



แบบเสนอข้อมูลหลักสูตรเข้าระบบคลังหน่วยกิต  
มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี

สาขาวิชา ศิลปศึกษา  
หน่วยงาน/คณะ: มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

- โมดูลการเรียนรู้** .....  
เป็นส่วนหนึ่งของรายวิชา ..... รหัสวิชา .....  
หลักสูตร ..... สาขาวิชา.....  
(หลักสูตรปรับปรุง/หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ....) คณะ .....
- รายวิชา** ..... รหัสวิชา .....  
หลักสูตร ..... สาขาวิชา.....  
(หลักสูตรปรับปรุง/หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ....) คณะ .....
- ชุดรายวิชา ทักษะศิลปะสร้างสรรค์ 1**  
1) รายวิชา วาดเส้นเบื้องต้น รหัสวิชา 2071201  
2) รายวิชา จิตรกรรมเบื้องต้น รหัสวิชา 2072201  
หลักสูตร ครุศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา  
(หลักสูตรปรับปรุง/หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2567) คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์  
สามารถกำหนดได้มากกว่า 2 รายวิชา
- หลักสูตรฝึกอบรม/หลักสูตรระยะสั้น** .....

1. คำอธิบายโมดูลการเรียนรู้/รายวิชา/ชุดรายวิชา/หลักสูตรฝึกอบรม/หลักสูตรระยะสั้น

ศึกษาหลักการพื้นฐานการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ในรูปแบบของงานวาดเส้นหุ่นนิ่ง และงานจิตรกรรม โดยใช้เครื่องมือและสื่อวัสดุที่หลากหลาย ฝึกการมองเห็น การถ่ายทอดรูปแบบของงานวาดเส้นหุ่นนิ่ง และงานจิตรกรรม ฝึกปฏิบัติการเพื่อพัฒนาทักษะการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์เพื่อเป็นพื้นฐานสำหรับการประยุกต์ใช้ในการศึกษาขั้นสูงต่อไป

2. วัตถุประสงค์

- 1. พัฒนาทักษะการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์รูปแบบงานวาดเส้น
- 2. พัฒนาทักษะการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์รูปแบบงานจิตรกรรม

### 3. ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของโมดูลการเรียนรู้/รายวิชา/ชุดรายวิชา/หลักสูตรฝึกอบรม/หลักสูตรระยะสั้น (Expected Learning Outcomes)

#### 3.1 รายวิชา วาดเส้นเบื้องต้น รหัสวิชา 2071201

CLO 1: นักศึกษาสามารถใช้เครื่องมือและสื่อวัสดุที่หลากหลายในการวาดเส้น

CLO 2: นักศึกษาสามารถอธิบายหลักการวาดเส้นหุ่นนิ่ง ทักษะภาพ การสังเกตและเปรียบเทียบสิ่งต่างๆ อันจะทำให้การปฏิบัติการวาดเส้นมีความถูกต้อง

CLO 3: นักศึกษาสามารถถ่ายทอดรูปแบบตามข้อเท็จจริงที่ปรากฏในการวาดเส้น มีทักษะการสอนการวาดเส้นอย่างถูกวิธี และถ่ายทอดให้เป็นรูปทรงตามความคิด สำหรับวิชาศิลปะอื่นๆ เช่น วิชาจิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ จิตรกรรมไทย ศิลปะสื่อผสม องค์กรประกอบศิลป์ ฯลฯ

#### 3.2 รายวิชา จิตรกรรมเบื้องต้น รหัสวิชา 2072201

CLO-1: นักศึกษาสามารถอธิบายประวัติความเป็นมา ลักษณะและรูปแบบของงานจิตรกรรม

CLO-2: นักศึกษาสามารถอธิบายหลักการเรื่องสีวัสดุศิลปะ กลวิธี เทคนิค กระบวนการ ของการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมตามจุดมุ่งหมายของวัสดุอุปกรณ์และเนื้อหาที่กำหนด

CLO-3: นักศึกษาสามารถสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมโดยใช้ทัศนธาตุ ร่วมกับหลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ และสามารถแก้ปัญหา พิจารณาเลือกใช้วิธีการได้เหมาะสมกับวัสดุอุปกรณ์

CLO-4: นักศึกษาสามารถวิจารณ์และประเมินคุณค่าผลงาน โดยการใช้ความรู้เกี่ยวกับงานจิตรกรรมเพื่อการเรียนการสอนศิลปะได้

