึง ๓.๖๐ จะได้รับเกียรตินิยมอันดับสอง

(๒) สอบได้ในรายวิชาใด ๆ ไม่ต่ำกว่า C ตามระบบค่าระดับคะแนนหรือไม่ได้ "F" ตามระบบไม่มีค่าระดับคะแนน

(๓) นักศึกษาภาคปกติ มีเวลาเรียนไม่เกิน ๔ ภาคการศึกษาปกติติดต่อกัน สำหรับหลักสูตรระดับปริญญาตรีต่อเนื่อง ไม่เกิน ๘ ภาคการศึกษาปกติติดต่อกัน สำหรับหลักสูตรระดับปริญญาตรี ๕ ปี และไม่เกิน ๑๐ ภาคการศึกษาปกติติดต่อกันสำหรับหลักสูตรระดับปริญญาตรี ๕ ปี

(๔) นักศึกษาภาคนอกเวลาปกติมีเวลาเรียนไม่เกิน ๘ ภาคการศึกษาติดต่อกัน สำหรับหลักสูตรปริญญาตรีต่อเนื่อง ไม่เกิน ๑๒ ภาคการศึกษาติดต่อกัน สำหรับหลักสูตรระดับปริญญาตรี ๕ ปี และไม่เกิน ๑๕ ภาคการศึกษาติดต่อกัน สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี ๕ ปี

(๕) ต้องไม่เคยลงทะเบียนเรียนรายวิชาซ้ำกับรายวิชาเดิมที่สอบได้แล้ว

(๖) ต้องไม่เคยขอยกเว้นรายวิชาเรียน

๔.๕.๒ คุณสมบัติด้านคุณธรรม จริยธรรม นักศึกษาที่จะได้รับปริญญาเกียรตินิยม จะต้องเป็นผู้มีความประพฤติดี และไม่เคยถูกลงโทษทางวินัยตลอดระยะเวลาที่ศึกษาในมหาวิทยาลัย

หมวด ๑๑

การควบคุมคุณภาพ

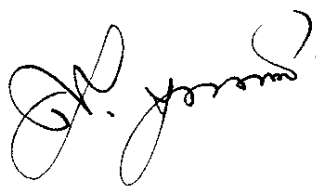
ข้อ ๔.๖ ให้มีอาจารย์ที่ปรึกษาทำหน้าที่ให้คำแนะนำในการลงทะเบียนเรียนของนักศึกษา การเปลี่ยนรายวิชา การเพิ่มถอนรายวิชา และอื่น ๆ ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๔.๗ ให้มหาวิทยาลัยประเมินการสอนของอาจารย์ผู้สอนอย่างน้อยภาคการศึกษาละ ๑ ครั้ง และให้นำผลการประเมินมาใช้ในการพัฒนาคุณภาพการจัดการเรียนการสอน

ข้อ ๔.๘ ให้มีการวิจัยเพื่อติดตาม และประเมินผลการใช้หลักสูตรอย่างต่อเนื่องภายใน ๕ ปี ตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ประกาศ ณ วันที่ ๒๐ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๕๓

พลเอก



(สุรยุทธ์ จุลานนท์)

นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี

ภาคผนวก ซ
ตารางเปรียบเทียบวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

ภาคผนวก ข

ตารางเปรียบเทียบวัตถุประสงค์ของหลักสูตร (เฉพาะหลักสูตรปรับปรุง)

วัตถุประสงค์ของหลักสูตร พ.ศ. 2559	วัตถุประสงค์ของหลักสูตร ปรับปรุง พ.ศ. 2564
1) เพื่อผลิตบัณฑิตให้เป็นนักศิลปะหรือนักออกแบบที่มีคุณภาพและคุณธรรมทั้งในด้านวิชาการและทักษะในวิชาชีพ สามารถออกแบบและสร้างสรรค์ผลงานด้านประยุกต์ศิลป์ให้แก่องค์กรที่เกี่ยวข้องหรือสามารถเป็นผู้ประกอบการที่พึ่งตนเองได้อย่างยั่งยืน 2) เป็นบัณฑิตที่มีความรู้ความเข้าใจในวิทยาการของศิลปะและการออกแบบที่สามารถส่งเสริมคุณภาพชีวิต และสุนทรียภาพให้แก่ประชาชน โดยอาศัยพื้นฐานแห่งศิลปวัฒนธรรมไทย ภูมิปัญญาพื้นถิ่น วัตถุดิบในชุมชน และองค์ความรู้ในกระบวนการประยุกต์ศิลป์ประกอบกับเทคโนโลยีสมัยใหม่ เพื่อการพัฒนาคุณภาพการคิด สร้างสรรค์ทั้งตามสมัยนิยมและนำสมัยนิยม 3) เพื่อให้บัณฑิตสามารถนำความรู้ที่ได้ไปพัฒนาองค์ความรู้ในด้านศิลปะและการออกแบบของไทย ให้เป็นศูนย์กลางของแหล่งความรู้ด้านประยุกต์ศิลป์ของประเทศ โดยเฉพาะภูมิภาคตะวันตก และภูมิภาคใกล้เคียง	1) หลักสูตรเพื่อการศึกษาทำความเข้าใจ องค์ความรู้ สามารถสร้างสรรค์ผลงานเชิงศิลปะการออกแบบตามหน้าที่ ประโยชน์ใช้สอยทางกายและจิตใจ มุ่งเน้นคุณค่าสุนทรียศาสตร์เป็นสำคัญ 2) เพื่อพัฒนาบัณฑิตสู่การสร้างสรรค์ที่ได้รับการยอมรับจากระดับท้องถิ่น ระดับชาติ ระดับภูมิภาค ระดับประเทศ สู่ระดับสากลต่อไป 3) หลักสูตรเพื่อสร้างบัณฑิตที่มีคุณธรรม จริยธรรม เข้าใจและเข้าถึง ในวิชาชีพศิลปะการออกแบบ 4) หลักสูตรเพื่อการศึกษาต่อยอดภูมิปัญญาและวิถีวัฒนธรรมท้องถิ่นเพชรบุรี พัฒนาเศรษฐกิจและสังคมของประเทศชาติ อย่างต่อเนื่องและยั่งยืน

ภาคผนวก ณ

ตารางแสดงความสอดคล้องของผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs)

กับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา

(Course Learning Outcomes: CLOs)

ตารางแสดงความสอดคล้องของผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs) กับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา
(Course Learning Outcomes: CLOs)