### 4. กลุ่มเป้าหมาย

- 1) ผู้เรียนกำลังศึกษา หรือ สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย หรือเทียบเท่า
- 2) นิสิต/นักศึกษา
- 3) ผู้ที่ทำงานแล้วและต้องการเพิ่มพูนสมรรถนะ Upskill/Reskill
- 4) ผู้ประกอบอาชีพอิสระ
- 5) ผู้สูงอายุ
- 6) บุคคลทั่วไป

### 5. คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

1) อายุระหว่าง 15 ปี – ตลอดชีพ ที่มีสุขภาพแข็งแรงไม่มีโรคประจำตัวที่เป็นอุปสรรคต่อการเรียนศิลปะ ทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ

2) เป็นผู้มีความสนใจในการศึกษาด้านศิลปะ

3) เป็นผู้ไม่พิการทางการมองเห็น

### 6. จำนวนผู้เข้าศึกษาต่อรุ่น

30 คน

### 7. ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

ไม่มี

มี .....

## 8. ผู้สอน/วิทยากร

### 8.1 ชื่อ-สกุล อ.ภัทรภร จิตินาถชัยกุล

ความเชี่ยวชาญ/ประสบการณ์/คุณวุฒิที่เกี่ยวข้องหรือสัมพันธ์กับหลักสูตรที่เปิดอบรม :  
ทัศนศิลป์ จิตรกรรม E-mail lifeonart@yahoo.com เบอร์โทรศัพท์ 093 557 4789

### 8.2 ชื่อ-สกุล อ.สุนิษา อัครวิรุงโรจน์

ความเชี่ยวชาญ/ประสบการณ์/คุณวุฒิที่เกี่ยวข้องหรือสัมพันธ์กับหลักสูตรที่เปิดอบรม :  
ทัศนศิลป์ วาดเส้น จิตรกรรม  
E-mail kikkie144@hotmail.com เบอร์โทรศัพท์ 094 558 6009

### 8.3 ชื่อ-สกุล อ.คณศ แสนศรีลา

ความเชี่ยวชาญ/ประสบการณ์/คุณวุฒิที่เกี่ยวข้องหรือสัมพันธ์กับหลักสูตรที่เปิดอบรม :  
ทัศนศิลป์ ภาพพิมพ์  
E-mail kanest.san@mail.pbru.ac.th เบอร์โทรศัพท์ 0982103718

## 9. รูปแบบการจัดการศึกษา

- แบบชั้นเรียน       แบบออนไลน์       แบบ Blended Learning  
 อื่น ๆ ระบุ .....

## 10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

อาคาร 33 สถาบันช่างเมืองเพชรและศิลปะร่วมสมัย

## 11. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

- 1) ห้องปฏิบัติการวาดเส้น
- 2) ห้องปฏิบัติการจิตรกรรม

## 12. การดำเนินการ

12.1 วัน – เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน (โปรดระบุระยะเวลาเริ่มและสิ้นสุดการจัดการเรียนการสอน)

กำหนดเปิดการจัดการศึกษาในปีการศึกษาที่ 2567

ภาคการศึกษาที่       1       2       ภาคฤดูร้อน

จัดการศึกษาในช่วงวัน-เวลา :

- วันจันทร์ – วันศุกร์ (ระหว่างวันที่..24 มีนาคม 2568..ถึงวันที่. 23 พฤษภาคม 2568) เรียนวันปกติสำหรับภาคฤดูร้อน จำนวน 8 สัปดาห์  
 วันเสาร์ – วันอาทิตย์ (ระหว่างวันที่ ถึงวันที่ )  
 อื่น ๆ ระบุ .....หลักสูตรสามารถกำหนดวัน-เวลาตามความเหมาะสม.....

12.2 ระยะเวลา (โปรดระบุระยะเวลาในการจัดการเรียนการสอนเป็นวัน หรือสัปดาห์ และจำนวนชั่วโมงทั้งหมด)

ระยะเวลาในการจัดการอบรม.....60..... ชั่วโมง (วิชาละ 60 ชั่วโมง)  
จำแนกเป็น ทฤษฎี ...30.....ชั่วโมง และปฏิบัติ .....30....ชั่วโมง

### 13. โครงสร้างและเนื้อหาสาระ

(ให้แสดงโครงสร้างและเนื้อหาสาระของหลักสูตรฝึกอบรม ที่ผู้เข้ารับการอบรมจะต้องเรียน พร้อมระบุจำนวน ชั่วโมงทฤษฎีและชั่วโมงปฏิบัติ)

หัวข้อ/เนื้อหาที่สอน	จำนวนชั่วโมง (ชั่วโมง)		
	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาด้วยตนเอง
<b>วิชาวาดเส้นเบื้องต้น</b>			
1. ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับการวาดเส้น	2	2	5
2. การวาดเส้นรูปทรงเรขาคณิต ภาชนะ และผักผลไม้	8	8	20
3. การลงน้ำหนักแสงเงา	10	10	25
4. การวาดเส้นรูปทรงโดยการจัดเป็นกลุ่ม	10	10	25
<b>วิชาจิตรกรรมเบื้องต้น</b>			
1. ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับงานจิตรกรรม	2	2	5
2. ลักษณะ รูปแบบ และประเภทของงานจิตรกรรม	2	2	5
3. องค์ประกอบของผลงานจิตรกรรม	6	6	15
4. การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมสีอะคริลิก	10	10	25
5. การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมสีน้ำมัน	10	10	25

### 14. ค่าลงทะเบียน

ไม่คิดค่าลงทะเบียน

คิดค่าลงทะเบียน อัตราค่าลงทะเบียน.....7,500.....บาท/คน (ต่อ 1 รายวิชา)

### 15. การประเมินผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้

15.1 การวัดและประเมินผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ (โปรดระบุวิธีการที่ใช้วัดและประเมินฯ ให้ชัดเจน)

ที่	ELOs	วิธีการประเมิน	เครื่องมือประเมิน	คะแนนเต็ม	เกณฑ์การผ่าน
<b>วิชาวาดเส้นเบื้องต้น</b>					
CLO 1:	นักศึกษาสามารถใช้เครื่องมือและสื่อวัสดุที่หลากหลายในการวาดเส้น	1. การประเมินจากงานที่ได้รับมอบหมาย และผลงานศิลปะ 2. ประเมินผลจากการทดสอบด้วยแบบทดสอบชนิดต่างๆ	แบบประเมินผลงาน แบบทดสอบ ความรู้หลังเรียน	10	5

CLO 2:	นักศึกษาสามารถอธิบายหลักการวาดเส้นหุ่นนิ่งทัศนียภาพ การสังเกตและเปรียบเทียบสิ่งต่างๆ อันจะทำให้การปฏิบัติการวาดเส้นมีความถูกต้อง	การประเมินผลจากการศึกษาเก็บข้อมูล การวิเคราะห์ วิจัย ประเมินคุณค่า การอภิปรายและนำเสนอ งาน และผลงานหน้าชั้นเรียน	แบบประเมินการนำเสนอผลงาน	10	5
CLO 3:	นักศึกษาสามารถถ่ายทอดรูปแบบตามข้อเท็จจริงที่ปรากฏในการวาดเส้น มีทักษะการสอนการวาดเส้นอย่างถูกวิธี และถ่ายทอดให้เป็นรูปทรงตามความคิดสำหรับวิชาศิลปะอื่นๆ เช่น วิชาจิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ จิตรกรรมไทย ศิลปะสื่อผสม องค์กรประกอบ ศิลปะ ฯลฯ	การประเมินจากงานที่ได้รับมอบหมาย และผลงานศิลปะ	แบบประเมินผลงาน	80	40
<b>คะแนนรวม</b>				100	50
<b>วิชาจิตรกรรมเบื้องต้น</b>					
CLO-1:	นักศึกษาสามารถอธิบายประวัติความเป็นมา ลักษณะ และรูปแบบของงานจิตรกรรม	การประเมินผลจากการศึกษาเก็บข้อมูล การวิเคราะห์ วิจัย ประเมินคุณค่า การอภิปรายและนำเสนอ งาน และผลงานหน้าชั้นเรียน	แบบประเมินการนำเสนอผลงาน	10	5
CLO-2:	นักศึกษาสามารถอธิบายหลักการเรื่องสีวัสดุศิลปะ กลวิธี เทคนิค กระบวนการของการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมตามจุดมุ่งหมายของวัสดุอุปกรณ์และเนื้อหาที่กำหนด	การประเมินผลจากการศึกษาเก็บข้อมูล การวิเคราะห์ วิจัย ประเมินคุณค่า การอภิปรายและนำเสนอ งาน และผลงานหน้าชั้นเรียน	แบบประเมินการนำเสนอผลงาน	10	5
CLO-3:	นักศึกษาสามารถสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมโดยใช้ทัศนธาตุ ร่วมกับหลักการจัด	การประเมินจากงานที่ได้รับมอบหมาย และผลงานศิลปะ	แบบประเมินผลงาน	70	35