รหัสวิชา/ชื่อวิชา/CLOs	จำนวน หน่วยกิต	ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs)									
		PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6	PLO7	PLO8	PLO9	PLO10
รหัสวิชา 2000101 ชื่อรายวิชา ภาษาอังกฤษเพื่อการนิเทศการออกแบบ	3(2-2-5)	✓			✓						
CLO1 สามารถวางแผนการบริหารจัดการภาระงานด้วยภาษาอังกฤษ ร่วมกันกับผู้อื่นได้ Ap											
CLO2 สามารถบอกความหมาย รายละเอียดของศิลปะการออกแบบ ได้เป็นภาษาอังกฤษได้ U											
CLO3 สามารถสื่อสารและตอบสนองต่อใจความและประเด็นสำคัญของ ศิลปะการออกแบบด้วยภาษาอังกฤษได้อย่างถูกต้องและ เหมาะสม C											
รหัสวิชา 2011102 ชื่อรายวิชา ประวัติศาสตร์ศิลป์	3(2-2-5)		✓			✓		✓			
CLO1 สามารถระบุช่องทางการสืบค้นข้อมูลเกี่ยวกับประวัติศาสตร์ ศิลป์เพื่อใช้ในการพัฒนาตนเองได้อย่างถูกต้อง R,U											
CL24 สามารถบอกความหมายและรายละเอียดของประวัติศาสตร์ ศิลป์ได้ U											
CLO3 สามารถระบุใจความสำคัญของข้อมูลด้านประวัติศาสตร์แต่ละ ยุคสมัยได้ An											

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

รหัสวิชา/ชื่อวิชา/CLOs	จำนวน หน่วยกิต	ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs)									
		PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6	PLO7	PLO8	PLO9	PLO10
ศิลปนิพนธ์ ได้ C											
CLO3 สามารถเขียนโครงการศิลปนิพนธ์ได้ Ap											
รหัสวิชา 1554702 ชื่อรายวิชา การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	1 (60)		✓							✓	
CLO1 สามารถแสดงบทบาทสมมุติในสถานการณ์จำลองต่าง ๆ (Ap)											
CLO2 สามารถประยุกต์ใช้ความรู้เพื่อใช้ในการทำงานหน่วยงานต่าง ๆ (Ap)											
รหัสวิชา 1554703 ชื่อรายวิชา การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	6 (560)	✓									✓
CLO1 สามารถปฏิบัติการศิลปะการออกแบบในหน่วยงานภาครัฐ และ/หรือเอกชนที่ใช้ศิลปะการออกแบบในการทำงาน (Ap)											
CLO2 สามารถศิลปะการออกแบบที่ตนเองสนใจได้ (C)											

ภาคผนวก ญ

ตารางแสดงความต้องการจำเป็นของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholders' needs/Input)

ลำดับที่	Stakeholders/Input	รายละเอียดความต้องการจำเป็น (Stakeholders' needs / Requirements)	วิธีการได้ข้อมูล
1	วิสัยทัศน์และพันธกิจของมหาวิทยาลัย	วิสัยทัศน์ (Vision) “ภายในปี 2564 จะเป็นมหาวิทยาลัยชั้นนำด้านอาหาร การท่องเที่ยว และสร้างสรรค์องค์ความรู้ด้วยศาสตร์พระราชา เพื่อพัฒนาท้องถิ่น” พันธกิจ (Mission) 1. ผลิตบัณฑิต ตามอัตลักษณ์ของมหาวิทยาลัย มีคุณภาพ มีทัศนคติที่ดี มีคุณธรรมนำความรู้ เป็นพลเมืองดีในสังคม มีความรักและผูกพันต่อท้องถิ่น ส่งเสริมการเรียนรู้ตลอดชีวิตโดยคำนึงถึงหลักกระจายโอกาสทางการศึกษาอย่างเท่าเทียม 2. เสริมสร้างความเข้มแข็งของวิชาชีพครู ผลิตและพัฒนาครูและบุคลากรทางการศึกษาให้มีคุณภาพและมาตรฐานที่เหมาะสม กับการเป็นวิชาชีพชั้นสูง 3. วิจัยสร้างองค์ความรู้และนวัตกรรม มุ่งเน้นการบูรณาการเพื่อประโยชน์ในการพัฒนาท้องถิ่นและประเทศอย่างแท้จริงเป็นรูปธรรม แก้ปัญหาเชิงพื้นที่ 4. น้อมนำแนวพระราชดำริเพื่อถ่ายทอดองค์ความรู้ เทคโนโลยี นวัตกรรมเพื่อพัฒนาท้องถิ่นและให้บริการวิชาการ โดยร่วมมือกับทุกภาคส่วนเพื่อตอบสนองความต้องการของชุมชน สังคม ประเทศชาติ และเผยแพร่สู่สากล 5. เพิ่มประสิทธิภาพการบริหารจัดการร่วมสมัยตามหลักธรรมาภิบาลด้วยการน้อมนำหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง	เว็บไซต์มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี

ลำดับที่	Stakeholders/Input	รายละเอียดความต้องการจำเป็น (Stakeholders' needs / Requirements)	วิธีการได้ข้อมูล
2	ปรัชญาการศึกษาของมหาวิทยาลัย	“คุณธรรมนำความรู้ มุ่งสู่สากล”	สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี
3	วิสัยทัศน์และพันธกิจของคณะ	วิสัยทัศน์ เป็นองค์กรชั้นนำด้านการท่องเที่ยว ภาษา และภูมิปัญญาท้องถิ่น พันธกิจ 1. สร้างเอกลักษณ์ด้านการท่องเที่ยวให้ได้รับการยอมรับในระดับชาตินานาชาติ 2. ผลิตบัณฑิตให้มีความรู้ คู่คุณธรรม พร้อมเข้าสู่ประชาคมอาเซียน โดยจัดการศึกษาให้บัณฑิตมีคุณภาพทางวิชาการและมาตรฐานสากล 3. พัฒนาทักษะทางด้านการสื่อสารต่างประเทศเพื่อความเป็นสากล 4. พัฒนางานวิจัยให้มีคุณภาพระดับชาติและนำไปใช้ให้เกิดประโยชน์ต่อการพัฒนาการเรียนการสอน ชุมชนและองค์กรในท้องถิ่น 5. พัฒนาการให้บริการวิชาการตอบสนองต่อความต้องการของชุมชน ส่งเสริมโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริและปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง รวมทั้งพัฒนาองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม พร้อมภูมิปัญญาท้องถิ่น ชุมชน 6. พัฒนาระบบบริหารจัดการอย่างมีประสิทธิภาพ	เว็บไซต์คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี

ลำดับที่	Stakeholders/Input	รายละเอียดความต้องการจำเป็น (Stakeholders' needs / Requirements)	วิธีการได้ข้อมูล
4	มาตรฐานสากล TQF 5 – 6 ด้าน /มคอ. 1 (ถ้ามี)	1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม 1.1 ปฏิบัติตนตามหลักคุณธรรมจริยธรรม มีความซื่อสัตย์ และปฏิบัติงานอย่างมีจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ 1.2 เข้าชั้นเรียนตรงเวลา ปฏิบัติงานตามเวลาที่กำหนด และส่งงานตรงเวลา 1.3 เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และช่วยเหลือผู้อื่น 1.4 ประพฤติตนตามกฎระเบียบและข้อบังคับต่าง ๆ ขององค์กรและสังคม 2. ด้านความรู้ 2.1 มีทักษะสร้างสรรค์ศิลปะการออกแบบ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ 2.2 มีความเข้าใจ เข้าถึงในศิลปะการออกแบบ เพื่อการต่อยอดภูมิปัญญาท้องถิ่น 2.3 มีความรอบรู้ทันต่อสถานการณ์ปัจจุบัน และสามารถนำความรู้มาประยุกต์ใช้เพื่อแก้ไขปัญหาในสถานการณ์ต่าง ๆ 2.4 สามารถบูรณาการความรู้ในวิชาที่ศึกษากับความรู้ในศาสตร์อื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง 3. ด้านทักษะทางปัญญา 3.1 สามารถคิดอย่างมีวิจารณญาณ วิเคราะห์สาเหตุของปัญหา แก้ปัญหาได้อย่างมีเหตุผลและเป็นระบบ 3.2 สามารถประยุกต์ใช้ความรู้ภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติสู่การฝึกประสบการณ์ภาคสนามและการปฏิบัติงานในสถานการณ์จริงได้อย่างเหมาะสม 3.3 สามารถใช้ความรู้ทักษะสร้างสรรค์ศิลปะการออกแบบ บูรณาการกับศาสตร์อื่นเพื่อพัฒนาทักษะการทำงานให้เกิดประสิทธิผล	สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี

ลำดับที่	Stakeholders/Input	รายละเอียดความต้องการจำเป็น (Stakeholders' needs / Requirements)	วิธีการได้ข้อมูล
4 (ต่อ)	มาตรฐานสากล TQF 5 – 6 ด้าน /มคอ. 1 (ถ้ามี)	4. ด้านทักษะความความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ 4.1 สามารถทำงานเป็นกลุ่มและมีความรับผิดชอบต่องานที่ได้รับมอบหมาย 4.2 สามารถปรับตัวเข้ากับสถานการณ์ ระบบการทำงาน และวัฒนธรรมองค์กรที่เข้าไปปฏิบัติงาน มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดีกับเพื่อนร่วมงานและบุคคลทั่วไป 4.3 แสดงภาวะผู้นำและผู้ตามอย่างเหมาะสม 5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ 5.1 สืบค้น รวบรวมและวิเคราะห์ข้อมูลที่เกี่ยวข้อง โดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศได้อย่างเหมาะสม สามารถตรวจสอบความน่าเชื่อถือของข้อมูลและยังตระหนักถึงประเด็นความปลอดภัยออนไลน์ การปกป้องข้อมูลและภาพลักษณ์ส่วนตัว 5.2 เลือกใช้เทคโนโลยีดิจิทัลที่หลากหลายในการติดต่อสื่อสารและทำงานร่วมกับผู้อื่นในรูปแบบออนไลน์ รวมถึงแบ่งปันเอกสารและหรือข้อคิดเห็นและนำเสนอข้อมูลข่าวสารผ่านการประชุมทางไกล (video-conferencing) โดยใช้ซอฟต์แวร์หรือแอปพลิเคชันที่เป็นประโยชน์บนอุปกรณ์ส่วนตัว ได้อย่างมีประสิทธิภาพ 5.3 สื่อสารได้ทั้งภาษาไทยและภาษาต่างประเทศทั้งการพูด การฟัง การเขียนได้อย่างถูกต้อง เหมาะสมกับสถานการณ์ 5.4 นำความรู้พื้นฐานทางคณิตศาสตร์และสถิติมาใช้ในการประมวลผล การแปลความหมาย และการวิเคราะห์ข้อมูลนำไปประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตและปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม	สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี

ลำดับที่	Stakeholders/Input	รายละเอียดความต้องการจำเป็น (Stakeholders' needs / Requirements)	วิธีการได้ข้อมูล
5	ข้อกำหนดสภาวิชาชีพ (ถ้ามี)	-	
6	แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 12 (พ.ศ. 2560 – 2564)	เนื่องจากแผนพัฒนาเศรษฐกิจแห่งชาติฉบับที่ 12 พ.ศ. 2560 – 2564 ได้ให้ความสำคัญกับการการสร้างความเข้มแข็งทางเศรษฐกิจและการแข่งขันได้อย่างยั่งยืน ความร่วมมือระหว่างประเทศเพื่อการพัฒนาเศรษฐกิจ และการทำการค้าระหว่างประเทศ ประกอบกับการเจริญเติบโตอย่างรวดเร็วของการพาณิชย์อิเล็กทรอนิกส์ (E-commerce) และธุรกิจการท่องเที่ยวและการให้บริการนักท่องเที่ยวต่างชาติในยุคปัจจุบัน จึงจำเป็นต้องให้ความสำคัญต่อการพัฒนาทักษะด้านภาษาอังกฤษธุรกิจซึ่งถือเป็นเครื่องมือสำคัญในการติดต่อสื่อสารเพื่อการค้าขายและการให้บริการในระดับสากล ดังนั้นการวางแผนพัฒนาหลักสูตรต้องทำให้ผู้เรียนมีความพร้อมและทันต่อการพัฒนาและเปลี่ยนแปลงทางด้านเศรษฐกิจทั้งในระดับภูมิภาคและระดับโลก	ประกาศฯ แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 12 (พ.ศ. 2560 – 2564)
7	แผนการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2560 - 2579	วิสัยทัศน์ของแผนการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2560 – 2579 ระบุไว้ว่า “คนไทยทุกคนได้รับการศึกษาและเรียนรู้ตลอดชีวิตอย่างมีคุณภาพ ดำรงชีวิต อย่างเป็นสุข สอดคล้องกับหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง และการเปลี่ยนแปลงของ โลก ศตวรรษที่ 21” จึงได้มีการกำหนดเป้าหมายด้านผู้เรียน (Learner Aspirations) โดยมุ่งพัฒนาผู้เรียนทุกคนให้มีคุณลักษณะและทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 (3Rs8Cs) ประกอบด้วยคุณลักษณะผู้เรียน 3 ด้าน (3Rs) ได้แก่ การอ่านออก การเขียนได้ และการคิดเลขเป็น และทักษะการเรียนรู้ 8 ประการ (8Cs) ได้แก่ ทักษะด้านการคิดอย่างมีวิจารณญาณและทักษะในการแก้ปัญหา ทักษะด้านการสร้างสรรค์	ประกาศฯ แผนการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2560 - 2579