	องค์ประกอบศิลป์ และสามารถแก้ปัญหา พิจารณา เลือกใช้วิธีการได้เหมาะสม กับวัสดุอุปกรณ์				
CLO-4:	นักศึกษาสามารถวิจารณ์ และประเมินคุณค่าผลงาน โดยการใช้ความรู้เกี่ยวกับ งานจิตรกรรมเพื่อการเรียน การสอนศิลปะได้	การประเมินผลจาก การศึกษาเก็บข้อมูล การวิเคราะห์ วิจารณ์ ประเมินคุณค่า การ อภิปรายและนำเสนอ งาน และผลงานหน้าชั้น เรียน	แบบประเมินการ นำเสนอผลงาน	10	5
<b>คะแนนรวม</b>				<b>100</b>	<b>50</b>

#### 15.2 ระบุรูปแบบการบันทึกประเมินผลการเรียน

เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี ว่าด้วย การจัดการศึกษาระบบคลังหน่วยกิต พ.ศ. 2566 ข้อ 29

- (1) การประเมินผลแบบมีค่าระดับคะแนน (A-E)
- (2) การประเมินผลแบบไม่มีค่าระดับคะแนน (PD/P/F)

#### 16. การเทียบเคียงหลักสูตรฝึกอบรมกับรายวิชาในหลักสูตรของมหาวิทยาลัย

- ไม่มี
- มี หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา

หลักสูตรในระบบคลังหน่วยกิต			รายวิชา
หัวข้อ/เนื้อหาที่สอน	จำนวนชั่วโมง		เทียบเคียงในหลักสูตรของมหาวิทยาลัย
	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	
1. ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับการวาดเส้น 2. การวาดเส้นรูปทรงเรขาคณิต ภาชนะ และผักผลไม้ 3. การลงน้ำหนักแสงเงา 4. การวาดเส้นรูปทรงโดยการจัดเป็นกลุ่ม	30	30	รหัสวิชา 2071201 ชื่อวิชา วาดเส้นเบื้องต้น หน่วยกิต 3
1. ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับงานจิตรกรรม 2. ลักษณะ รูปแบบ และประเภทของงานจิตรกรรม 3. องค์ประกอบของผลงานจิตรกรรม 4. การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมสีอะคริลิก 5. การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมสีน้ำมัน	30	30	รหัสวิชา 2072201 ชื่อวิชา จิตรกรรมเบื้องต้น หน่วยกิต 3

หมายเหตุ : การเทียบเคียงจำนวนหน่วยกิต มีดังนี้

ภาคทฤษฎี ใช้เวลาบรรยายไม่น้อยกว่า 15 ชั่วโมง      เทียบเคียงได้เท่ากับ 1 หน่วยกิต

ภาคปฏิบัติ ใช้เวลาฝึกหรือทดลองไม่น้อยกว่า 30 ชั่วโมง      เทียบเคียงได้เท่ากับ 1 หน่วยกิต

**17. ภาคผนวก (ให้แนบเอกสารประกอบเพิ่มเติม อาทิ)**

17.1 เอกสารบันทึกข้อตกลงความร่วมมือกับหน่วยงานอื่น

17.2 เอกสารอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง

**18. ผู้ประสานงาน**

ชื่อ-นามสกุล อ.ดร.ศิริเพ็ญ ภู่มหิณโญ

ตำแหน่ง ประธานสาขาวิชาศิลปศึกษา

โทรศัพท์ 0922527434

E-mail siripen.puma@gmail.com



(อาจารย์ ดร.ศิริเพ็ญ ภู่มหิณโญ)

ผู้เสนอข้อมูลหลักสูตรเข้าระบบคลังหน่วยกิต

ส่งข้อมูล ณ วันที่ 12 มีนาคม 22567