ลำดับที่	Stakeholders/Input	รายละเอียดความต้องการจำเป็น (Stakeholders' needs / Requirements)	วิธีการได้ข้อมูล
7	แผนการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2560 – 2579 (ต่อ)	และนวัตกรรม ทักษะด้านความเข้าใจต่างวัฒนธรรม ต่างกระบวนทัศน์ ทักษะด้านความร่วมมือ การทำงานเป็นทีม และภาวะผู้นำ ทักษะด้านการสื่อสารสารสนเทศ และการรู้เท่าทันสื่อ ทักษะด้านคอมพิวเตอร์และเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร ทักษะอาชีพและทักษะการเรียนรู้ ความมีเมตตา กรุณา มีวินัย คุณธรรม จริยธรรม ทั้งนี้ ยังได้มีการกำหนดยุทธศาสตร์หลัก 6 ประการที่สอดคล้องกับ ยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี โดยยุทธศาสตร์สำคัญที่เกี่ยวข้องกับการจัดการเรียนรู้ของ หลักสูตร ได้แก่ ยุทธศาสตร์ที่ 3 การพัฒนาศักยภาพคนทุกช่วงวัยและการสร้าง สังคมแห่งการเรียนรู้ มีเป้าหมาย ดังนี้ 1. เรียนมีทักษะและคุณลักษณะพื้นฐานของพลเมืองไทย และทักษะและคุณลักษณะที่ จำเป็นในศตวรรษที่ 21 2. คนทุกช่วงวัยมีทักษะ ความรู้ความสามารถ และสมรรถนะตามมาตรฐาน การศึกษาและมาตรฐานวิชาชีพ และพัฒนาคุณภาพชีวิตได้ตามศักยภาพ 3. สถานศึกษาทุกระดับการศึกษาสามารถจัดกิจกรรม/กระบวนการเรียนรู้ตาม หลักสูตร อย่างมีคุณภาพและมาตรฐาน 4. แหล่งเรียนรู้ สื่อ ตำราเรียน นวัตกรรม และสื่อการเรียนรู้มีคุณภาพและ มาตรฐาน และประชาชนสามารถเข้าถึงได้โดยไม่จำกัดเวลาและสถานที่ 5. ระบบและกลไกการวัด การติดตาม และประเมินผลมีประสิทธิภาพ 6. ระบบการผลิตครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษา ได้มาตรฐานระดับสากล 7. ครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษา ได้รับการพัฒนาสมรรถนะตาม มาตรฐาน	ประกาศฯ แผนการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2560 - 2579

ลำดับที่	Stakeholders/Input	รายละเอียดความต้องการจำเป็น (Stakeholders' needs / Requirements)	วิธีการได้ข้อมูล
8	ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏ เพชรบุรี เรื่อง มาตรฐาน การศึกษา	ด้านผลลัพธ์ผู้เรียน 1. เป็นบุคคลที่มีความรู้ความสามารถและความรอบรู้ด้านต่างๆ ในการสร้างสัมมา อาชีวะ ความมั่นคงและคุณภาพชีวิตของตนเอง ครอบครัว ชุมชน และสังคม มีทักษะ การเรียนรู้ตลอดชีวิต มีคุณธรรม ความเพียรและยึดมั่นในจรรยาบรรณวิชาชีพ 2. เป็นผู้ร่วมสร้างนวัตกรรม มีทักษะศตวรรษที่ 21 และความคิดสร้างสรรค์ มี ความสามารถในการประยุกต์และบูรณาการศาสตร์ต่าง ๆ เพื่อพัฒนาหรือแก้ไข ปัญหา มีคุณลักษณะความเป็นผู้ประกอบการ รู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงของสังคม และของโลก สามารถสร้างโอกาสและเพิ่มมูลค่าให้กับตนเอง ชุมชน สังคม และประเทศ 3. เป็นพลเมืองที่เข้มแข็ง มีความรับผิดชอบต่อตนเอง ชุมชน สังคม และประเทศ ยึดมั่นในความถูกต้อง รู้คุณค่าและรักษ์ความเป็นไทย ความเป็นพลเมืองโลก	เว็บไซต์มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี
9	ทักษะในศตวรรษที่ 21	ทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 (8Cs) ประกอบด้วย ทักษะต่อไปนี้ 1. ทักษะด้านการคิดอย่างมีวิจารณญาณ และทักษะในการแก้ปัญหา 2. ทักษะด้านการสร้างสรรค์และนวัตกรรม 3. ทักษะด้านความเข้าใจต่างวัฒนธรรม ต่างกระบวนทัศน์ 4. ทักษะด้านความร่วมมือ การทำงานเป็นทีม และภาวะผู้นำ 5. ทักษะด้านการสื่อสาร สารสนเทศ และการรู้เท่าทันสื่อ 6. ทักษะด้านคอมพิวเตอร์และเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร 7. ทักษะอาชีพ และทักษะการเรียนรู้ 8. ความมีเมตตา กรุณา มีวินัย คุณธรรม จริยธรรม	แหล่งข้อมูลบทความวิชาการด้าน การศึกษา

ลำดับที่	Stakeholders/Input	รายละเอียดความต้องการจำเป็น (Stakeholders' needs / Requirements)	วิธีการได้ข้อมูล
10	ทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต	ทักษะที่จำเป็นต่อการเรียนรู้ตลอดชีวิตของนักศึกษาระดับอุดมศึกษาประกอบด้วย 3 ทักษะหลัก ได้แก่ 1. ทักษะการคิด ประกอบด้วย 4 ทักษะย่อย ได้แก่ ทักษะการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ และการคิดเชิงวิพากษ์ ทักษะการคิดริเริ่มและสร้างสรรค์ ทักษะการคิดคำนวณ และทักษะการคิดแก้ปัญหา 2. ทักษะการเรียนรู้ ประกอบด้วย 4 ทักษะย่อย ได้แก่ ทักษะ การรู้สารสนเทศ ทักษะการเรียนรู้ด้วยการนำตนเอง ทักษะการทำงานเป็นทีมและการมีมนุษยสัมพันธ์ และทักษะการวิจัย 3. ทักษะด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ และการสื่อสาร ประกอบด้วย 2 ทักษะย่อย ได้แก่ ทักษะด้านเทคโนโลยีสารสนเทศและทักษะการสื่อสาร	แหล่งข้อมูลบทความวิชาการด้านการศึกษา
11	คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์	บัณฑิตมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรีจะต้องมีคุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์ดังต่อไปนี้ 1. มีคุณธรรม จริยธรรม 2. มีความรอบรู้และเชี่ยวชาญในวิชาชีพ 3. คิดเป็นทำเป็น 4. มีความรับผิดชอบ 5. มีความสามารถในการสื่อสารและเทคโนโลยีสารสนเทศที่เหมาะสม	เว็บไซต์มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี

ลำดับที่	Stakeholders/Input	รายละเอียดความต้องการจำเป็น (Stakeholders' needs / Requirements)	วิธีการได้ข้อมูล
12	อัตลักษณ์นักศึกษาของมหาวิทยาลัย	“ซื่อสัตย์ มีวินัย ใฝ่เรียนรู้”	เว็บไซต์มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี
13	ความต้องการจำเป็นของนายจ้าง	กลุ่มผู้ประกอบการหรือนายจ้างที่สำรวจความคิดเห็นได้แก่ กลุ่มงานด้านศิลปะ การออกแบบ ทั้งภาครัฐและบริษัทเอกชน เมื่อพิจารณาความต้องการจำเป็นของนายจ้างตามคุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์ของบัณฑิตมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรีแล้ว สรุปได้ดังต่อไปนี้ 1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม ☐ การประพฤติและปฏิบัติตนที่ดี ร้อยละ 4.81 ☐ การเสียสละเพื่อส่วนรวม ร้อยละ 4.50 ☐ ความซื่อสัตย์ ร้อยละ 4.63 ☐ ความอดทน ร้อยละ 4.50 ☐ ความมีวินัย ร้อยละ 4.56 2. ด้านความรู้ ☐ มีความทักษะความสามารถ มีประสิทธิภาพในการสร้างสรรค์ ร้อยละ 4.64 ☐ มีความรู้ความเข้าใจ เข้าถึงในศิลปะการออกแบบ เพื่อการต่อยอดภูมิปัญญาท้องถิ่น ร้อยละ 4.82 ☐ มีความรอบรู้ทันต่อสถานการณ์ปัจจุบัน ร้อยละ 4.46	แบบสอบถามความต้องการการใช้บัณฑิตสาขาวิชาศิลปะการออกแบบจัดทำโดยสาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี

ลำดับที่	Stakeholders/Input	รายละเอียดความต้องการจำเป็น (Stakeholders' needs / Requirements)	วิธีการได้ข้อมูล
13	ความต้องการจำเป็นของ นายจ้าง (ต่อ)	☐ มีความสามารถนำความรู้มาประยุกต์ใช้เพื่อแก้ไขปัญหาในสถานการณ์ต่าง ๆ ร้อยละ 4.58 ☐ มีความรู้ทางด้านการสื่อสารทั่วไปและเชิงพาณิชย์ ร้อยละ 4.75 มีความรู้ในการทำงานวิชาชีพพื้นฐานด้านศิลปะการออกแบบในภาพรวม ร้อยละ 4.212. ด้านความรู้ (ต่อ) ☐ มีความรู้และความสามารถในการเรียนรู้ด้วยตนเอง ร้อยละ 4.41 ☐ มีความรู้ที่จะพัฒนาสู่ความชำนาญในการปฏิบัติงานศิลปะการออกแบบ ร้อยละ 4.42 ☐ มีความรู้ในการศึกษาและการปฏิบัติงานที่มีประสิทธิภาพ ร้อยละ 4.35 ☐ มีความเข้าใจตนเอง ลักษณะงาน และการรับมอบหมายงาน ร้อยละ 4.41 3. ด้านทักษะทางปัญญา ☐ มีความสามารถในการนำเสนอข้อมูลและแนวคิดเพื่อใช้ในการตัดสินใจ ร้อยละ 4.67 ☐ มีความสามารถในการตรวจสอบและประเมินผลงานเพื่อการพัฒนา ร้อยละ 4.54 ☐ มีความสามารถในการวางแผนงานและดำเนินงานเป็นระบบ ร้อยละ 4.73	แบบสอบถามความต้องการการใช้ บัณฑิตสาขาวิชาศิลปะการออกแบบ จัดทำโดยสาขาวิชาศิลปะและการ ออกแบบ คณะมนุษยศาสตร์และ สังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏ เพชรบุรี

ลำดับที่	Stakeholders/Input	รายละเอียดความต้องการจำเป็น (Stakeholders' needs / Requirements)	วิธีการได้ข้อมูล
13	ความต้องการจำเป็นของ นายจ้าง (ต่อ)	☐ มีความสามารถในการตัดสินใจแก้ปัญหาในงานที่รับผิดชอบ ร้อยละ 4.59 มีความสามารถในการคิดและประยุกต์ใช้ความรู้ทางวิชาชีพธุรกิจ ร้อยละ 4.24 4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ ☐ มีบุคลิกภาพดีเป็นที่ยอมรับและมีความน่าเชื่อถือและไว้วางใจ ร้อยละ 4.22 ☐ มีความรับผิดชอบและทักษะการจัดการงานให้บรรลุเป้าหมาย ร้อยละ 4.54 ☐ มีทักษะการฟังและการรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น ร้อยละ 4.67 ☐ มีความสามารถในการปรับตัวให้เข้ากับคนและระบบการทำงาน ร้อยละ 4.78 ☐ มีทักษะภาวะผู้นำและความสามารถในการทำงานเป็นทีม ร้อยละ 4.45 5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และเทคโนโลยีสารสนเทศ ☐ ความสามารถในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ร้อยละ 4.83 ☐ ความสามารถในการใช้ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร ร้อยละ 4.23 ☐ ความสามารถในการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการติดต่อสื่อสาร ร้อยละ 4.76 ☐ ความสามารถในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข ร้อยละ 4.14 ☐ ความสามารถในการวิเคราะห์ สังเคราะห์ โดยใช้หลักเหตุผล ร้อยละ 4.36	แบบสอบถามความต้องการการใช้ บัณฑิตสาขาวิชาศิลปะการออกแบบ จัดทำโดยสาขาวิชาศิลปะและการ ออกแบบ คณะมนุษยศาสตร์และ สังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏ เพชรบุรี

ลำดับที่	Stakeholders/Input	รายละเอียดความต้องการจำเป็น (Stakeholders' needs / Requirements)	วิธีการได้ข้อมูล
14	ความต้องการจำเป็นของ ศิษย์เก่า	เมื่อพิจารณาความต้องการจำเป็นของศิษย์เก่าตามคุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์ของบัณฑิตมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรีแล้ว สรุปได้ดังต่อไปนี้ 1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม ☐ การประพฤติและปฏิบัติตนที่ดี ร้อยละ 4.43 ☐ การเสียสละเพื่อส่วนรวม ร้อยละ 4.52 ☐ ความซื่อสัตย์ ร้อยละ 4.63 ☐ ความอดทน ร้อยละ 4.50 ☐ ความมีวินัย ร้อยละ 4.47 2. ด้านความรู้ ☐ มีทักษะความสามารถ มีประสิทธิภาพในการสร้างสรรค์ ร้อยละ 4.65 ☐ มีความรู้ความเข้าใจ เข้าถึงในศิลปะการออกแบบ เพื่อการต่อยอดภูมิปัญญาท้องถิ่น ร้อยละ 4.73 ☐ มีความความรอบรู้ทันต่อสถานการณ์ปัจจุบัน ร้อยละ 4.69 ☐ มีความสามารถนำความรู้มาประยุกต์ใช้เพื่อแก้ไขปัญหาในสถานการณ์ต่าง ๆ ร้อยละ 4.28 ☐ มีความรู้ทางด้านการสื่อสารทั้งทั่วไปและเชิงพานิช ร้อยละ 4.41 ☐ มีความรู้ในการทำงานวิชาชีพทางด้านศิลปะการออกแบบพื้นฐานในภาพรวม ร้อยละ 4.34	แบบสอบถามความต้องการการใช้ บัณฑิตสาขาวิชาศิลปะการออกแบบ จัดทำโดยสาขาวิชาศิลปะและการ ออกแบบ คณะมนุษยศาสตร์และ สังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏ เพชรบุรี

ลำดับที่	Stakeholders/Input	รายละเอียดความต้องการจำเป็น (Stakeholders' needs / Requirements)	วิธีการได้ข้อมูล
14	ความต้องการจำเป็นของ ศิษย์เก่า (ต่อ)	☐ มีความรู้และความสามารถในการเรียนรู้ด้วยตนเอง ร้อยละ 4.59 มีความรู้ที่จะพัฒนาสู่ความชำนาญในการปฏิบัติงานศิลปะการออกแบบ ร้อยละ 4.32 ☐ มีความรู้ในการศึกษาและการปฏิบัติงานที่มีประสิทธิภาพ ร้อยละ 4.37 ☐ มีความเข้าใจตนเอง ลักษณะงาน และการรับมอบหมายงาน ร้อยละ 4.65 3. ด้านทักษะทางปัญญา ☐ มีความสามารถในการนำเสนอข้อมูลและแนวคิดเพื่อใช้ในการตัดสินใจ ร้อยละ 4.56 ☐ มีความสามารถในการตรวจสอบและประเมินผลงานเพื่อการพัฒนา ร้อยละ 4.39 ☐ มีความสามารถในการวางแผนงานและดำเนินงานเป็นระบบ ร้อยละ 4.65 ☐ มีความสามารถในการตัดสินใจแก้ปัญหาในงานที่รับผิดชอบ ร้อยละ 4.55 ☐ มีความสามารถในการคิดและประยุกต์ใช้ความรู้ทางวิชาชีพธุรกิจ ร้อยละ 4.25 4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ ☐ มีบุคลิกภาพดีเป็นที่ยอมรับและมีความน่าเชื่อถือและไว้วางใจ ร้อยละ 4.36 ☐ มีความรับผิดชอบและทักษะการจัดการงานให้บรรลุเป้าหมาย ร้อยละ 4.53	แบบสอบถามความต้องการการใช้ บัณฑิตสาขาวิชาศิลปะการออกแบบ จัดทำโดยสาขาวิชาศิลปะและการ ออกแบบ คณะมนุษยศาสตร์และ สังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏ เพชรบุรี

ลำดับที่	Stakeholders/Input	รายละเอียดความต้องการจำเป็น (Stakeholders' needs / Requirements)	วิธีการได้ข้อมูล
14	ความต้องการจำเป็นของ ศิษย์เก่า (ต่อ)	4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ (ต่อ) ☐ มีทักษะการฟังและการรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น ร้อยละ 4.59 ☐ มีความสามารถในการปรับตัวให้เข้ากับคนและระบบการทำงาน ร้อยละ 4.78 ☐ มีทักษะภาวะผู้นำและความสามารถในการทำงานเป็นทีม ร้อยละ 4.38 5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ☐ ความสามารถในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ร้อยละ 4.79 ☐ ความสามารถในการใช้ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร ร้อยละ 4.37 ☐ ความสามารถในการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการติดต่อสื่อสาร ร้อยละ 4.73 ☐ ความสามารถในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข ร้อยละ 4.31 ☐ ความสามารถในการวิเคราะห์ สังเคราะห์ โดยใช้หลักเหตุผล ร้อยละ 4.31	แบบสอบถามความต้องการการใช้ บัณฑิตสาขาวิชาศิลปะการออกแบบ จัดทำโดยสาขาวิชาศิลปะและการ ออกแบบ คณะมนุษยศาสตร์และ สังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏ เพชรบุรี
15	ความต้องการจำเป็นของ ศิษย์ปัจจุบัน	เมื่อพิจารณาความต้องการจำเป็นของศิษย์ปัจจุบันตามคุณลักษณะของบัณฑิตที่พึง ประสงค์ของบัณฑิตมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรีแล้ว สรุปได้ดังต่อไปนี้ 1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม ☐ การประพฤติและปฏิบัติตนที่ดี ร้อยละ 4.57 ☐ การเสียสละเพื่อส่วนรวม ร้อยละ 4.48 ☐ ความซื่อสัตย์ ร้อยละ 4.50	แบบสอบถามความต้องการการใช้ บัณฑิตสาขาวิชาศิลปะการออกแบบ จัดทำโดยสาขาวิชาศิลปะและการ ออกแบบ คณะมนุษยศาสตร์และ สังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏ เพชรบุรี

ลำดับที่	Stakeholders/Input	รายละเอียดความต้องการจำเป็น (Stakeholders' needs / Requirements)	วิธีการได้ข้อมูล
15	ความต้องการจำเป็นของ ศิษย์ปัจจุบัน (ต่อ)	☐ ความอดทน ร้อยละ 4.39 ☐ ความมีวินัย ร้อยละ 4.27 2. ด้านความรู้ ☐ มีความทักษะความสามารถ มีประสิทธิภาพในการสร้างสรรค์ ร้อยละ 4.77 ☐ มีความรู้ความเข้าใจ เข้าถึงในศิลปะการออกแบบ เพื่อการต่อยอดภูมิปัญญา ท้องถิ่น ร้อยละ 4.69 ☐ มีความความรอบรู้ทันต่อสถานการณ์ปัจจุบัน ร้อยละ 4.73 ☐ มีความสามารถนำความรู้มาประยุกต์ใช้เพื่อแก้ไขปัญหาในสถานการณ์ต่าง ๆ ร้อยละ 4.21 ☐ มีความรู้ทางด้านการสื่อสารทั้งทั่วไปและเชิงพาณิชย์ ร้อยละ 4.37 ☐ มีความรู้ในการทำงานวิชาชีพทางด้านศิลปะการออกแบบพื้นฐานในภาพรวม ร้อยละ 4.41 ☐ มีความรู้และความสามารถในการเรียนรู้ด้วยตนเอง ร้อยละ 4.64 ☐ มีความรู้ที่จะพัฒนาสู่ความชำนาญในการปฏิบัติงานศิลปะการออกแบบ ร้อย ละ 4.39 ☐ มีความรู้ในการศึกษาและการปฏิบัติงานที่มีประสิทธิภาพ ร้อยละ 4.40 ☐ มีความเข้าใจตนเอง ลักษณะงาน และการรับมอบหมายงาน ร้อยละ 4.43	

ลำดับที่	Stakeholders/Input	รายละเอียดความต้องการจำเป็น (Stakeholders' needs / Requirements)	วิธีการได้ข้อมูล
15	ความต้องการจำเป็นของ ศิษย์ปัจจุบัน (ต่อ)	3. ด้านทักษะทางปัญญา ☐ มีความสามารถในการนำเสนอข้อมูลและแนวคิดเพื่อใช้ในการตัดสินใจ ร้อยละ 4.53 ☐ มีความสามารถในการตรวจสอบและประเมินผลงานเพื่อการพัฒนา ร้อยละ 4.41 ☐ มีความสามารถในการวางแผนงานและดำเนินงานเป็นระบบ ร้อยละ 4.67 ☐ มีความสามารถในการตัดสินใจแก้ปัญหาในงานที่ได้รับมอบหมาย ร้อยละ 4.59 ☐ มีความสามารถในการคิดและประยุกต์ใช้ความรู้ทางวิชาชีพธุรกิจ ร้อยละ 4.32 4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ ☐ มีบุคลิกภาพดีเป็นที่ยอมรับและมีความน่าเชื่อถือและไว้วางใจ ร้อยละ 4.36 ☐ มีความรับผิดชอบและทักษะการจัดการงานให้บรรลุเป้าหมาย ร้อยละ 4.42 ☐ มีทักษะการฟังและการรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น ร้อยละ 4.67 ☐ มีความสามารถในการปรับตัวให้เข้ากับคนและระบบการทำงาน ร้อยละ 4.50 ☐ มีทักษะภาวะผู้นำและความสามารถในการทำงานเป็นทีม ร้อยละ 4.48	แบบสอบถามความต้องการการใช้ บัณฑิตสาขาวิชาศิลปการออกแบบ จัดทำโดยสาขาวิชาศิลปะและการ ออกแบบ คณะมนุษยศาสตร์และ สังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏ เพชรบุรี

ลำดับที่	Stakeholders/Input	รายละเอียดความต้องการจำเป็น (Stakeholders' needs / Requirements)	วิธีการได้ข้อมูล
15	ความต้องการจำเป็นของ ศิษย์ปัจจุบัน (ต่อ)	5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และเทคโนโลยีสารสนเทศ ☐ ความสามารถในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ร้อยละ 4.71 ☐ ความสามารถในการใช้ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร ร้อยละ 4.37 ☐ ความสามารถในการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการติดต่อสื่อสาร ร้อยละ 4.69 ☐ ความสามารถในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข ร้อยละ 4.22 ☐ ความสามารถในการวิเคราะห์ สังเคราะห์ โดยใช้หลักเหตุผล ร้อยละ 4.37	แบบสอบถามความต้องการการใช้ บัณฑิตสาขาวิชาศิลปะการออกแบบ จัดทำโดยสาขาวิชาศิลปะและการ ออกแบบ คณะมนุษยศาสตร์และ สังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏ เพชรบุรี
16	ความต้องการจำเป็นของ อาจารย์	เมื่อพิจารณาความต้องการจำเป็นของอาจารย์ตามคุณลักษณะของบัณฑิตที่พึง ประสงค์ของบัณฑิตมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรีแล้ว สรุปได้ดังต่อไปนี้ 1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม ☐ การประพฤติและปฏิบัติตนที่ดี ร้อยละ 4.57 ☐ การเสียสละเพื่อส่วนรวม ร้อยละ 4.33 ☐ ความซื่อสัตย์ ร้อยละ 4.75 ☐ ความอดทน ร้อยละ 4.31 ☐ ความมีวินัย ร้อยละ 4.50	

ลำดับที่	Stakeholders/Input	รายละเอียดความต้องการจำเป็น (Stakeholders' needs / Requirements)	วิธีการได้ข้อมูล
16	ความต้องการจำเป็นของ อาจารย์ (ต่อ)	2. ด้านความรู้ ▪ มีความทักษะความสามารถ มีประสิทธิภาพในการสร้างสรรค์ ร้อยละ 4.82 ☐ มีความรู้ความเข้าใจ เข้าถึงในศิลปะการออกแบบ เพื่อการต่อยอดภูมิปัญญาท้องถิ่น ร้อยละ 4.64 ☐ มีความความรอบรู้ทันต่อสถานการณ์ปัจจุบัน ร้อยละ 4.75 ☐ มีความสามารถนำความรู้มาประยุกต์ใช้เพื่อแก้ไขปัญหาในสถานการณ์ต่าง ๆ ร้อยละ 4.21 ☐ มีความรู้ทางด้านการสื่อสารทั้งทั่วไปและเชิงพานิช ร้อยละ 4.46 ☐ มีความรู้ในการทำงานวิชาชีพทางด้านศิลปะการออกแบบพื้นฐานในภาพรวม ร้อยละ 4.58 ☐ มีความรู้และความสามารถในการเรียนรู้ด้วยตนเอง ร้อยละ 4.41 ☐ มีความรู้ที่จะพัฒนาสู่ความชำนาญในการปฏิบัติงานศิลปะการออกแบบ ร้อยละ 4.42 ☐ มีความรู้ในการศึกษาและการปฏิบัติงานที่มีประสิทธิภาพ ร้อยละ 4.35 ☐ มีความเข้าใจตนเอง ลักษณะงาน และการรับมอบหมายงาน ร้อยละ 4.41 3. ด้านทักษะทางปัญญา ☐ มีความสามารถในการนำเสนอข้อมูลและแนวคิดเพื่อใช้ในการตัดสินใจ ร้อยละ 4.41 ☐ มีความสามารถในการตรวจสอบและประเมินผลงานเพื่อการพัฒนา ร้อยละ 4.60	แบบสอบถามความต้องการการใช้ บัณฑิตสาขาวิชาศิลปะและการ ออกแบบ จัดทำโดยสาขาวิชาศิลปะ และการออกแบบ คณะมนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราช ภัฏเพชรบุรี

ลำดับที่	Stakeholders/Input	รายละเอียดความต้องการจำเป็น (Stakeholders' needs / Requirements)	วิธีการได้ข้อมูล
16	ความต้องการจำเป็นของ อาจารย์ (ต่อ)	3. ด้านทักษะทางปัญญา (ต่อ) ☐ มีความสามารถในการวางแผนงานและดำเนินงานเป็นระบบ ร้อยละ 4.58 ☐ มีความสามารถในการตัดสินใจแก้ปัญหาในงานที่รับผิดชอบ ร้อยละ 4.71 ☐ มีความสามารถในการคิดและประยุกต์ใช้ความรู้ทางวิชาชีพธุรกิจ ร้อยละ 4.50 4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ ☐ มีบุคลิกภาพดีเป็นที่ยอมรับและมีความน่าเชื่อถือและไว้วางใจ ร้อยละ 4.39 ☐ มีความรับผิดชอบและทักษะการจัดการงานให้บรรลุเป้าหมาย ร้อยละ 4.35 ☐ มีทักษะการฟังและการรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น ร้อยละ 4.57 ☐ มีความสามารถในการปรับตัวให้เข้ากับคนและระบบการทำงาน ร้อยละ 4.65 ☐ มีทักษะภาวะผู้นำและความสามารถในการทำงานเป็นทีม ร้อยละ 4.49 5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ☐ ความสามารถในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ร้อยละ 4.75 ☐ ความสามารถในการใช้ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร ร้อยละ 4.31	แบบสอบถามความต้องการการใช้ บัณฑิตสาขาวิชาศิลปะและการ ออกแบบ จัดทำโดยสาขาวิชาศิลปะ และการออกแบบ คณะมนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราช ภัฏเพชรบุรี

ลำดับที่	Stakeholders/Input	รายละเอียดความต้องการจำเป็น (Stakeholders' needs / Requirements)	วิธีการได้ข้อมูล
16	ความต้องการจำเป็นของ อาจารย์ (ต่อ)	☐ ความสามารถในการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการติดต่อสื่อสาร ร้อยละ 4.67 ☐ ความสามารถในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข ร้อยละ 4.31 ☐ ความสามารถในการวิเคราะห์ สังเคราะห์ โดยใช้หลักเหตุผล ร้อยละ 4.34	
.....	ความต้องการอื่น ๆ (ถ้ามี)	ความต้องการจำเป็นด้านอื่น ๆ ของนายจ้าง มีดังต่อไปนี้ 1. ต้องการให้บัณฑิตมีความรู้ความสามารถด้านทักษะฝีมือในระดับที่สูงขึ้น 2. ต้องการให้บัณฑิตมีความคล่องตัว ตัดสินใจแก้ปัญหาเฉพาะหน้าได้ 3. รู้จักบทบาทหน้าที่ของตนเอง และรู้จักบทบาทของผู้อื่น รู้จักกาลเทศะ มีสัมมาคารวะ มีความมั่นใจในตนเอง พัฒนาบุคลิกภาพและทักษะในการประกอบวิชาชีพอย่างต่อเนื่อง เพื่อให้ทันกับโลกยุคใหม่ 4. ต้องการให้นักศึกษามีความสามารถในการสื่อสารการนำเสนอที่จำเป็นต่อการให้บริการทางธุรกิจ โดยเน้นที่การฝึกทักษะและปฏิบัติ ความต้องการจำเป็นด้านอื่น ๆ ของศิษย์เก่า มีดังต่อไปนี้ 1. ต้องการให้สถาบันมีอุปกรณ์สนับสนุนด้านเทคโนโลยีที่มีประสิทธิภาพมากกว่านี้ 2. ต้องการให้มหาวิทยาลัยมีกิจกรรมอื่น ๆ นอกเหนือจากชั้นเรียน เช่น ทักษะศึกษา เป็นต้น ความต้องการจำเป็นด้านอื่น ๆ ของศิษย์ปัจจุบัน มีดังต่อไปนี้ 1. ต้องการให้มหาวิทยาลัยสนับสนุนสัญญาณอินเทอร์เน็ตที่มีประสิทธิภาพมากกว่านี้	แบบสอบถามความต้องการการใช้บัณฑิตสาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ จัดทำโดยสาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี

ลำดับที่	Stakeholders/Input	รายละเอียดความต้องการจำเป็น (Stakeholders' needs / Requirements)	วิธีการได้ข้อมูล
.....	ความต้องการอื่น ๆ (ถ้ามี)	2. ต้องการให้สาขาวิชามีคอมพิวเตอร์สำหรับนักศึกษาที่เพียงพอและมีประสิทธิภาพเพื่อการสืบค้นข้อมูล 3. ต้องการให้เปิดสอนวิชาเกี่ยวกับองค์ความรู้ในท้องถิ่น และพื้นบ้านเสริมแรงบันดาลใจ 4. ต้องการให้มีการศึกษาดูงาน ความต้องการจำเป็นด้านอื่น ๆ ของอาจารย์ มีดังต่อไปนี้ 1. ต้องการให้บัณฑิตมีความรู้ความสามารถทักษะทางศิลป์และออกแบบ เพื่อความได้เปรียบในการปฏิบัติงานฝีมือ 2. ต้องการให้บัณฑิตได้รับการพัฒนาให้มีทั้ง I.Q. ควบคู่กับ E.Q. และ M.Q. 3. ต้องการให้บัณฑิตมีทัศนคติในการอยู่ร่วมกันในสังคมประชาธิปไตย รู้กาลเทศะในการใช้โทรศัพท์มือถือ มุ่งมั่นการศึกษาหาความรู้ ไม่ติดกิจกรรมบันเทิงและสิ่งเสพติด 4. ควรให้บัณฑิตได้เรียนการปฏิบัติให้มากกว่าทฤษฎี 5. ควรให้บัณฑิตพัฒนาความสามารถในการใช้เทคนิควิธีการการสร้างสรรค์ที่หลากหลายแปลกใหม่ โดยเสริมคอร์สอบรมให้นักศึกษาในทุก ๆ เทอม โดยใช้วิทยากรภายนอกที่มีชื่อเสียงเข้ามาเป็นแรงกระตุ้นให้นักศึกษาเกิดความอยากเรียนรู้มากขึ้น 6. การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ จากการเรียนการสอนสู่สาธารณะเป็นการเปิดโลกทัศน์การสื่อสารและมุมมองที่ถ่ายทอดผลงานนอกชั้นเรียน	แบบสอบถามความต้องการการใช้บัณฑิตสาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ จัดทำโดยสาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี

ภาคผนวก ก

ตารางแสดงการวิเคราะห์ความสอดคล้องระหว่าง PLOs
กับ Stakeholders' needs / Input / Requirements

ลำดับ ที่	Stakeholders' needs/ Input / Requirements	Level of Learning	Corresponding PLOs
1	มีความรู้และทักษะการใช้และนำเสนอ ทฤษฎีและปฏิบัติการทางทัศนศิลป์	การแสดงออกทางสื่อที่เป็นรูปภาพหรือรูปทรง รับรู้ได้ด้วยการเห็นและสัมผัสได้ด้วยการจับต้อง ตลอดจนการสื่อสารในสถานการณ์ต่าง ๆ เช่น ภาพจิตรกรรมประยุคต์ ภาพพิมพ์ประยุคต์ ศิลปะไทยประยุคต์ ประติมากรรมประยุคต์ เป็น ต้น	PLO5, PLO7
2	มีความรู้และทักษะการใช้และนำเสนอ ทฤษฎีและปฏิบัติการทางการออกแบบ	การสร้างสรรค์สิ่งใหม่ หรือปรับปรุงดัดแปลงสิ่งที่ มีอยู่ให้ดีขึ้น และมีรูปแบบที่เปลี่ยนไปจากเดิม การถ่ายทอดรูปแบบจากความคิดออกมาเป็น ผลงาน ตลอดจนการสื่อสารในสถานการณ์ต่าง ๆ เช่น การออกแบบประยุคต์ศิลป์ด้วยผลิตภัณฑ์ หรือสิ่งทอ เป็นต้น	PLO6, PLO8
3	มีความรู้ในการทำงานวิชาชีพศิลปะและ การออกแบบพื้นฐานในภาพรวม ของการ ประยุคต์องค์ความรู้และภูมิปัญญา ท้องถิ่น	หลักการต่อยอด พัฒนาหรือการลงพื้นที่ท้องถิ่น เพื่อวิเคราะห์องค์ความรู้เบื้องต้นทางการจัดทำ ศิลปะการออกแบบ การวางแผนการดำเนินงาน สร้างสรรค์	PLO4, PLO9, PLO10

ลำดับ ที่	Stakeholders' needs/ Input / Requirements	Level of Learning	Corresponding PLOs
4	มีความรู้ความสามารถในการเรียนรู้ด้วย ตนเอง	การสืบค้นข้อมูลเพื่อพัฒนาตนเอง การเลือกใช้ แหล่งสืบค้นข้อมูล	PLO2
5	มีทักษะในการทำงานร่วมกับผู้อื่น	หลักการในการทำงานร่วมกับผู้อื่น การวางแผน การทำงานร่วมกับผู้อื่น การรับฟังความคิดเห็น ของผู้อื่น การปรับตัวให้เข้ากับระบบการทำงาน	PLO1
6	มีความสามารถในการใช้เทคโนโลยี สารสนเทศในการปฏิบัติงาน	การใช้เทคโนโลยีเพื่อการสื่อสาร การนำเสนองาน การให้บริการ การสืบค้นข้อมูล และการเผยแพร่ ข้อมูล	PLO2, PLO3

- หมายเหตุ :**
1. แต่ละ PLO อาจตอบความต้องการจำเป็นของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียได้หลายกลุ่ม
 2. ความต้องการจำเป็นของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียแต่ละกลุ่ม อาจนำไปจัดทำเป็น PLOs ได้หลาย PLOs ตามความเหมาะสม